

**COLEÇÃO**  
**MUNDO**  
**ENCANTADO**  
**DO**  
**SABER**  
**INGLÊS**

Organizadora: Editora Casa de Letras  
Obra coletiva concebida, desenvolvida  
e produzida pela Editora Casa de Letras.

Editor responsável:  
Adriano Moreno Barbosa

Componente curricular:  
Língua Inglesa

**1<sup>o</sup>**  
**Ano**

Anos Iniciais do  
Ensino Fundamental

**Livro do Professor**

**Casa de letras**



**MUNDO  
ENCANTADO  
DO  
SABER  
INGLÊS**

**1<sup>o</sup>**  
**Ano**  
Anos Iniciais do  
Ensino Fundamental

**Componente curricular:  
Língua Inglesa**

**Organizadora: Casa de Letras**  
Obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Casa de Letras.

**Editor responsável:  
Adriano Moreno Barbosa**

**Aline Graça**

Licenciada em Letras, Português-Inglês,  
pela Universidade Presbiteriana Mackenzie.  
Especialista em Língua Portuguesa e Literatura  
pela Universidade Presbiteriana Mackenzie.  
Editora de obras literárias e de materiais didáticos

**Livro do Professor**

1ª edição  
São Paulo, 2025

**Casa de letras**

Professor, aqui começa a reprodução integral do Livro do Estudante. Ao final da reprodução você encontrará a assessoria pedagógica com orientações extras para o uso da obra em sala de aula.

© Casa de Letras, 2025

**Elaboração dos originais:**

**Ana Cláudia Cury**

Doutora em Letras pela Universidade Estadual de Londrina (UEL). Autora e editora de materiais didáticos

**Aquiles Penna**

Graduando em Letras na Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Professor, autor e editor de materiais didáticos.

**Felícia Lima**

Mestra em Ciências Biológicas pela Universidade de São Paulo (USP). Autora de materiais didáticos.

**Patrícia Oga**

Mestra em Letras pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Autora de materiais didáticos.

**Rosiane Lima**

Graduada em Ciências Biológicas pela Universidade São Judas Tadeu (USJT-SP). Professora, autora e revisora de materiais didáticos.

**Vanessa Cristiane Santos**

Mestra em Ciências Ambientais pelo Instituto Federal do Rio Grande do Norte (IFRN). Autora e editora de materiais didáticos.

**Diretoria Editorial:** Ana Mortara

**Coordenação Editorial:** Heloisa Pimentel

**Assistência Editorial:** Ana Maria Herrera, Gisele Cerchiaro, Kátia Scaff, Luciana Bianni, Mirna Imperatore, Paula Dias, Regina Gomes

**Produção:** Hachura

**Direção:** Adriano Moreno Barbosa

**Coordenação de Produção:** Priscila Tobal

**Gestão de Conteúdo:** Matheus Felipe Oliveira

**Gestão de Produção:** Kátia Fortes

**Assistente de Produção:** Ana Luíza dos Santos

**Edição Geral:** Aline Graça

**Edição:** Eliana Moura Estúdio, Flávio Mendes de Oliveira, Gabriel

Siqueira, Gustavo Gonçalves, Jéssica Dante,

Júlia Almeida, Vanessa Santos

**Revisão:** Eliana Moura Estúdio Editorial

**Edição de Arte:** Pavoá Editorial

**Diagramação:** Editall Design, Pavoá Editorial

**Ilustrações:** Tofu Ilustras

**Iconografia:** Sandra Lopis

**Projeto Gráfico:** Hachura

**Capa:** Adriano Moreno Barbosa

*Foto:* Prostock-studio/Shutterstock

**Objetos Educacionais Digitais:** Redata

**Departamento Financeiro:** Lourdes Borges

1ª edição – São Paulo – 2025

## Casa de letras

Casa de Letras Editora e Gráfica Ltda.

Rua Fradique Coutinho, 1139

Vila Madalena – São Paulo-SP

CEP 05416-011

www.casadeletras.com.br

### Catálogo na publicação

Elaborada por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

G729m

Mundo encantado do saber: Inglês: 1º ano / Obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Casa de Letras; editor responsável Adriano Moreno Barbosa. – 1º ed. – São Paulo: Casa de Letras, 2025.

ISBN 978-65-6011-276-6 (Livro Impresso do Estudante)

ISBN 978-65-6011-277-3 (Livro Impresso do Professor)

1. Ensino de línguas estrangeiras nos anos iniciais. 2. Língua inglesa. 3. Ensino fundamental - Anos iniciais. I. Barbosa, Adriano Moreno.

CDD 372.6

Índice para catálogo sistemático

I. Ensino de línguas estrangeiras nos anos iniciais

# APRESENTAÇÃO

## INGLÊS PARA PEQUENOS EXPLORADORES: EMBARQUE NESTA AVENTURA!

QUE TAL APRENDER INGLÊS DE UM JEITO SUPERDIVERTIDO?  
AO LONGO DESTA LIVRO, VOCÊ VAI CONHECER NOVAS  
PALAVRAS, OUVIR SONS DIFERENTES E ATÉ FORMAR FRASES EM  
INGLÊS! E O MELHOR: TUDO ISSO BRINCANDO!

SABE O QUE MAIS? VAMOS FAZER NOVOS AMIGOS! VOCÊ VAI  
CONHECER JOÃO, SARAH, THIAGO, JANE E PEDRO. ELES SERÃO  
SEUS COMPANHEIROS DE AVENTURA E VÃO AJUDAR VOCÊ A  
APRENDER INGLÊS DE UM JEITO FÁCIL E ANIMADO!

VAMOS COMEÇAR?



## Objetivo geral da seção

- Apresentar os personagens e inserir os estudantes no universo do livro de forma lúdica, despertando curiosidade e motivação para aprender inglês.

## Orientações didáticas

Leia em voz alta o texto de apresentação da unidade com entonação animada, destacando que aprender inglês é uma verdadeira aventura. Mostre as ilustrações dos personagens e incentive os estudantes a observarem os detalhes. Pergunte com quem eles acham que os personagens se parecem ou quem poderia se tornar um novo amigo. Explique que esses personagens acompanharão os estudantes ao longo do livro, ajudando-os a aprender inglês de maneira divertida.

Para engajar a turma, proponha uma atividade rápida de acolhida: cada estudante diz seu nome em português, e você os cumprimenta com "Hello, [nome]". Essa pequena interação já introduz o clima para a aula e prepara os estudantes para as próximas atividades.

Professor, apresente as partes do livro para os estudantes, mostre como elas funcionam e como devem ser utilizadas.

## CONHEÇA SEU LIVRO

SEU LIVRO ESTÁ ORGANIZADO EM 8 UNIDADES. VEJA O QUE VOCÊ VAI ENCONTRAR NELE.

### ENGLISH TIME!

É O COMEÇO DE CADA CAPÍTULO. VOCÊ VAI LER HISTÓRIAS E DIÁLOGOS ENTRE OS PERSONAGENS E SITUAÇÕES DO DIA A DIA. TUDO FEITO PARA DESPERTAR SUA CURIOSIDADE E AJUDAR VOCÊ A APRENDER DE FORMA DIVERTIDA.



### WORD EXPLORERS!

VOCÊ VAI DESCOBRIR PALAVRAS NOVAS EM INGLÊS. ELAS APARECEM COM IMAGENS PARA FICAR FÁCIL DE ENTENDER E FAZEM PARTE DA SUA VIDA E DA SUA ROTINA.

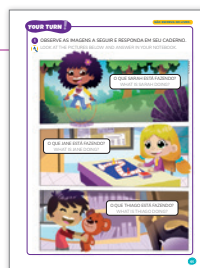
### ENGLISH IN ACTION!

É HORA DE PRATICAR! VOCÊ VAI USAR AS PALAVRAS QUE ACABOU DE APRENDER EM ATIVIDADES SIMPLES E DIVERTIDAS, INCLUINDO OUVIR ÁUDIOS SOBRE O TEMA.



### YOUR TURN!

AGORA É A SUA VEZ! VOCÊ VAI CONVERSAR, BRINCAR E USAR O INGLÊS PARA FALAR SOBRE VOCÊ, SEUS AMIGOS E O QUE ACONTECE NA SUA VIDA.



## LEARNING AND PLAYING AT HOME

ATIVIDADE PARA FAZER EM CASA COM A AJUDA DA SUA FAMÍLIA. ASSIM, TODOS APRENDEM E SE DIVERTEM JUNTOS.

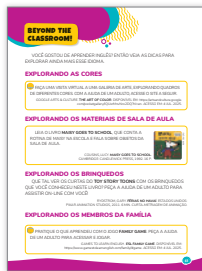
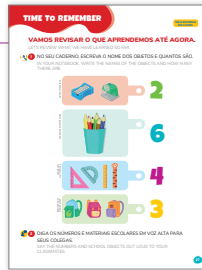


## LET'S PLAY!

AQUI VOCÊ ENCONTRA JOGOS E BRINCADEIRAS COM MATERIAIS ESPECIAIS DO LIVRO. É A HORA DE APRENDER INGLÊS BRINCANDO!

## TIME TO REMEMBER

É O MOMENTO DE REVISAR. VOCÊ VAI RELEMBRAR O QUE APRENDEU NOS CAPÍTULOS ANTERIORES E MOSTRAR TUDO O QUE JÁ SABE.



## BEYOND THE CLASSROOM!

AQUI VOCÊ TERÁ SUGESTÕES DE SITES, JOGOS E LIVROS SOBRE OS CONTEÚDOS QUE APRENDEU. É UM JEITO DE PRATICAR MAIS O INGLÊS E CONHECER COISAS NOVAS DO MUNDO.

ÍCONES QUE INDICAM COMO REALIZAR ALGUMAS ATIVIDADES:



ATIVIDADE COM ÁUDIO



ATIVIDADE ORAL



ATIVIDADE DE LEITURA



ATIVIDADE ESCRITA



ATIVIDADE EM DUPLA



ATIVIDADE EM GRUPO



ATIVIDADE COM A FAMÍLIA



ATIVIDADE COM ACESSO À INTERNET



ATIVIDADE COM MATERIAL COMPLEMENTAR

SELOS:




**NÃO EScreVA NO LIVRO.**

**NÃO EScreVA NO LIVRO.**




Professor, apresente o sumário para os estudantes, mostre como é a divisão da obra e como será o uso na sala de aula.

# SUMÁRIO

## UNIT 1 MEETING NEW PEOPLE / CONHECENDO NOVAS PESSOAS

ENGLISH TIME!	9
 ÁUDIO 01	9
WORD EXPLORERS!	10
ENGLISH IN ACTION!	11
 ÁUDIO 02	11
 ÁUDIO 03	12
YOUR TURN!	13
LEARNING AND PLAYING AT HOME	14

## UNIT 2 NUMBERS / NÚMEROS



ENGLISH TIME!	15
 ÁUDIO 04	15
WORD EXPLORERS!	16
 ÁUDIO 05	16
ENGLISH IN ACTION!	17
 ÁUDIO 06	18
YOUR TURN!	19
LEARNING AND PLAYING AT HOME	20



## UNIT 3 OBJECTS IN THE CLASSROOM / OBJETOS NA SALA DE AULA

ENGLISH TIME!	21
WORD EXPLORERS!	22
ENGLISH IN ACTION!	23
 ÁUDIO 07	23
 ÁUDIO 08	24
YOUR TURN!	25
LEARNING AND PLAYING AT HOME	26
TIME TO REMEMBER	27
 ÁUDIO 09	28
 ÁUDIO 10	28

## UNIT 4 FAMILY / FAMÍLIA

ENGLISH TIME!	29
WORD EXPLORERS!	30
 ÁUDIO 11	30
 ÁUDIO 12	30
ENGLISH IN ACTION!	31
 ÁUDIO 13	32
YOUR TURN!	33
LEARNING AND PLAYING AT HOME	34



TOPUI ILLUSTRAS

**UNIT 5 PETS / ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO** ..... 35

**ENGLISH TIME!** ..... 35

**WORD EXPLORERS!** ..... 36

 ÁUDIO 14 ..... 36

**ENGLISH IN ACTION!** ..... 37

 ÁUDIO 15 ..... 37

 ÁUDIO 16 ..... 38

**YOUR TURN!** ..... 39

**LEARNING AND PLAYING AT HOME** ... 40

**UNIT 6 TOYS / BRINQUEDOS** ..... 41

**ENGLISH TIME!** ..... 41

**WORD EXPLORERS!** ..... 42

 ÁUDIO 17 ..... 42

**ENGLISH IN ACTION!** ..... 43

 ÁUDIO 18 ..... 44

**YOUR TURN!** ..... 45

**LEARNING AND PLAYING AT HOME** ... 46

**TIME TO REMEMBER** ..... 47

 ÁUDIO 19 ..... 47

**UNIT 7 PARTS OF THE BODY / PARTES DO CORPO** ..... 49

**ENGLISH TIME!** ..... 49

 ÁUDIO 20 ..... 49

**WORD EXPLORERS!** ..... 50

 ÁUDIO 21 ..... 50

**ENGLISH IN ACTION!** ..... 51

 ÁUDIO 22 ..... 51

**YOUR TURN!** ..... 53

**LEARNING AND PLAYING AT HOME** ... 54

**UNIT 8 FRUITS AND VEGETABLES / FRUTAS E VEGETAIS** ..... 55

**ENGLISH TIME!** ..... 55

**WORD EXPLORERS!** ..... 56

 ÁUDIO 23 ..... 56

**ENGLISH IN ACTION!** ..... 57

 ÁUDIO 24 ..... 57

**YOUR TURN!** ..... 59

**LEARNING AND PLAYING AT HOME** ... 60

**TIME TO REMEMBER** ..... 61

**BEYOND THE CLASSROOM!** ..... 63

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS** ..... 64

**LET'S PLAY!** ..... 65



## Objetivos gerais da seção

- Conhecer os personagens que acompanharão os estudantes ao longo do livro.
- Familiarizar-se com alguns dos temas centrais que serão trabalhados nas unidades (família, animais, frutas, vegetais, números, objetos e partes do corpo).
- Criar expectativa positiva para a aprendizagem do inglês, mostrando que ele pode ser usado para falar de assuntos próximos à realidade das crianças.

### Orientações didáticas

Ao apresentar essa página, leia em voz alta cada fala dos personagens. Utilize algumas expressões em inglês quando for oportuno (*hi, one, two, three, pen, cat, dog...*). Use entonação alegre e gestos simples (acenar, apontar para si ao dizer o nome, simular contar com os dedos ao falar de números) para apoiar a compreensão.

Mostre que cada personagem traz um tema que será estudado no livro: Pedro vai aprender sobre frutas e vegetais, Thiago sobre família e animais de estimação, Sarah sobre cumprimentos, Jane sobre partes do corpo, e João sobre explorar e conhecer coisas novas. Pergunte aos estudantes quais desses temas eles mais têm vontade de aprender em inglês e registre as respostas no quadro, criando um clima de expectativa.

Incentive também que os estudantes se apresentem, inspirados no modelo dos personagens. Escreva no quadro a estrutura simples *Hello, I am [nome]* e modele a frase com um estudante. Depois, convide a turma a se apresentar em inglês, um por vez, reforçando a acolhida e valorizando cada tentativa.

# WELCOME!

## BEM-VINDOS À NOSSA AVENTURA!

### SOMOS SEUS NOVOS AMIGOS E VAMOS EXPLORAR O MUNDO DA LÍNGUA INGLESA!



8

Finalize explicando que esses personagens serão os “amigos” que os acompanharão nas aulas de inglês durante o ano, guiando descobertas de forma divertida. Use frases curtas como *Let's learn together!* ou *Welcome to our English adventure!* para encerrar o momento com entusiasmo.

# MEETING NEW PEOPLE

## CONHECENDO NOVAS PESSOAS

### ENGLISH TIME!

Espera-se que os estudantes reconheçam que João e Jane estão se conhecendo/se apresentando.

NÃO ESCREVA NO LIVRO.



1 OUÇA A CONVERSA. ENTÃO, ESCREVA EM SEU CADERNO O QUE JOÃO E JANE ESTÃO FAZENDO.



LISTEN TO THE CHAT. THEN, WRITE IN YOUR NOTEBOOK WHAT JOÃO AND JANE ARE DOING.



9

### Objetivos gerais da seção

- Usar o inglês em situações de interação oral, apresentando-se e cumprimentando colegas.
- Repetir expressões básicas de saudação, como “Hello!” e “Nice to meet you!”.
- Dizer o próprio nome em inglês ao se apresentar.
- Perguntar o nome do colega em inglês.

### Orientações didáticas

Ao trabalhar a **atividade 1**, leia o diálogo em voz alta com entonação animada, mostrando as imagens dos personagens. Explique em português que João e Jane estão se conhecendo e trocando cumprimentos. Escreva no quadro as expressões principais: “Hello!”, “I am João”, “What’s your name?”, “Nice to meet you!”. Use cores diferentes ou contorne cada expressão para destacá-las. Incentive os estudantes a repetir junto com você, primeiro em coro e depois em pequenos grupos. Valorize cada tentativa, mesmo que a pronúncia ainda não esteja correta. Diga frases de encorajamento como “Good job!” ou “Very good!”.

Em seguida, realize o trabalho com o **listening**, com o **áudio 01**. Reproduza o áudio uma primeira vez sem interrupções. Enquanto isso, aponte para os personagens nas ilustrações, para ajudar na compreensão da cena. Depois da primeira escuta, pergunte: “Quem ouviu o João dizendo ‘Hello’?”, “Quem ouviu a Jane falando ‘What’s your name’?”. Incentive os estudantes a levantar a mão quando reconhecerem. Reproduza o áudio novamente e peça que repitam as expressões-chave em coro logo após ouvirem.

## Objetivos gerais da seção

- Usar cumprimentos em inglês em diferentes momentos da aula.
- Apresentar-se dizendo o próprio nome em inglês.
- Responder a colegas em situações de apresentação usando frases curtas.

### Orientações didáticas

Para desenvolver a atividade, escreva no quadro as expressões “Hello!”, “Good morning!”, “Good afternoon!”, “Bye!”, “Nice to meet you!” e destaque cada uma com cores ou símbolos para facilitar a memorização. Oriente os estudantes a circularem pela sala apresentando-se: “Hello, I am [nome]”. O colega deve responder “Nice to meet you!”. Simule o diálogo com um estudante para dar segurança antes de começar. Garanta que todos interajam com colegas diferentes, reforçando a prática múltipla.

## WORD EXPLORERS!

### PARA DIZER “OI” E “TCHAU”:

HELLO! – OLÁ!

HI! – OI!

GOOD MORNING! – BOM DIA!

GOOD AFTERNOON! – BOA TARDE!

BYE! – TCHAU!

### PARA SE APRESENTAR:

MY NAME IS... – MEU NOME É...

I AM... – EU SOU...

WHAT IS YOUR NAME? – QUAL É O SEU NOME?

### PARA DEMONSTRAR QUE GOSTOU DE CONHECER ALGUÉM:

NICE TO MEET YOU! – PRAZER EM CONHECER VOCÊ!

NICE TO MEET YOU TOO! – PRAZER EM CONHECER VOCÊ TAMBÉM!



1 AGORA, APRESENTE-SE AOS SEUS COLEGAS!



NOW, INTRODUCE YOURSELF TO YOUR CLASSMATES!

- ANDE PELA SALA E DIGA A UM COLEGA: *HELLO, I AM...*
- VOCÊ TAMBÉM PODE FALAR: *HI, MY NAME IS...*
- QUANDO UM COLEGA SE APRESENTAR PARA VOCÊ, DIGA: *NICE TO MEET YOU!*



## ENGLISH IN ACTION!



- 1 OLHE O DESENHO E OUÇA O QUE ELES FALAM.  
LOOK AT THE PICTURE AND LISTEN TO WHAT THEY SAY.

HELLO, MY  
NAME IS JANE!

HI!

GOOD MORNING!  
I AM JOÃO!

BYE!

11

### Objetivos gerais da seção

- Ouvir e compreender cumprimentos e apresentações simples em inglês, relacionando-os às imagens do livro.
- Associar falas em inglês a personagens apresentados na atividade.
- Interagir oralmente com os colegas, usando cumprimentos e apresentações em pequenos diálogos.
- Participar de cantigas e jogos orais para reforçar a memorização das novas expressões de maneira lúdica.

### Orientações didáticas

Na **atividade 1** de *listening*, com o **áudio 02**, mostre a cena do livro e pergunte quem são os personagens, o que eles podem estar dizendo. Explique aos estudantes que eles vão ouvir cumprimentos em inglês. Reproduza o áudio uma primeira vez sem interrupções, apenas para que escutem. Na segunda vez, incentive-os a repetir em coro as expressões que reconhecerem, como “Hello!”, “I am João!” e “Bye!”. Use gestos simples (acenar para “Hello!”, mão no peito para “I am...”.) para reforçar o significado.

### Atividade complementar

Prepare cartões simples com desenhos que representem as expressões já trabalhadas. Mostre cada cartão para a turma, diga a expressão em inglês e peça que repitam em coro.

Distribua os cartões entre os estudantes e diga as expressões novamente: quem tiver o cartão correspondente deve levá-lo. Repita a dinâmica, alternando os cartões entre os estudantes, para que todos tenham oportunidade de praticar. Valorize a atenção e a participação das crianças, reforçando sempre o significado de cada cumprimento.

Na atividade 1 de listening, com o áudio 03, apresente as imagens dos animais e nomeie-os em português, depois em inglês. Reproduza o áudio e oriente os estudantes a levantarem a mão quando ouvirem o animal correspondente à imagem. Na segunda escuta, peça que anotem no caderno o número da figura e o nome do animal em inglês (não no livro). Repita o áudio mais uma vez e organize duplas para dizer as falas: "Hello, I am a dog!", "Nice to meet you, dog!". Incentive que troquem de papéis e pratiquem com diferentes animais.

### BNCC

Competência geral da Educação Básica: 4

Competência específica de Linguagens para o Ensino Fundamental: 3

Competência específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 3

## ENGLISH IN ACTION!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.



### VAMOS CANTAR JUNTOS!

LET'S SING TOGETHER!



HELLO, I AM A **DOG!**

HELLO, I AM A **CAT!**

NICE TO MEET YOU, **DOG!**

NICE TO MEET YOU, **CAT!**

HELLO, I AM A **BIRD!**

HELLO, I AM A **LION!**

NICE TO MEET YOU, **BIRD!**

NICE TO MEET YOU, **LION!**

HELLO, I AM A **CHICKEN!**

HELLO, I AM A **DUCK!**

NICE TO MEET YOU, **CHICKEN!**

NICE TO MEET YOU, **DUCK!**

THE END

- 1- Duck
- 2- Bird
- 3- Chicken
- 4- Lion
- 5- Cat
- 6- Dog



1 ESCREVA EM SEU CADERNO O NOME DE CADA ANIMAL E O NÚMERO DA IMAGEM DELE.

WRITE IN YOUR NOTEBOOK THE NAME OF EACH ANIMAL AND THE NUMBER OF ITS PICTURE.

12

### Diversificando

#### Álbum de cumprimentos

Trabalhe com os estudantes a produção de um álbum de cumprimentos. Entregue uma folha para cada criança e peça a elas que desenhem uma situação de cumprimento (chegada à escola, encontro com um amigo, despedida). Ao lado, auxilie a escrita da expressão em inglês correspondente ("Hello!", "Good morning!", "Bye!").

Monte um mural coletivo com todos os desenhos, de modo que as expressões fiquem visíveis e possam ser retomadas ao longo da unidade. Incentive também o uso desses cumprimentos no início e no fim de cada aula, para que se torne um hábito cumprimentarem-se em inglês nas aulas de inglês.

**YOUR TURN!****1 SIGA OS PASSOS:**

FOLLOW THE STEPS:

- FAÇAM DUPLAS.
- FAÇAM DE CONTA QUE ESTÃO SE CONHECENDO AGORA.
- UM DE VOCÊS DEVE SE APRESENTAR PRIMEIRO. DEPOIS, O OUTRO RESPONDE.
- USEM COMO EXEMPLO O DIÁLOGO A SEGUIR

**2 ESCOLHA UM DOS CUMPRIMENTOS QUE APRENDEU.**

CHOOSE ONE OF THE GREETINGS YOU LEARNED.



- ANDE PELA SALA.
- AO ENCONTRAR UM COLEGA, FALE O CUMPRIMENTO EM INGLÊS.
- OUÇA O QUE ELE VAI RESPONDER.
- VOCÊ PODE USAR OUTRAS FRASES QUE JÁ APRENDEU.

13

**Objetivos gerais da seção**

- Usar cumprimentos e apresentações em situações de interação oral com colegas.
- Reproduzir diálogos curtos em pares, com base em modelos apresentados.
- Explorar diferentes cumprimentos em inglês de forma lúdica e participativa.

**Orientações didáticas**

Na **atividade 1**, explique aos estudantes que eles vão brincar de se conhecer em inglês, como João e Jane fizeram. Simule o diálogo com um estudante. Organize a turma em duplas e oriente os estudantes a seguir o mesmo modelo. Circule pela sala para apoiar os que demonstrarem insegurança, lembrando-os de usar as expressões já aprendidas.

Ao trabalhar a **atividade 2**, peça aos estudantes que se levantem e circulem pela sala. Ao encontrar um colega, devem se cumprimentar em inglês e responder à saudação. Reforce que podem variar os cumprimentos: “Hello!”, “Hi!”, “Good morning!” e “Good afternoon!”, de acordo com o contexto. Simule novamente, agora com dois estudantes, para mostrar como funciona. Garanta que todos interajam com vários colegas.

**Avaliação**

Organize os estudantes em roda e entregue uma bola para iniciar a atividade. Explique que quem receber o objeto deve dizer: “Hello, I am [nome]”. O colega à direita responde: “Nice to meet you, [nome]”. Continue passando o objeto até que todos tenham participado pelo menos uma vez. Observe se os estudantes conseguem:

- Usar “Hello” ou “Hi” corretamente;
- Dizer o próprio nome em inglês;
- Responder com “Nice to meet you!” quando for a vez deles.

Registre suas observações para orientar retomadas ou reforço em aulas futuras.

No boxe **Learning and Playing at Home**, explique aos estudantes que esse é um momento de brincar em casa com a família ou com os amigos usando as palavras aprendidas em inglês. Leia as instruções do boxe em voz alta e simule a brincadeira rapidamente com dois estudantes na sala, para que entendam como jogar.

Nesse boxe **Let's Play!**, os estudantes vão montar um personagem e apresentá-lo aos colegas. Use o material complementar indicado para esta unidade. Peça que abram o livro na **página 65**. Oriente-os a destacar somente o recorte referente a esta unidade. Evite que recortem partes de unidades futuras ou de exemplares de outro ano. Guarde os demais materiais complementares em local seguro para uso posterior.

Oriente-os a dar um nome ao personagem criado e registrá-lo no caderno. Simule uma apresentação em inglês. Com o personagem em mãos, peça a cada estudante que se apresente para a turma ou para um colega. Incentive-os a ouvir as apresentações e responder com "Nice to meet you!" para promover interação.

### Temas Contemporâneos Transversais (TCT)

#### Cidadania e civismo

As atividades desta unidade são excelentes oportunidades para valorizar a cultura da paz. Incentive os estudantes a cumprimentarem todos os colegas, não apenas os mais próximos ou amigos.

Amplie a reflexão para a vida social. Oriente os estudantes a cumprimentarem também funcionários da escola e demais pessoas do convívio diário, fortalecendo atitudes de respeito, gentileza e reconhecimento da dignidade de cada indivíduo.

## LEARNING AND PLAYING AT HOME



NÃO ESCREVA NO LIVRO.

### VOCÊ GOSTA DE BRINCAR DE ADIVINHAÇÃO?

DO YOU LIKE GUESSING GAMES?

BRINQUE COM SUA FAMÍLIA E SEUS AMIGOS.

- 1 REÚNA UM GRUPO DE PESSOAS. ESCOLHA ALGUÉM PARA FECHAR OS OLHOS.
- 2 DIGA COM UMA VOZ ENGRAÇADA: **I AM...** E COMPLETE COM O SEU NOME OU O NOME DE OUTRA PESSOA QUE ESTÁ NA RODA.
- 3 QUEM ESTIVER COM OS OLHOS FECHADOS DEVE ADIVINHAR SE É VOCÊ OU OUTRA PESSOA. SE ELA ACERTAR, SERÁ SUA VEZ DE FECHAR OS OLHOS!

REPITA A BRINCADEIRA COM TODOS OS PARTICIPANTES!



TOFU/ILUSTRAS

### LET'S PLAY!

- 1 MONTE SEU PERSONAGEM.
  - VÁ ATÉ A PÁGINA **65** DO LIVRO.
  - RECORTE TUDO COM A AJUDA DE UM ADULTO E COLE EM UMA FOLHA NO SEU CADERNO. COMPLETE E PINTE COMO QUISER.
  - DÊ UM NOME PARA O SEU PERSONAGEM E ESCREVA-O EM SEU CADERNO.
  - COM O PERSONAGEM EM MÃOS, APRESENTE-SE COMO SE FOSSE VOCÊ E FALE PARA OS COLEGAS, EM INGLÊS:
    - **HELLO, I AM [NOME DO PERSONAGEM]!**
  - VOCÊ TAMBÉM PODE FALAR:
    - **HI, MY NAME IS [NOME DO PERSONAGEM]!**
  - EM SEGUIDA, OUÇA A APRESENTAÇÃO DO PERSONAGEM DO SEU COLEGA.



14

### Interdisciplinaridade com Arte

Na atividade do boxe **Let's Play!**, aproveite a oportunidade para propor uma integração com a área de Arte, incentivando a criatividade, a escolha de elementos visuais e a construção da identidade representada no personagem.

Essa proposta interdisciplinar favorece tanto a expressão artística quanto o uso da Língua Inglesa, tornando a atividade mais significativa e completa para os estudantes.

## ENGLISH TIME!

NÃO ESCREVA  
NO LIVRO.

- 1 LEIA E OUÇA SOBRE O QUE JOÃO E THIAGO ESTÃO CONVERSANDO.  
READ AND LISTEN TO WHAT JOÃO AND THIAGO ARE TALKING ABOUT.



TOPU ILLUSTRAS



15

Objetivos gerais  
da seção

- Ouvir e compreender cumprimentos em inglês em um novo contexto (idade).
- Repetir frases simples relacionadas a perguntar e dizer a idade.
- Interagir oralmente em duplas, praticando cumprimentos e informações pessoais.

## Orientações didáticas

Na **atividade 1**, leia o diálogo entre João e Thiago em voz alta, com entonação natural. Mostre as imagens para contextualizar. Escreva no quadro as expressões principais: “*How old are you?*” e “*I am 7 years old*”. Destaque cada parte com cores ou símbolos.

Reproduza o **áudio 04** uma primeira vez sem pausas, para que os estudantes apenas escutem. Depois, reproduza novamente e use a técnica do “eco”: o áudio fala, a turma repete.

Incentive os estudantes a praticarem em duplas, perguntando e respondendo sobre a idade. Circule pela sala oferecendo apoio e valorizando cada tentativa.

## Objetivos gerais da seção

- Contar de 1 a 10 em inglês de forma coletiva e individual.
- Repetir oralmente os números em sequência.
- Associar os números em inglês às representações gráficas e às palavras em português.

## Orientações didáticas

Na **atividade 1**, escreva no quadro os números de 1 a 10 acompanhados da forma escrita em inglês. Reproduza o **áudio 05** e peça aos estudantes que repitam em coro.

Depois, faça a contagem coletiva e em grupos menores, para incentivar confiança. Use recursos visuais ou gestos com os dedos para reforçar a associação.

Finalize pedindo a voluntários que contem de 1 a 10 sozinhos ou em pequenos grupos.

# WORD EXPLORERS!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.



1 VAMOS CONTAR DE 1 A 10.  
LET'S COUNT FROM 1 TO 10.



PAVÃO EDITORIAL

UM  
ONE



DOIS  
TWO



TRÊS  
THREE



QUATRO  
FOUR



CINCO  
FIVE



SEIS  
SIX



SETE  
SEVEN



OITO  
EIGHT



NOVE  
NINE



DEZ  
TEN

# ENGLISH IN ACTION!

NÃO ESCREVA  
NO LIVRO.

**1** NO SEU CADERNO, DESENHE A QUANTIDADE CORRETA DE BOLAS PARA OS NÚMEROS QUE FALTAM E ESCREVA CADA NÚMERO POR EXTENSO.

IN YOUR NOTEBOOK, DRAW THE CORRECT NUMBER OF BALLS FOR THE NUMBERS THAT ARE MISSING AND WRITE EACH NUMBER IN WORDS.

A.



F.



B.



G.



C.



H.



D.



I.



E.



J.



ILUSTRAÇÕES: NÚMEROS: PAVÃO; EDITORIAL: BOA; ARTICULAD: FREEPIK

17

## Objetivos gerais da seção

- Compreender e usar os números de 1 a 10 em diferentes situações.
- Representar quantidades com desenhos e associá-las a números em inglês.
- Escrever números em inglês em atividades de registro.

## Orientações didáticas

Na **atividade 1**, peça aos estudantes que desenhem no caderno a quantidade de bolas correspondente aos números que aparecem no quadro e que escrevam os números por extenso. Leia cada número em inglês; peça aos estudantes que repitam em coro e mostre um exemplo no quadro, desenhando três bolas e escrevendo a palavra *three*. Circule pela sala e apoie os estudantes, reforçando que o importante é relacionar número, palavra e quantidade.

### Interdisciplinaridade com Matemática

Mostre aos estudantes que as atividades desta unidade se relacionam com a Matemática, já que envolvem contagem, associação número-quantidade e registro gráfico. Explique que, ao usar os números em inglês, eles estão reforçando aprendizagens matemáticas básicas enquanto ampliam o repertório linguístico.

Na **atividade 2**, com o **áudio 06**, explique aos estudantes que ouvirão alguns números em inglês e deverão anotá-los no caderno. Reproduza o áudio uma primeira vez para que apenas escutem. Na segunda vez, faça pausas após cada número para dar tempo de registro. Reproduza novamente para conferência e escreva os números no quadro para que todos possam verificar.

Na **atividade 3**, leia as instruções em voz alta, apontando para os itens: *one sun, three apples, five bananas, ten pens, seven balls, eight notebooks*. Modele no quadro, desenhando um sol e escrevendo ao lado *one sun*. Peça aos estudantes que repitam em coro e depois desenhem no caderno. Circule pela sala para verificar o progresso e, ao final, convide alguns estudantes a mostrar os desenhos e nomeá-los em inglês.

**Atividade complementar**

Proponha um jogo de bingo com os números de 1 a 10. Distribua cartelas simples aos estudantes e dite os números em inglês. Quem completar uma linha primeiro deve gritar “*Bingo!*”. Essa atividade reforça a escuta e a associação oral-visual.

**ENGLISH IN ACTION!**

**NÃO ESCREVA NO LIVRO.**

**2** **ESCREVA EM SEU CADERNO APENAS OS NÚMEROS QUE VOCÊ OUVIR.**  
WRITE IN YOUR NOTEBOOK, ONLY THE NUMBERS YOU HEAR.



**3** **DESENHE EM SEU CADERNO.**  
DRAW IN YOUR NOTEBOOK.

Resposta pessoal. Conferir se as quantidades desenhadas estão de acordo com o respectivo número.

- A. ONE SUN
- B. THREE APPLES
- C. FIVE BANANAS
- D. TEN PENS
- E. SEVEN BALLS
- F. EIGHT NOTEBOOKS

## YOUR TURN!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.

1 ESCREVA EM SEU CADERNO QUANTOS ANOS VOCÊ TEM.

 WRITE IN YOUR NOTEBOOK HOW OLD ARE YOU.



19

### Avaliação

Organize os estudantes em roda e peça a cada um que diga seu nome e idade em inglês, usando “My name is...” e “I am... years old”. Observe se conseguem utilizar as estruturas corretamente e responder à pergunta “How old are you?”. Registre suas observações para retomar os pontos necessários nas próximas aulas.

## Objetivos gerais da seção

- Perguntar e responder oralmente a idade em inglês.
- Produzir frases simples de apresentação pessoal e praticar interações em pares com base em modelos.

### Orientações didáticas

Na **atividade 1**, escreva no quadro a estrutura “I am... years old.”, “My name is...”. Simule o diálogo com um estudante, dizendo “My name is... I am... years old. And you?” e peça que o estudante responda “My name is João. I am 6 years old”. Depois, organize a turma em duplas e oriente-os a seguir o mesmo modelo, circulando pela sala para apoiar os que tiverem dificuldade. Incentive a entonação natural e o uso de gestos, como apontar para si mesmo ao falar a idade.

### Diversificando

#### Jogo de dados

Proponha um jogo de dados. Confeccione um dado grande com os números de 1 a 6 em inglês. Os estudantes se revezam jogando o dado e dizendo em voz alta o número que saiu. Depois, desafie-os a fazer uma frase curta com o número e um objeto da sala, por exemplo: “Three chairs”, “Five books”. Essa atividade amplia o uso dos números em contextos variados, reforçando a oralidade de forma lúdica.

No boxe **Learning and Playing at Home**, explique aos estudantes que esta atividade deve ser realizada em casa com familiares ou amigos. Eles devem ensinar os números de 1 a 10 em inglês e propor uma brincadeira de adivinhação, em que uma pessoa escolhe um número secreto e os outros tentam descobrir qual é, sempre dizendo o número em inglês. A cada acerto, a pessoa soma pontos, mas, se disser em português, perde pontos.

Finalize destacando que o objetivo é transformar a prática do inglês em um momento de diversão e aprendizado compartilhado.

**Temas Contemporâneos Transversais (TCT)**

**Cidadania e civismo**

Ao falar sobre idade, os estudantes aprendem a respeitar as diferenças individuais e percebem que cada colega está em uma fase diferente da vida, fortalecendo a cultura da paz e a valorização da convivência.

No boxe **Let's Play!**, peça aos estudantes que encontrem a **página 67** do livro. Oriente-os a destacar somente o recorte referente a esta unidade, evitando que recortem partes destinadas a unidades futuras ou de exemplares de outro ano. Guarde os demais materiais complementares em local seguro para uso posterior.

Incentive os estudantes a criarem seu cartão de visita. Mostre a página do final do livro com os cartões para recorte. Oriente-os a escrever o nome e a idade e depois a personalizar o cartão com desenhos e cores. Modele a apresentação para a turma: *"Hello, my name is Alex. I am 7 years old. Nice to meet you!"*.

**LEARNING AND PLAYING AT HOME**



**NÃO ESCREVA NO LIVRO.**

**VAMOS BRINCAR COM OS NÚMEROS!**

LET'S PLAY WITH THE NUMBERS!

- ENSINE OS NÚMEROS EM INGLÊS PARA OS AMIGOS E FAMILIARES.
  - DEPOIS, UMA PESSOA ESCOLHE UM NÚMERO, E OS OUTROS DEVEM ADIVINHAR.
  - ESCOLHA UM NÚMERO DE 1 A 10.
  - OS NÚMEROS DEVEM SER EM INGLÊS.
  - QUEM ACERTAR O NÚMERO EM INGLÊS GANHA UM PONTO.
  - SE ACERTAR O NÚMERO, MAS NÃO DIZÊ-LO EM INGLÊS, PERDE 1 PONTO.
  - GANHA QUEM OBTIVER MAIS PONTOS.
- DIVIRTAM-SE!



PÁGINA EDITORIAL

**LET'S PLAY!**



- 1 CRIE SEU CARTÃO DE VISITA
  - VÁ ATÉ A PÁGINA 67 DO LIVRO.
  - RECORTE UM DOS CARTÕES DE VISITA, COM A AJUDA DE UM ADULTO.
  - ESCREVA SEU NOME EM UMA LINHA.
  - DEPOIS, ESCREVA SUA IDADE.
  - DESENHE SEU ROSTO!
  - PERSONALIZE SEU CARTÃO COMO QUISER.

**BNCC**

**Competência geral da Educação Básica: 4**

**Competência específica de Linguagens para o Ensino Fundamental: 3**

**Competência específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 3**

# OBJECTS IN THE CLASSROOM

## OBJETOS NA SALA DE AULA

### ENGLISH TIME!

NÃO ESCREVA  
NO LIVRO.

- 1 ENCONTRE AS 7 DIFERENÇAS ENTRE AS DUAS IMAGENS.  
FIND 7 DIFFERENCES BETWEEN THE TWO PICTURES.



- QUE DIFERENÇAS VOCÊ OBSERVOU? CONVERSE COM A TURMA.

WHAT DIFFERENCES DID YOU OBSERVE? DISCUSS WITH THE CLASS.

Estojo no chão; número 9 na capa do caderno; capa verde, mochila no chão; borracha, caderno vermelho, caneta azul.

### Objetivo geral da seção

- Compreender e usar palavras em inglês para identificar objetos da sala de aula.

### Orientações didáticas

Na **atividade 1**, mostre as duas ilustrações aos estudantes e leia em voz alta o enunciado em português e em inglês. Aponte para alguns elementos e destaque diferenças visíveis, incentivando os estudantes a observar com atenção e levantar hipóteses em voz alta. Incentive a comparação em duplas antes do compartilhamento coletivo e promova a troca de ideias em sala. Reforce a compreensão oral utilizando palavras em inglês relacionadas a materiais escolares, como *book*, *notebook*, *eraser*, *backpack* e *pencil case*; registre no quadro as diferenças identificadas em português e, sempre que possível, também em inglês.

## Objetivo geral da seção

- Reconhecer e usar o vocabulário referente a objetos da sala de aula.

### Orientações didáticas

Na **atividade 1**, leia em voz alta o enunciado em português e em inglês, apontando para cada ilustração à medida que pronuncia as palavras. Incentive os estudantes a repetir em coro e, em seguida, individualmente, reforçando a pronúncia correta dos termos *book*, *pencil*, *notebook*, *pen*, *eraser*, *pencil case*, *sharpener*, *ruler* e *backpack*. Escreva os nomes no quadro com cores diferentes ou símbolos que ajudem na associação visual. Promova a interação pedindo aos estudantes que levantem os objetos correspondentes que possuam em suas carteiras ou apontem para os que estejam na sala, dizendo o nome em inglês. Promova também pequenos jogos de associação, como mostrar um objeto e pedir que a turma diga o nome em coro, ou inverter a dinâmica, dizendo a palavra em inglês e solicitando que indiquem o objeto correto.

# WORD EXPLORERS!

## OBJETOS ESCOLARES

SCHOOL OBJECTS

NÃO ESCREVA NO LIVRO.

-  **1** LEIA COM O PROFESSOR.  
READ WITH THE TEACHER.



**BOOK - PENCIL**



**NOTEBOOK - PEN**



**ERASER - PENCIL CASE**



**SHARPENER - RULER**



**BACKPACK**

TOPUI ILLUSTRAS

# ENGLISH IN ACTION!



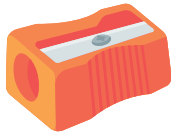
## 1 OUÇA E DESENHE EM SEU CADERNO.

LISTEN AND DRAW IN YOUR NOTEBOOK.

sharpener, book, backpack, pencil.



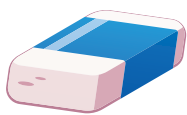
KSHEKHL/DESIGNER/  
SHUTTERSTOCK



KOMGRAFI/  
SHUTTERSTOCK



MAMARIK/  
SHUTTERSTOCK



IRABAY/  
SHUTTERSTOCK



PAVEL\_KOSTENKO/  
SHUTTERSTOCK



NICOLA RENNA/  
SHUTTERSTOCK

NÃO ESCREVA  
NO LIVRO.

IMAGENS SEM ESCALA



## 2 MOSTRE SEU DESENHO PARA UM COLEGA E DIGA O QUE VOCÊ DESENHOU.

SHOW YOUR DRAWING TO A FRIEND AND TELL THEM WHAT YOU DREW.

ADOREI SEU  
DESENHO!  
I LOVED YOUR  
DRAWING!



OBRIGADA!  
THANK YOU!



TOPU ILLUSTRAS

23

## Objetivos gerais da seção

- Ouvir, compreender e usar expressões que combinam vocabulário de objetos da sala com frases simples.
- Interagir oralmente com os colegas usando o vocabulário da unidade.
- Ampliar o vocabulário relacionado a objetos escolares.

## Orientações didáticas

Na **atividade 1**, com o **áudio 07**, mostre as figuras do livro e pergunte quais objetos os estudantes estão vendo. Explique que eles ouvirão o áudio e deverão desenhar no caderno apenas os materiais que forem mencionados. Reproduza o áudio uma vez sem pausas, apenas para escutarem. Na segunda vez, incentive-os a repetir em coro cada palavra logo após ouvir. Use gestos de apontar ou mostrar objetos reais da sala para reforçar a compreensão.

Na **atividade 2**, oriente os estudantes a mostrarem seus desenhos a um colega e a dizerem em inglês o que desenharam, usando a estrutura simples: "It's a book/pen/ruler". Modele com um estudante, mostrando o próprio desenho e dizendo: "It's a bag". Peça que o colega responda com uma frase de incentivo: "I loved your drawing!" ou "Thank you!". Circule entre as duplas para apoiar a pronúncia e incentivar que troquem de parceiro para repetir a atividade com mais colegas.

## ENGLISH IN ACTION!

NÃO ESCREVA  
NO LIVRO.



3 OUÇA A FRASE. QUAL FOI O OBJETO MENCIONADO? ESCREVA O NOME EM INGLÊS EM SEU CADERNO.

LISTEN TO THE SENTENCE. WHAT IS IT? WRITE THE NAME IN ENGLISH IN YOUR NOTEBOOK.

**IT IS LONG. YOU WRITE WITH IT.**

pen

**YOU USE IT TO ERASE.**

eraser

**IT HELPS WITH LINES.**

ruler

**IT MAKES THE PENCIL SHARP.**

sharpener

4 ORGANIZE AS LETRAS E DESCUBRA OS OBJETOS ESCOLARES. ESCREVA AS RESPOSTAS EM SEU CADERNO.

UNSCRAMBLE THE LETTERS AND FIND OUT THE SCHOOL OBJECTS. WRITE THE ANSWERS IN YOUR NOTEBOOK.

**N-T-O-B-E-O-O-K**

notebook **DICA:** TEM VÁRIAS PÁGINAS.

**N-P-E**

pen **DICA:** TEM DE VÁRIAS CORES.

**P-I-C-N-E-L-C-S-A-E**

pencil case **DICA:** SERVE PARA GUARDAR COISAS.

**B-C-A-C-K-A-P-K**

backpack **DICA:** É USADA NAS COSTAS.



KATARZYNA HUROVA/SHUTTERSTOCK

24

A **atividade 3** promove a escuta de frases simples que descrevem funções de objetos escolares. Reproduza o **áudio 08** e repita cada frase ao menos duas vezes, incentivando os estudantes a apontarem para os objetos mencionados nas imagens antes de escreverem os nomes em seus cadernos. Lembre-se: não se deve escrever no livro, conforme o aviso. Incentive a verbalização coletiva (ex.: “*It is a pen!*”) e utilize objetos reais ou figuras para reforçar a associação som-imagem-significado.

A **atividade 4** propõe um exercício de reorganização de letras (*unscramble*) para identificação dos mesmos objetos. O ideal é que se trabalhe com apoio visual e fonológico: leia as palavras embaralhadas em voz alta, instigue a turma a reorganizá-las oralmente e, em seguida, registre as respostas no quadro para que as crianças possam copiar em seus cadernos. Use recursos manipulativos ou cartões com letras móveis, se possível, para facilitar o entendimento.

### Diversificando

#### Jogo da Mochila

Proponha o Jogo da Mochila para ampliar a prática do vocabulário de objetos escolares de forma lúdica. Coloque dentro de uma mochila alguns objetos trabalhados na unidade. Cada estudante, sem olhar, deve colocar a mão dentro da mochila, escolher um objeto e dizer em inglês o que pegou: “*It’s a ruler!*”. Caso o estudante não lembre a palavra em inglês, incentive os colegas a ajudarem, reforçando a colaboração.

## YOUR TURN!



NÃO ESCREVA NO LIVRO.

IMAGENS SEM ESCALA

- 1 LEIA A LISTA DE MATERIAIS. VOCÊ SABE O NOME DE TODOS ELLES? ESCREVA AS RESPOSTAS, EM PORTUGUÊS, EM SEU CADERNO.

READ THE LIST OF SCHOOL OBJECTS. DO YOU KNOW THE NAME OF ALL OF THEM? WRITE THE ANSWERS IN PORTUGUESE, IN YOUR NOTEBOOK.

A. PENCIL



lápiz

B. ERASER



borracha

C. SHARPENER



apontador

D. RULER



régua

E. NOTEBOOK



caderno

F. CRAYON



giz de cera

G. BACKPACK



mochila

H. MARKERS



canetinhas

I. SCISSORS



tesoura

J. GLUE STICK



cola em bastão

K. BOOK



livro

L. PEN



caneta

M. COLORED PENCILS



lápiz de cor

N. PENCIL CASE



estojo

O. PAPER



papel

TODAS ILUSTRAÇÕES

25

## Objetivos gerais da seção

- Reforçar o vocabulário trabalhado nas atividades anteriores.
- Incentivar o reconhecimento visual de palavras em inglês e sua tradução para o português.
- Promover a autoavaliação da aprendizagem do vocabulário apresentado na unidade.
- Incentivar a familiarização com a forma escrita das palavras em inglês.

## Orientações didáticas

Esta seção serve como um momento de revisão e autoavaliação. A lista de objetos escolares da **atividade 1** pode ser lida coletivamente. Apresente cada palavra oralmente, mostrando imagens correspondentes e questionando se os estudantes reconhecem o termo. Depois disso, solicite a eles que escrevam o nome correspondente em português em seus cadernos. Isso ajuda a reforçar o reconhecimento auditivo e visual, e a promovendo a compreensão do significado.

A presença de palavras já conhecidas na lista (como *pencil*, *eraser*, *notebook*) junto de novas (como *glue stick*, *markers*, *scissors*) permite diferenciar a mediação conforme o nível da turma. Incentive a troca entre os colegas e valorize as tentativas de resposta. Ao final, retome o vocabulário com um jogo oral de perguntas e respostas (ex.: “*What do you use to write?*”/“*A pencil!*”).

## Avaliação

Organize os estudantes em roda e peça que cada um pegue um objeto da mochila (como *book*, *pencil*, *pen*, *ruler*, *notebook*). Cada estudante deve dizer em inglês o nome do objeto que escolheu, por exemplo: “*It’s a pencil!*”. Em seguida, incentive que façam uma pequena troca de falas com o colega ao lado: “*It’s a book; great!*” ou “*I have a pencil!*”.

Observe se os estudantes conseguem nomear corretamente os objetos em inglês e se usam a estrutura apresentada. Registre suas observações, identificando quais estudantes necessitam de reforço na pronúncia ou na memorização do vocabulário.

## BNCC

Competência geral da Educação Básica: 4

Competência específica de Linguagens para o Ensino Fundamental: 3  
Competência específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 3

Explique aos estudantes que, no boxe **Learning and Playing at Home**, é um momento para brincar com a família ou amigos em casa, usando o vocabulário de objetos da sala de aula. A proposta desta atividade é uma brincadeira de caça ao tesouro com os objetos escolares trabalhados na unidade. Recomende que os responsáveis realizem a atividade em casa com a criança, promovendo momentos de aprendizagem em família.

Antes de enviar como tarefa, faça uma simulação simples em sala: selecione alguns objetos reais (lápiz, borracha, apontador) e esconda-os pela sala. Peça aos estudantes que fechem os olhos e, ao som de uma contagem em inglês (*one to ten*), comecem a busca. Quem encontrar um objeto, deve dizer seu nome em inglês. Isso garantirá que a criança compreenda a dinâmica antes de repeti-la em casa.

Sugira que a criança envolva familiares ou colegas na brincadeira, alternando os papéis de quem esconde e quem procura. Essa atividade favorece a aprendizagem significativa ao conectar o conteúdo da sala de aula com a realidade da criança.

No boxe **Let's Play!**, use o material complementar indicado para esta seção. Oriente os estudantes a destacar somente o recorte referente a esta unidade. Evite que recortem partes de unidades futuras ou de exemplares de outro ano. Guarde os demais materiais complementares em local seguro para uso posterior.

A atividade propõe um jogo da memória com os vocábulos apresentados na unidade. Peça aos estudantes que acessem a **página 69** do livro e recortem com cuidado um dos jogos da memória. Caso necessário, ofereça suporte aos que

## LEARNING AND PLAYING AT HOME



### VAMOS BRINCAR DE CAÇA AO TESOURO!

LET'S PLAY A TREASURE HUNT!

- 1 REÚNA OS PARTICIPANTES E OS MATERIAIS ESCOLARES. VOCÊ PODE USAR LÁPIS, CANETAS, CADERNOS, RÉGUAS E APONTADORES.
- 2 ESCOLHA ALGUÉM PARA ESCONDER OS MATERIAIS PELA CASA. OS OUTROS PARTICIPANTES DEVEM FECHAR OS OLHOS E CONTAR ATÉ DEZ!
- 3 PROCUREM OS MATERIAIS. QUANDO ALGUÉM ENCONTRAR ALGUM, DEVE DIZER O NOME DO OBJETO EM INGLÊS.
- 4 O VENCEDOR É QUEM ENCONTRAR MAIS OBJETOS E SOUBER OS NOMES DELES EM INGLÊS.



TOP ILLUSTRAS

## LET'S PLAY!

- 1 VAMOS BRINCAR DE JOGO DA MEMÓRIA?
  - VÁ ATÉ A PÁGINA **69** DO LIVRO.
  - RECORTE UM DOS JOGOS DA MEMÓRIA, COM A AJUDA DE UM ADULTO.
  - PINTE OS PARES. ELES DEVEM SER DA MESMA COR.
  - BRINQUE COM A FAMÍLIA E COM OS COLEGAS.



26

ainda estão em processo de domínio do recorte. Oriente a pintura dos pares com a mesma cor, o que facilita a identificação e reforça a relação entre os elementos.

Organize duplas ou pequenos grupos para que façam algumas rodadas do jogo. Ao final, incentive que levem o jogo para casa e compartilhem a brincadeira com familiares, fortalecendo o vínculo entre escola e comunidade e ampliando a exposição à Língua Inglesa.

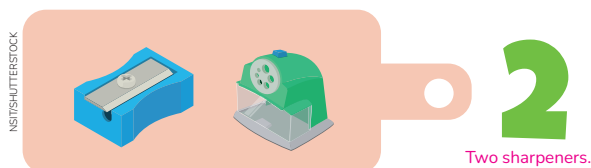
## TIME TO REMEMBER

NÃO ESCREVA  
NO LIVRO.

### VAMOS REVISAR O QUE APRENDEMOS ATÉ AGORA.

LET'S REVIEW WHAT WE HAVE LEARNED SO FAR.

- 1** NO SEU CADERNO, ESCREVA O NOME DOS OBJETOS E QUANTOS SÃO.  
IN YOUR NOTEBOOK, WRITE THE NAMES OF THE OBJECTS AND HOW MANY THERE ARE.



- 2** DIGA OS NÚMEROS E MATERIAIS ESCOLARES EM VOZ ALTA PARA SEUS COLEGAS.  
SAY THE NUMBERS AND SCHOOL OBJECTS OUT LOUD TO YOUR CLASSMATES.

27

### Objetivos gerais da seção

- Retomar os principais aprendizados sobre cumprimentos, números e objetos da sala de aula.
- Exercitar a compreensão auditiva e a pronúncia.

### Orientações didáticas

Na **atividade 1**, escreva no quadro os objetos trabalhados: “book, pencil, pen, ruler, eraser, notebook”. Relembre com a turma os nomes dos objetos e as quantidades correspondentes, conforme visto na atividade, e incentive que repitam em coro, reforçando a pronúncia correta.

Em seguida, na **atividade 2**, solicite aos estudantes que digam os números e os nomes dos materiais escolares em voz alta para os colegas. Incentive a participação de todos, criando um ambiente lúdico e colaborativo.

### Interdisciplinaridade com Ciências

Ao integrar o uso de objetos comuns no jogo, cria-se a oportunidade de promover uma reflexão sobre consumo e sustentabilidade, valorizando o cuidado e a reutilização dos materiais. Essa abordagem permite estabelecer uma conexão direta com Ciências, uma vez que, ao observar objetos do cotidiano e identificar os diferentes materiais que os compõem – como madeira, plástico e papel –, os estudantes desenvolvem consciência ambiental e compreensão do mundo físico. Assim, enquanto praticam a Língua Inglesa, também exploram questões relacionadas à preservação dos recursos naturais, ao ciclo de vida dos objetos e a escolhas responsáveis no consumo.

Depois, avance para a **atividade 3**, que envolve escuta e apontamento de objetos. Reproduza o **áudio 09** e peça aos estudantes que apontem os objetos correspondentes às palavras ou números ouvidos. Esse momento fortalece a compreensão auditiva e a associação entre som e imagem.

Por fim, trabalhe a **atividade 4**, na qual cada estudante se apresenta. Reproduza o **áudio 10** e peça para eles repetirem.

Em seguida, peça a cada estudante que mostre um desenho ou um objeto real da mochila e diga em inglês: "It's a...". Garanta que todos participem, reforçando o vocabulário aprendido e valorizando as produções individuais.

Durante toda a atividade, incentive o uso de expressões positivas já vistas em unidades anteriores, como "Great!" ou "Very good!", promovendo confiança e entusiasmo na prática da língua inglesa.

#### Atividade complementar

Prepare cartões simples com imagens de objetos escolares. Mostre cada cartão e diga em voz alta a palavra correspondente em inglês, pedindo aos estudantes que repitam em coro. Em seguida, distribua os cartões entre eles. Diga novamente o nome de um objeto e peça ao estudante com o cartão correspondente que levante-o e fale em voz alta: "It's a book!".

Para reforçar a prática, peça aos estudantes que circulem pela sala trocando os cartões com os colegas. Após algumas trocas, volte a dizer os nomes em inglês para que cada estudante identifique o novo cartão que recebeu e repita a palavra.

## TIME TO REMEMBER

NÃO ESCREVA NO LIVRO.



**3** OUÇA E APONTE.  
LISTEN AND POINT.



SYLFDIA/SHUTTERSTOCK



VECTOR-3D/SHUTTERSTOCK



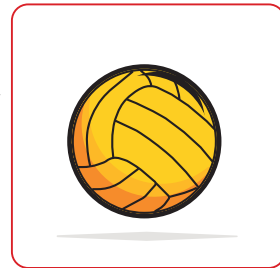
VEBACHANA/SHUTTERSTOCK



PETER HERMES EURIANG/SHUTTERSTOCK



SYLFDIA/SHUTTERSTOCK



ZOELPANAART/SHUTTERSTOCK

IMAGENS SEM ESCALA



**4** THIAGO ESTÁ SE APRESENTANDO. AGORA, SE APRESENTE VOCÊ TAMBÉM.  
THIAGO IS INTRODUCING HIMSELF. NOW INTRODUCE YOURSELF TOO!



TOP/ILLUSTRAS

28

### Temas Contemporâneos Transversais (TCT)

#### Cidadania e civismo

O momento de brincar em casa cria oportunidades de interação em família, reforçando vínculos afetivos e mostrando que aprender inglês pode ser divertido e significativo fora da escola.

#### Meio ambiente

Ao utilizar objetos comuns de casa no jogo, é possível conversar com os estudantes sobre cuidado e a reutilização dos materiais, incentivando uma relação consciente com o ambiente.

## ENGLISH TIME!

NÃO ESCREVA  
NO LIVRO.

- 1 CONHEÇA A FAMÍLIA DE SARAH.  
MEET SARAH'S FAMILY.

Objetivo geral  
da seção

- Reconhecer e nomear membros da família em inglês.

## Orientações didáticas

Na **atividade 1**, apresente a cena no livro e leia em voz alta a fala de Sarah: “*I am Sarah. I will introduce my family*”. Traduza brevemente em português para garantir a compreensão. Escreva no quadro a frase “*THIS IS MY FAMILY*” e incentive a turma a repetir em coro.

Mostre as imagens dos familiares e nomeie-os em inglês: *mother, father, brother, sister, grandmother, grandfather*. Depois, peça aos estudantes que repitam em coro.

Ao final, proponha uma prática rápida: diga em inglês “*Point to the mother!*” e peça que apontem a imagem do livro. Repita com outros membros da família. Valorize cada resposta com frases de incentivo simples em inglês (“*Good!*”, “*That’s right!*”), traduzindo rapidamente para que entendam.

## Objetivos gerais da seção

- Ampliar o vocabulário de membros da família em inglês.

### Orientações didáticas

Explique que a turma vai aprender uma canção sobre a família. Leia a letra em voz alta. Em seguida, reproduza o **áudio 11** e incentive os estudantes a ouvir a melodia. Na segunda vez, cante junto, batendo palmas para marcar o ritmo.

Modele gestos para cada trecho (apontar para si em "This is my family", abraçar-se em "means everything to me"). Incentive a turma a cantar com gestos, reforçando a memorização de forma lúdica.

Na **atividade 1**, mostre as imagens dos personagens da família e reproduza o **áudio 12**. Peça aos estudantes que tentem acompanhar o texto no livro. Depois, diga em voz alta cada frase e peça aos estudantes que repitam em coro: "She is my mother", "He is my father". Circule pela sala reforçando a pronúncia. Em seguida, escolha estudantes para repetir individualmente, sempre incentivando com frases curtas ("Great!", "Good try!").

## WORD EXPLORERS!



### VAMOS CANTAR COM SARAH!

LET'S SING WITH SARAH!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.

THIS IS MY FAMILY, COME AND SEE!  
DADDY, MOMMY, GRANDMA AND GRANDPA!  
BROTHER AND SISTER PLAYING HAPPILY.  
MY FAMILY MEANS EVERYTHING TO ME!



### 1 ESCUTE E REPITA.

LISTEN AND REPEAT.

A. ELA É  
MINHA MÃE.  
SHE IS MY  
MOTHER.



B. ELE É  
MEU PAI.  
HE IS MY  
FATHER.



C. ELE É MEU  
IRMÃO.  
HE IS MY  
BROTHER.



D. ELA É MINHA  
IRMÃ.  
SHE IS  
MY SISTER.



E. ELA É MINHA  
AVÓ.  
SHE IS MY  
GRANDMOTHER.



F. ELE É MEU  
AVÔ.  
HE IS MY  
GRANDFATHER.




TOPU ILLUSTRAS

# ENGLISH IN ACTION !

## DESCUBRA

FIND OUT

NÃO ESCREVA  
NO LIVRO.

-  **1** OLHE AS IMAGENS. QUEM É? COMPARTILHE SUA RESPOSTA COM UM COLEGA.

 LOOK AT THE PICTURES. WHO IS IT? SHARE YOUR ANSWER WITH A CLASSMATE.



MÃE – MOTHER



PAI – FATHER



IRMÃO – BROTHER



IRMÃ – SISTER



AVÓ – GRANDMOTHER



AVÔ – GRANDFATHER

31

## Objetivos gerais da seção

- Reconhecer os membros da família em inglês por meio de escuta e associação visual.
- Participar de práticas interativas que consolidam o vocabulário.

## Orientações didáticas

Na **atividade 1**, organize-os em duplas e leia em voz alta os nomes em português e em inglês. Peça que, juntos, os estudantes associem o personagem ao nome e pratiquem a pronúncia em inglês.

### Interdisciplinaridade com História

Aproveite o tema “família” para conversar sobre diferentes configurações familiares, valorizando a diversidade cultural e social. Os estudantes podem compartilhar como são suas famílias e perceber que existem várias formas de organização.

Na **atividade 2**, com o **áudio 13**, explique aos estudantes que ouvirão um áudio com os nomes dos membros da família. Peça a eles que façam silêncio e apenas escutem na primeira vez. Na segunda audição, peça que levantem a mão sempre que reconhecerem uma palavra. Diga, por exemplo: “*Who heard ‘Father?’*”/“*Who heard ‘grandmother?’*”. Incentive que se manifestem e repitam em coro após ouvirem. Esse momento serve para treinar a atenção auditiva e a familiarização com o som das palavras.

Ao realizar a **atividade 3**, explique que cada quadro traz duas opções de resposta (ex.: *grandfather/sister*). Reproduza o áudio e oriente os estudantes a apontarem para a opção correta enquanto escutam. Depois de uma rodada de escuta, retome oralmente cada quadro: aponte e pergunte “*Who is it?*”. Incentive a turma a responder em coro: “*He is my grandfather!*” ou “*She is my sister!*”. Repita o áudio uma última vez, pedindo aos estudantes que repitam a palavra após ouvirem. Circule pela sala, observando quem consegue acompanhar e ajudando os que tiverem mais dificuldade.

### Atividade complementar

Leve para a aula gibis ou livros ilustrados com personagens conhecidos (por exemplo, Turma da Mônica, de Maurício de Sousa) para que identifiquem, em inglês, os membros da família.

## ENGLISH IN ACTION!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.

### ESCUTE E APONTE

LISTEN AND POINT



**2** PRESTE ATENÇÃO NAS PALAVRAS QUE VOCÊ OUVIR.  
PAY ATTENTION TO THE WORDS YOU HEAR.

**3** ANALISE A IMAGEM E APONTE A RESPOSTA CORRETA.  
ANALYZE THE IMAGE AND POINT TO THE CORRECT ANSWER.

A.



AVÔ – GRANDFATHER

IRMÃ – SISTER

B.



PAI – FATHER

IRMÃO – BROTHER

C.



MÃE – MOTHER

PAI – FATHER

D.



AVÓ – GRANDMOTHER

IRMÃ – SISTER

E.



IRMÃ – SISTER

AVÓ – GRANDMOTHER

F.



MÃE – MOTHER

IRMÃ – SISTER

32

### Diversificando

Organize uma brincadeira de memória usando cartões com imagens e nomes dos familiares. Cada par deve ser formado pela figura e pela palavra correspondente em inglês (*mother, father, brother, sister, grandmother, grandfather*). Os estudantes deverão virar duas cartas por vez, tentando encontrar os pares corretos.



## O GRANDE RETRATO DA FAMÍLIA Orientações no Manual do Professor.

THE BIG FAMILY PORTRAIT

- 1 EM UMA FOLHA SEPARADA, DESENHE CADA UM DOS MEMBROS DA SUA FAMÍLIA.
- 2 IDENTIFIQUE, EM INGLÊS, QUEM ELES SÃO: PAI, MÃE, IRMÃO, IRMÃ ETC.
- 3 VOCÊ PODE DESENHAR OUTROS MEMBROS DA FAMÍLIA. VEJA A LISTA A SEGUIR:
  - **UNCLE:** TIO
  - **AUNT:** TIA
  - **COUSIN:** PRIMO/PRIMA
  - **NEPHEW:** SOBRINHO
  - **NIECE:** SOBRINHA
  - **STEPFATHER:** PADRASTO
  - **STEPMOTHER:** MADRASTA
  - **STEPSISTER:** MEIA-IRMÃ
  - **STEPBROTHER:** MEIO-IRMÃO
- 4 NÃO SE ESQUEÇA DOS PETS DA FAMÍLIA:
  - **DOG:** CACHORRO
  - **CAT:** GATO
  - **PARROT:** PAPAGAIO
  - **FISH:** PEIXE
- 5 DEPOIS, COLE OS MEMBROS DA SUA FAMÍLIA NO MURAL QUE O PROFESSOR INDICAR.
- 6 POR FIM, APRESENTE SUA FAMÍLIA À CLASSE.



FOTO: BUTENKOV/ALFESSE/SHUTTERSTOCK;  
MOLDURA: FRAME ARTS/SHUTTERSTOCK

33

### Avaliação

Faça uma roda de revisão. Mostre novamente os familiares de Sarah, na **página 29**, e pergunte: “*Who is it?*” Observe se os estudantes conseguem:

- Nomear corretamente membros da família em inglês.
- Participar ativamente das interações orais.

Registre suas observações sobre a participação, a pronúncia e a compreensão para orientar retomadas em aulas futuras.

### Objetivos gerais da seção

- Incentivar a produção oral em Língua Inglesa a partir do vocabulário aprendido sobre membros da família.
- Desenvolver a autonomia e a expressão criativa por meio do desenho e da apresentação.
- Ampliar a compreensão do conceito de família, incluindo sua diversidade e afetividade.

### Orientações didáticas

Na seção **Your turn!**, explique que cada criança desenhará os membros de sua família. Encoraje a diversidade de configurações familiares, acolhendo com sensibilidade os diferentes arranjos presentes na turma. Reforce que podem ser incluídos outros membros e até mesmo os *pets*, conforme indicado na seção. Revise com a turma o vocabulário aprendido nas aulas anteriores e aborde os novos termos apresentados, fazendo uma prática de pronúncia oral para que eles repitam.

Determine o tempo que levará a produção do desenho. Depois, auxilie na identificação dos membros representados e na escrita deles, incentivando frases simples, como “*This is my mother*” ou apenas nomeando: “*Mother*”, “*Father*”, “*Brother*”.

Em seguida, peça aos estudantes que coleem seus desenhos no mural da sala, previamente preparado como sugerido. O mural pode simular uma moldura de porta-retrato coletiva, promovendo o senso de pertencimento.

Finalize com a apresentação oral: cada criança apresenta sua família à turma, com o apoio do professor, que pode intermediar com perguntas simples como “*Who is this?*” e modelar respostas com os estudantes.

No boxe **Learning and Playing at Home**, oriente os estudantes sobre o significado de cada pergunta e pratique a pronúncia delas, para que se sintam seguros ao entrevistar a pessoa escolhida. Ressalte que a explicação das palavras em português pode ser feita pelas próprias crianças, o que contribui para a construção de sentido e para o letramento bilíngue inicial.

Oriente os estudantes que escrevam as respostas no caderno para que possam, depois, compartilhar com a turma.

No boxe **Let's Play!**, use o material complementar indicado para esta unidade. Oriente os estudantes a destacar somente o recorte referente a esta unidade. Evite que recortem partes de unidades futuras ou de exemplares de outro ano. Guarde os demais materiais complementares em local seguro para uso posterior.

O objetivo é que consigam escrever, com autonomia, o termo referente aos personagens, retomar os conhecimentos aprendidos e praticar a escrita em inglês.

### BNCC

**Competência geral da Educação Básica: 4**

**Competência específica de Linguagens para o Ensino Fundamental: 2**

**Competência específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 3**

## LEARNING AND PLAYING AT HOME



NÃO ESCREVA NO LIVRO.

### CONHECENDO A FAMÍLIA INTEIRA

MEETING THE WHOLE FAMILY

- 1 ENTREVISTE ALGUÉM DA SUA FAMÍLIA. PODE SER ADULTO OU CRIANÇA.
- 2 PERGUNTE A ESSA PESSOA O NOME DOS MEMBROS DA FAMÍLIA DELA.
- 3 USE AS PERGUNTAS A SEGUIR PARA A ENTREVISTA:

- WHO IS YOUR MOTHER?  
QUEM É SUA MÃE?
- WHO IS YOUR FATHER?  
QUEM É SEU PAI?
- WHO IS YOUR BROTHER?  
QUEM É SEU IRMÃO?
- WHO IS YOUR SISTER?  
QUEM É SUA IRMÃ?
- WHO IS YOUR GRANDFATHER?  
QUEM É SEU AVÔ?
- WHO IS YOUR GRANDMOTHER?  
QUEM É SUA AVÓ?



ARTEM STEPANOV/SHUTTERSTOCK

CASO A PESSOA NÃO CONHEÇA AS PALAVRAS, EXPLIQUE O QUE CADA UMA SIGNIFICA.

### LET'S PLAY!



- 1 PINTA A FAMÍLIA DE SARAH!
  - VÁ ATÉ A PÁGINA 71 DO LIVRO.
  - RECORTE OS MEMBROS DA FAMÍLIA DE SARAH, COM A AJUDA DE UM ADULTO.
  - PINTA CADA UM DELES COMO DESEJAR.
  - NO ESPAÇO EM BRANCO, ESCREVA QUEM ELES SÃO.

34

### Temas Contemporâneos Transversais (TCT)

#### Cidadania e civismo

Trabalhar com o tema “família” ajuda a valorizar laços afetivos, respeito e solidariedade entre os estudantes.

#### Multiculturalismo

Ao discutir famílias, mostre que existem diferentes composições familiares, todas igualmente válidas. Isso contribui para a construção de uma cultura de paz e respeito à diversidade.

## PETS ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO

### ENGLISH TIME!

NÃO ESCREVA  
NO LIVRO.

### VAMOS BRINCAR DE MÍMICA!

LET'S PLAY CHARADES!



1 LEIA O TEXTO A SEGUIR.

READ THE TEXT BELOW.

#### UM DIA NO PET SHOP

HOJE É DIA DE VISITAR O PET SHOP!  
LÁ, VEMOS MUITOS ANIMAIS.  
OLHA! UM **CAT**. ELE DORME.  
O **DOG** PULA E ABANA O RABO.  
A **TURTLE** ANDA DEVAGAR.  
O **RABBIT** COME UMA CENOURA.  
O **BIRD** CANTA: PIU, PIU!  
O **FISH** NADA NA ÁGUA.  
TODOS OS PETS SÃO DIFERENTES.  
QUAL É O SEU FAVORITO?



ERIC ISLEE/  
SHUTTERSTOCK



2 ESCOLHA UM ANIMAL DE ESTIMAÇÃO E FAÇA UMA MÍMICA PARA O COLEGA ADIVINHAR.

CHOOSE A PET AND ACT IT OUT FOR YOUR PARTNER TO GUESS.

### Objetivos gerais da seção

- Compreender e nomear animais de estimação em inglês, associando palavras e imagens.
- Utilizar a linguagem corporal em atividades de mímica para expressar e adivinhar os pets.

### Orientações didáticas

Ao trabalhar a **atividade 1**, leia o texto “Um dia no Pet Shop” em voz alta, com entonação clara e animada, apontando para as imagens correspondentes. Escreva no quadro as palavras-chave em inglês (*cat, dog, turtle, rabbit, bird, fish*). Incentive a turma a repetir em coro após você. Modele gestos para cada animal (dormir em “*cat*”, pular em “*dog*”, andar devagar em “*turtle*”, mastigar em “*rabbit*”, cantar em “*bird*”, nadar em “*fish*”), reforçando a relação entre ação e vocabulário.

Na **atividade 2**, organize a brincadeira de mímica. Um estudante escolhe um animal e o representa, enquanto os colegas tentam adivinhar, dizendo o nome em inglês. Simule uma rodada inicial para garantir que todos entendam.

## Objetivo geral da seção

- Identificar e reproduzir oralmente frases simples para falar de animais de estimação, usando a estrutura "I have...".

### Orientações didáticas

Na atividade 1, reproduza o áudio 14 e ajude os estudantes a identificar os animais que são citados na ilustração da página. Em seguida, escreva no quadro exemplos de frases: "I have a cat."/"I have two birds."/"I have a fish and a rabbit". Modele a fala com entonação natural e peça aos estudantes que repitam em coro. Organize duplas para que cada um diga uma frase correspondente ao animal que tiver na figura ou pergunte aos estudantes sobre seus próprios animais de estimação. Circule pela sala e apoie quem demonstrar dificuldade.

## WORD EXPLORERS!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.

### VOCÊ TEM ALGUM ANIMAL DE ESTIMAÇÃO?

DO YOU HAVE A PET?



1 QUE ANIMAL DE ESTIMAÇÃO É ESTE?

WHAT PET IS THAT?



36

### Diversificando

Proponha uma pesquisa simples com a turma para descobrir quais são os animais de estimação mais populares entre os colegas. Escreva no quadro uma tabela com as colunas *Animal* (cat, dog, rabbit, fish, turtle, bird) e *Votes*. Pergunte a cada estudante: "Do you have a pet?" ou "What pet do you like?" e registre as respostas com risquinhos na tabela.

Ao final, conte junto com a turma quantos votos cada animal recebeu, reforçando os números em inglês: "Three dogs!", "Five cats!". Discuta coletivamente: "Which pet is the most popular?" e "Which one is the least popular?"

Essa atividade amplia a prática da oralidade em inglês, integra a Matemática ao fazer contagens e comparações, e incentiva a participação ativa dos estudantes em um levantamento coletivo.

NÃO ESCREVA NO LIVRO.

**1** SE OS ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO FOSSEM SEUS, QUE NOMES VOCÊ DARIA A ELES? ESCOLHA UM NOME PARA CADA ANIMAL E ESCREVA EM SEU CADERNO. *Respostas pessoais.*

IF THESE PETS WERE YOURS, WHAT NAMES WOULD YOU GIVE THEM?  
CHOOSE A NAME FOR EACH ANIMAL AND WRITE IT IN YOUR NOTEBOOK.



CAT



FISH



RABBIT



DOG



TURTLE



BIRDS

TOPU ILLUSTRAS

IMAGENS SEM ESCALA

**2** OUÇA O ÁUDIO E ORGANIZE AS LETRAS PARA FORMAR OS NOMES DOS ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO EM INGLÊS. ESCREVA OS NOMES NO CADERNO.

LISTEN TO THE AUDIO AND UNSCRAMBLE THE LETTERS TO FORM THE NAMES OF PETS IN ENGLISH. WRITE THE ANSWERS IN YOUR NOTEBOOK.

*Rabbit, turtle, dog, cat, fish, bird.*

A. B I T B A R

D. A T C

B. R U T T E L

E. I S F H

C. O G D

F. I R B D

37

## Objetivo geral da seção

- Ouvir e compreender o vocabulário referente a animais de estimação em inglês.

### Orientações didáticas

Na **atividade 1**, peça a cada estudante que escolha um nome para cada animal da atividade anterior e registre em seu caderno. Circule pela sala para apoiar a escrita e incentive-os a usar a criatividade criativa nos nomes, podendo misturar referências pessoais (nomes de amigos, personagens de desenhos, comidas favoritas etc.). Convide alguns estudantes a mostrar o desenho do animal e dizer o nome que escolheram com estas frases: "This is my rabbit. His name is Bob".

Na **atividade 2**, com o **áudio 15**, explique que eles ouvirão os nomes dos animais e deverão desembaralhar as letras. Reproduza o áudio e peça que escrevam em seus cadernos os nomes corretos (*rabbit, turtle, dog, cat, fish, bird*). Repita o áudio pausadamente para dar tempo de organizar as letras. Corrija coletivamente no quadro.

### Atividade complementar

Explique aos estudantes que vocês farão um jogo de adivinhação de animais. Dê dicas a eles por meio de palavras ou desenhos relacionados ao animal na lousa. Mostre um exemplo simples no quadro para que interpretem, por exemplo: escreva "I am small", "I have long ears", "I like carrots", até que os estudantes respondam o nome do animal ("Rabbit!").

Finalize a atividade retomando o vocabulário. Pergunte: "Which pet was the easiest?", "Which pet was the most difficult?" e conte com eles: "We guessed six pets today!". Reforce as respostas corretas e elogie a participação da turma.

Na **atividade 3**, reproduza o **áudio 16** e certifique-se de que os estudantes estão acompanhando o diálogo. Leia as sentenças de verdadeiro ou falso e peça que os estudantes sinalizem com as mãos ("thumbs up" ou "thumbs down") antes de registrar no caderno. Repita o áudio para conferência e corrija junto com a turma, retomando o vocabulário.

Na **atividade 4**, mostre as imagens dos animais e oriente que os estudantes reproduzam os desenhos no caderno, pintem-nos e escrevam os nomes em inglês. Modele um exemplo no quadro (desenho simples + palavra cat). Circule pela sala para apoiar e incentive que socializem os desenhos ao final.

### Avaliação

Organize a turma em roda e peça que cada estudante escolha um dos animais trabalhados e diga seu nome em inglês, completando a frase "This is a...". Em seguida, incentive que cada estudante acrescente uma informação pessoal simples, como "I like dogs!" ou "I don't like turtles". Observe se os estudantes conseguem:

- Reconhecer e nomear corretamente os animais em inglês.
- Usar pequenas frases afirmativas para expressar gostos e preferências.

Registre suas observações para identificar quais animais ou estruturas precisam de reforço em aulas seguintes.

## ENGLISH IN ACTION!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.



3

OUÇA A CONVERSA SOBRE ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO. EM SEGUIDA, ANALISE SE AS FRASES SÃO VERDADEIRAS OU FALSAS. RESPONDA EM SEU CADERNO.

LISTEN TO A CONVERSATION ABOUT PETS. THEN, ANALYZE IF THE SENTENCES ARE TRUE OR FALSE. ANSWER IN YOUR NOTEBOOK.

- A. LINDA TEM 2 CACHORROS E 1 GATO. *Verdadeiro*
- B. MARY TEM 1 COELHO E 1 PEIXE. *Falso*
- C. PAUL TEM 3 PÁSSAROS. *Verdadeiro*
- D. RICK TEM 1 TARTARUGA E 4 CACHORROS. *Falso*



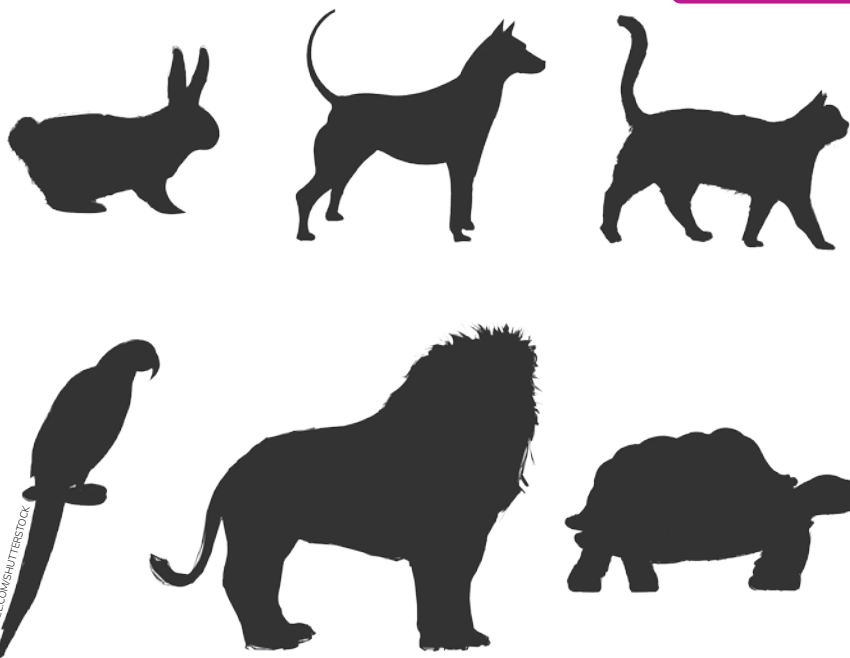
4

REPRODUZA EM SEU CADERNO AS IMAGENS ABAIXO, PINTE E COLOQUE OS NOMES DOS ANIMAIS EM INGLÊS.

COPY THE IMAGES BELOW INTO YOUR NOTEBOOK, COLOR THEM, AND WRITE THE NAMES OF THE ANIMALS IN ENGLISH.

cat, bird, lion, rabbit, turtle e dog

IMAGENS SEM ESCALA



## YOUR TURN!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.

### MURAL DOS ANIMAIS

PET MURAL

 A TURMA VAI CRIAR UM GRANDE MURAL COM ANIMAIS E OS LUGARES ONDE ELES PODEM VIVER.

- 1 OUÇA O ANIMAL QUE O PROFESSOR DISSER EM INGLÊS.
- 2 EM UMA FOLHA À PARTE, DESENHE ESSE ANIMAL.
- 3 PINTE O DESENHO.
- 4 DEPOIS, COLE O DESENHO NO CARTAZ COLETIVO, NO AMBIENTE MAIS ADEQUADO.



MANGOSTIA/SHUTTERSTOCK

39

## Objetivos gerais da seção

- Relacionar animais aos ambientes mais adequados, desenvolvendo consciência sobre habitats.
- Usar o inglês para ouvir, compreender e registrar nomes de animais em uma atividade coletiva e colaborativa.

## Orientações didáticas

Nesta atividade, explique aos estudantes que a turma vai montar um cartaz coletivo de animais de estimação. Prepare previamente o mural, dividindo-o em diferentes habitats (como casa, quintal, jardim, entre outros), de forma que depois cada desenho seja colado no ambiente adequado. Sorteie oralmente um animal utilizando cartões com os nomes em inglês. Diga apenas o nome, sem mostrar a palavra escrita, e peça que os estudantes façam o desenho em uma folha à parte. Para ampliar a aprendizagem, incentive que escrevam o nome do animal em inglês no próprio desenho ou em uma etiqueta colada abaixo.

Ao final, organize a montagem do cartaz com a turma e promova uma pequena apresentação coletiva, valorizando a cooperação dos estudantes.

## BNCC

Competência geral da Educação Básica: 4

Competências específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 2 e 3

Competências específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 2 e 3

## Interdisciplinaridade com Ciências

Esta atividade se conecta diretamente à área de Ciências, pois envolve animais de estimação, seus nomes e suas características. Ao nomear e desenhar os pets, os estudantes podem refletir sobre os cuidados necessários com cada espécie (alimentação, espaço, higiene). Essa relação fortalece a consciência ambiental e a responsabilidade com os seres vivos, ampliando a aprendizagem além da Língua Inglesa.

No boxe **Learning and Playing at Home**, leia as instruções do boxe em voz alta e explique aos estudantes que eles devem brincar em casa com os nomes dos animais. Modele rapidamente a brincadeira na sala: peça a um estudante que escolha um cartão com a figura de um animal (ou apenas pense em um) e imite o som correspondente. O colega deve adivinhar qual é o animal e dizer o nome em inglês (“Dog!”, “Cat!”, “Bird!”). Diga aos estudantes que podem fazer a mesma brincadeira em casa, com irmãos, amigos, pais ou responsáveis, e que devem contar na aula seguinte se conseguiram jogar.

Para o boxe **Let’s Play!**, oriente o estudante a destacar somente o recorte referente a esta unidade. Evite que recorte partes de unidades futuras ou de exemplares de outro ano. Guarde os demais materiais complementares em local seguro para uso posterior. Peça que o estudante vá até a **página 73** do livro.

Explique que eles irão brincar de um jogo chamado *Go Fish!*, utilizando cartas com imagens e nomes dos animais estudados na unidade. Modele rapidamente com dois estudantes: distribua quatro cartas para cada um e faça uma rodada de exemplo. Pergunte: “Do you have a cat?”. Se o colega tiver a carta, entrega para você; se não tiver, ele deve dizer “Go fish!” e você compra uma carta do monte.

## LEARNING AND PLAYING AT HOME



NÃO ESCREVA NO LIVRO.

### DESENHANDO ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO

DRAWING PETS

- 1 REÚNA SEUS AMIGOS OU SUA FAMÍLIA. PEGUE FOLHAS DE PAPEL PARA DESENHAR. ENSINE TODOS ELES COMO DIZER OS ANIMAIS EM INGLÊS.
- 2 CADA UM DEVE DESENHAR O ANIMAL DE ESTIMAÇÃO FAVORITO E ESCREVER O ANIMAL EM INGLÊS.
- 3 EM SEGUIDA, CADA PARTICIPANTE DEVE APRESENTAR O ANIMAL QUE DESENHOU.



TORU ILLUSTRAS

## LET'S PLAY!

- 1 CRIE SEU JOGO GO FISH!
  - VÁ ATÉ A PÁGINA **73** DO LIVRO.
  - RECORTE AS CARTAS COM IMAGENS E NOMES DOS ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO EM INGLÊS. USE TESOURA SEM PONTA E PEÇA AJUDA A UM ADULTO.
  - EM DUPLAS, CADA UM RECEBE 2 CARTAS.
  - NA SUA VEZ, PERGUNTE AO COLEGA: DO YOU HAVE A CAT?
  - SE ELE TIVER, ENTREGA A CARTA PARA VOCÊ. SE NÃO, ELE DIZ “GO FISH!” E VOCÊ COMPRA UMA CARTA DO MONTE.
  - O OBJETIVO É FORMAR PARES.
  - GANHA QUEM FIZER MAIS PARES AO FINAL DO JOGO.



40

### Temas Contemporâneos Transversais (TCT)

#### Meio ambiente e sustentabilidade

Explique que os animais de estimação fazem parte do nosso ecossistema e que cuidar bem deles significa também respeitar a natureza. Mostre que alguns animais não podem ser mantidos em casa, pois vivem livres na natureza, e converse sobre a importância de adotar pets em vez de comprá-los. Essa reflexão amplia a consciência dos estudantes sobre proteção animal e responsabilidade ambiental.

# TOYS BRINQUEDOS

## ENGLISH TIME!

NÃO ESCREVA  
NO LIVRO.

-  **1** OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR E LEIA O QUE PEDRO DIZ.  
OBSERVE THE FOLLOWING IMAGES AND READ WHAT PEDRO SAYS.



## Objetivos gerais da seção

- Introduzir o contexto do brincar e das brincadeiras no cotidiano das crianças.
- Incentivar a observação de imagens que representem diferentes momentos de diversão.
- Reconhecer e praticar a expressão em inglês “*What are they doing?*” como forma de perguntar sobre ações em andamento.
- Associar as respostas com sentimentos e estados, como “*They look happy*”.
- Incentivar a participação oral, promovendo a conexão entre imagens, linguagem e situações do dia a dia.

## Orientações didáticas

Ao trabalhar a **atividade 1**, leia em voz alta a fala de Pedro. Mostre as imagens e pergunte: “*What are they doing?*” Incentive os estudantes a responderem em português primeiro e depois tente reformular em inglês, dizendo “*They are playing*” ou “*They are running*”. Circule entre os estudantes e valorize as tentativas.

## Objetivos gerais da seção

- Ouvir e reconhecer nomes de brinquedos em inglês.
- Associar imagens às palavras em inglês.
- Repetir oralmente os nomes dos brinquedos de forma coletiva e individual.

## Orientações didáticas

Na **atividade 1**, escreva no quadro a lista de brinquedos (*ball, kite, doll, bike, teddy bear, board game, airplane*). Reproduza o **áudio 17** e peça aos estudantes que apenas escutem. Depois, repita o áudio e use a técnica do eco (o áudio fala, os estudantes repetem).

# WORD EXPLORERS!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.



1

VOCÊ SABE O NOME DOS BRINQUEDOS A SEGUIR? ESCUTE E DESCUBRA.  
DO YOU KNOW THE NAMES OF THE FOLLOWING TOYS? LISTEN AND FIND OUT.

IMAGENS SEM ESCALA

GREY AND SHUTTERSTOCK



**BOLA - BALL**

MICHAEL KRAUSHUTTERSTOCK



**BONECA - DOLL**

LUNGLEESHUTTERSTOCK



**AVIÃO - AIRPLANE**

KIDSADA MANICHINDASHUTTERSTOCK



**URSO DE PELÚCIA - TEDDY BEAR**

BIGTUNAONLINE SHUTTERSTOCK



**BICICLETA - BIKE**

JAMER JAMES SHUTTERSTOCK



**JOGO DE TABULEIRO - BOARD GAME**

CACIO MURLOISHUTTERSTOCK



**PIPA - KITE**

- 1** EM SEU CADERNO, DESENHE SEU BRINQUEDO FAVORITO E MOSTRE À TURMA.

IN YOUR NOTEBOOK, DRAW YOUR FAVORITE TOY AND SHARE IT WITH THE CLASS.



JULIA SANKOSHUTTERSTOCK

MEU BRINQUEDO FAVORITO É...

MY FAVORITE TOY IS...

- 2** AGORA, MOSTRE SEU DESENHO AOS COLEGAS E COMPARTILHEM SEUS BRINQUEDOS FAVORITOS.

NOW, SHOW YOUR DRAWING TO YOUR CLASSMATES AND SHARE YOUR FAVORITE TOYS.

- 3** VAMOS CONSTRUIR UM VARAL DE BRINQUEDOS?

LET'S BUILD A TOY CLOTHESLINE!

**A.** COM AJUDA DO PROFESSOR, REÚNAM OS DESENHOS DA TURMA PARA CRIAR UM VARAL OU MURAL.

WITH THE TEACHER'S HELP, GATHER THE DRAWINGS AND HANG THEM ON A CLOTHESLINE OR MURAL.

**B.** USE BARBANTE E COLA, FITA ADESIVA OU PREGADORES DE ROUPA PARA PRENDER OS DESENHOS, LADO A LADO.

USE STRING AND GLUE, DUCT TAPE, OR CLOTHES PEGS TO HANG THEM.

43

## Objetivos gerais da seção

- Produzir desenhos representando brinquedos favoritos.
- Compartilhar oralmente preferências pessoais em inglês.
- Participar de atividades coletivas de exposição de trabalhos.

## Orientações didáticas

Na **atividade 1**, peça aos estudantes que desenhem em seus cadernos o brinquedo favorito. Escreva no quadro a frase-modelo: "My favorite toy is..." e complemente com alguns exemplos, como "My favorite toy is a ball" ou "My favorite toy is a teddy bear". Leia a frase em voz alta e incentive os estudantes a repetirem em coro. Circule pela sala, apoiando aqueles que tiverem dificuldade, e incentive que completem oralmente suas frases ao mostrar os desenhos para você ou para colegas próximos.

Na **atividade 2**, oriente os estudantes a mostrar seus desenhos para os colegas e compartilhar suas frases: "My favorite toy is...". Incentive-os a falar claramente, repetir as frases se necessário e escutar atentamente os colegas. Essa prática fortalece a expressão oral e a confiança em comunicar-se em inglês.

Na **atividade 3**, peça aos estudantes que reúnam os desenhos da turma para criar um varal ou mural. Explique que você ajudará na organização, indicando onde cada desenho será colocado. Incentive a colaboração e o respeito pelo trabalho dos colegas. Em seguida, oriente os estudantes a usar barbante, cola ou pregadores de roupa para pendurar os desenhos lado a lado no varal ou mural. Mostre exemplos de como prender corretamente os desenhos e incentive a criatividade na disposição dos trabalhos.

## Temas Contemporâneos Transversais (TCT)

### Cidadania e civismo

Ao discutir brinquedos favoritos, incentive os estudantes a refletirem sobre a importância de cuidar dos próprios brinquedos. Essa conversa pode ser ampliada para mostrar que brincar não depende apenas de comprar novos objetos, mas também de reaproveitar e compartilhar, conectando-se ao TCT **Cidadania e civismo** e ao Objetivo de Desenvolvimento Sustentável (ODS) 12: Consumo e produção responsáveis. Ao relacionar o tema dos brinquedos a esse compromisso global, os estudantes compreendem que brincar também pode estar ligado à sustentabilidade, ao cuidado com os objetos já existentes e ao compartilhamento, valores fundamentais para a construção de uma sociedade mais justa e responsável.

Na **atividade 4**, com o **áudio 18**, explique que as crianças falarão sobre seus brinquedos favoritos. Oriente os estudantes a ouvirem com atenção e anotar no caderno o nome do brinquedo que eles reconhecem, escrevendo o nome em inglês. Reproduza o áudio uma vez sem pausas para que os estudantes se familiarizem com o conteúdo. Na segunda escuta, faça pausas estratégicas para que os estudantes tenham tempo suficiente para registrar as palavras. Após a escuta, escreva as respostas no quadro e faça uma conferência coletiva. Valorize os acertos e incentive os estudantes a tentarem novamente caso tenham se confundido.

Na **atividade 5**, leia as dicas em voz alta utilizando uma boa entonação para tornar as pistas mais interessantes. Por exemplo: “*It’s round. You can play soccer with it.*”. Escreva no quadro as opções de resposta (*ball, doll, kite, car*) e peça aos estudantes que respondam em coro qual brinquedo corresponde à dica. Para tornar a atividade mais dinâmica, você pode pedir que levantem o desenho do brinquedo correspondente ou façam gestos relacionados, como “chutar” para “*ball*” e “segurar a linha” para “*kite*”.

## ENGLISH IN ACTION!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.



- 4** ESCUTE O NOME DOS BRINQUEDOS FAVORITOS DAS CRIANÇAS E ESCREVA O NOME DOS BRINQUEDOS EM INGLÊS NO SEU CADERNO.  
LISTEN TO THE NAMES OF THE TOYS AND WRITE THEM IN ENGLISH IN YOUR NOTEBOOK.

**BONECA - DOLL**



**A.** MEU BRINQUEDO FAVORITO É UMA... Doll.

**CARRO - CAR**



**C.** MEU BRINQUEDO FAVORITO É UM... Car.

**PIPA - KITE**



**B.** MEU BRINQUEDO FAVORITO É UMA... Kite.



**D.** MEU BRINQUEDO FAVORITO É UMA... Ball.



- 5** LEIA AS DICAS E DESCUBRA O MEU BRINQUEDO FAVORITO.  
READ THE CLUES AND DISCOVER MY FAVORITE TOY.

- EU GOSTO DE BRINCAR AO AR LIVRE.  
I LIKE TO PLAY OUTDOORS.
- ESTE BRINQUEDO FICA NO AR.  
THIS TOY GOES IN THE AIR.
- VOCÊ PODE VÊ-LO VOANDO NO CÉU.  
YOU CAN SEE IT FLYING IN THE SKY.

44

Kite.

### Interdisciplinaridade com Arte

Aproveite o vocabulário de brinquedos para propor uma atividade interdisciplinar com a área de Arte: peça a cada estudante que desenhe o seu brinquedo favorito e o apresente à turma dizendo “*This is my toy. It’s a...*”. Essa proposta possibilita que os estudantes pratiquem a Língua Inglesa em um contexto significativo, associando palavras novas a elementos de seu cotidiano. Além disso, ao desenhar, escolher cores e formas, eles exercitam a criatividade, desenvolvem a coordenação motora fina e estabelecem uma relação estética com os brinquedos que fazem parte de sua vida. A interdisciplinaridade com Arte amplia o repertório cultural e incentiva a expressão individual, ao mesmo tempo que fortalece a autoconfiança na comunicação oral em inglês.

## YOUR TURN!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.

1 OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR E RESPONDA EM SEU CADERNO.

 LOOK AT THE PICTURES BELOW AND ANSWER IN YOUR NOTEBOOK.

Resposta: pulando corda/ jumping rope



Resposta: jogando jogo de tabuleiro/playing board game



Resposta: brincando com o urso de pelúcia/playing with the teddy bear

45

## Objetivos gerais da seção

- Incentivar a produção de frases curtas em inglês, com apoio da língua materna, para consolidar a associação imagem-palavra-ação.
- Incentivar a oralidade por meio da formulação e resposta de perguntas simples sobre ações (*What is [name] doing?*).

## Orientações didáticas

Nesta atividade, peça aos estudantes que observem atentamente as imagens e descrevam, em português primeiro, o que cada personagem está fazendo. É possível escrever na lousa o nome dos brinquedos, caso eles não saibam, e que completem o restante da frase.

Em seguida, incentive-os a repetir a estrutura em inglês, destacando a formulação das perguntas: *“What is Jane doing?/She is playing a board game”*.

## Avaliação

Para avaliar, organize os estudantes em roda e entregue uma bola pequena ou um brinquedo leve. Explique que quem receber o objeto deve dizer uma frase simples em inglês, como *“This is a car!”* ou *“My favorite toy is a doll!”*. O colega ao lado responde *“Nice!”* ou *“Cool!”* antes de passar o objeto adiante. Observe se os estudantes conseguem:

- Reconhecer os brinquedos em inglês;
- Produzir frases curtas com o vocabulário aprendido;
- Participar da interação com segurança e entusiasmo.

Use essas observações para retomar pontos necessários em aulas seguintes.

O boxe **Learning and Playing at Home** traz uma proposta simples para brincar em casa com a família ou os amigos, reforçando o vocabulário de brinquedos aprendido na unidade. Leia em voz alta as instruções do livro e faça uma demonstração rápida em sala para garantir a compreensão.

Mostre como funciona a brincadeira: um participante pensa em um brinquedo e apenas diz “*My favorite toy is...*” completando com o nome do brinquedo em inglês. Os outros devem reagir dizendo “*Nice!*” ou “*Cool!*”. Explique que podem variar as respostas, sempre em inglês.

Use o material complementar indicado para o boxe **Let's Play!**. Oriente o estudante a destacar somente o recorte referente a esta unidade. Evite que o estudante recorte partes de unidades futuras ou de exemplares de outro ano. Guarde os demais materiais complementares em local seguro para uso posterior. Peça que o estudante vá até a **página 75** do livro.

Acompanhe o recorte das peças do tangram e solicite aos estudantes que pintem cada uma com cores diferentes para facilitar a visualização. Incentive-os a formar figuras relacionadas a brinquedos, como pipa, bola, avião, boneca ou urso de pelúcia, e a apresentarem suas criações para a turma usando a frase-modelo em inglês: “*This is my...*”. Circule pela sala apoiando os estudantes na pronúncia e incentivando a criatividade durante a construção das figuras.

## LEARNING AND PLAYING AT HOME



NÃO ESCREVA NO LIVRO.

### MEU BRINQUEDO FAVORITO É...

MY FAVORITE TOY IS...

- 1 PERGUNTE A UM MEMBRO DA SUA FAMÍLIA: QUAL É SEU BRINQUEDO FAVORITO?

ESCREVA EM SEU CADERNO O NOME DE QUEM VOCÊ ENTREVISTOU E O BRINQUEDO FAVORITO DA PESSOA. DEPOIS, FAÇA UM DESENHO DO BRINQUEDO, COMO NO MODELO AO LADO.

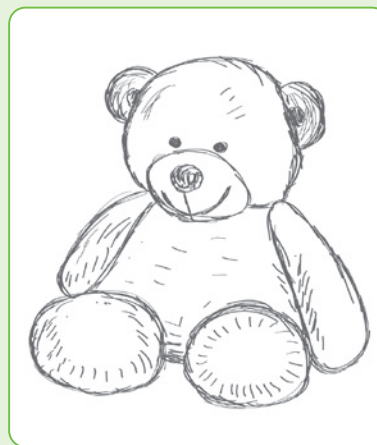
NOME/NAME

MAMÃE - MOMMY

BRINQUEDO/TOY

TEDDY BEAR

DESENHO/DRAWING



ART-IST: POWERSHUTTERSTOCK

## LET'S PLAY!

- 1 VAMOS CRIAR BRINQUEDOS DE TANGRAM!  
O TANGRAM É UM QUEBRA-CABEÇA CHINÊS COM 7 PEÇAS. COM ELE, CONSEGUIMOS CONSTRUIR INÚMERAS FIGURAS.
  - VÁ ATÉ A PÁGINA **75** DO LIVRO.
  - RECORTE AS PEÇAS DO TANGRAM. PEÇA A AJUDA DE UM ADULTO E USE TESOURA SEM PONTA.
  - PINTÉ CADA PEÇA COM CORES DIFERENTES.
  - USE AS PEÇAS PARA MONTAR BRINQUEDOS, POR EXEMPLO, PIPA OU BOLA.
  - APRESENTE PARA A TURMA E DIGA O NOME DO BRINQUEDO: “THIS IS MY KITE!” OU “THIS IS MY BALL!”



46

### BNCC

Competência geral da Educação Básica: 4

Competência específica de Linguagens para o Ensino Fundamental: 3

Competência específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 3

## TIME TO REMEMBER

NÃO ESCREVA  
NO LIVRO.

- A 1** EM UMA FOLHA À PARTE, REPRODUZA A IMAGEM ABAIXO E DESENHE O SEU ROSTO E O DOS MEMBROS DA SUA FAMÍLIA. DEPOIS, INDIQUE QUEM SÃO EM INGLÊS.

ON A SEPARATE SHEET OF PAPER, COPY THE IMAGE AND DRAW YOUR FACE AND THE FACES OF YOUR FAMILY MEMBERS. THEN, SAY WHO THEY ARE IN ENGLISH.

PAI - FATHER

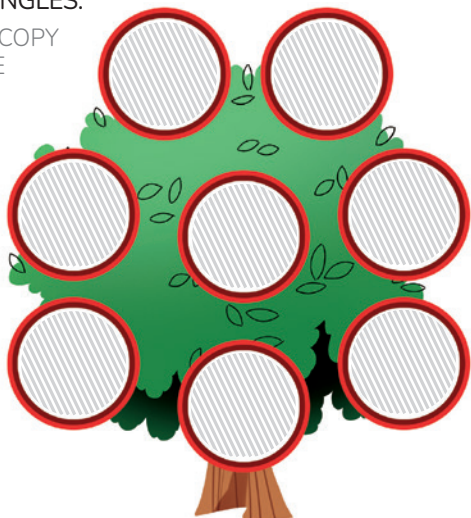
MÃE - MOTHER

IRMÃO - BROTHER

IRMÃ - SISTER

AVÓ - GRANDMOTHER

AVÔ - GRANDFATHER



TOFU ILLUSTRAS

- A 19** **A 2** ESCUTE O ÁUDIO PARA DESCOBRIR QUAL É O ANIMAL E ESCREVA EM SEU CADERNO O NOME DELE EM INGLÊS.

LISTEN TO THE AUDIO TO FIND OUT WHICH ANIMAL IT IS AND WRITE ITS NAME IN ENGLISH IN YOUR NOTEBOOK.

dog, bird, turtle, cat



JOHN REYNSON/SHUTTERSTOCK



2FUR2Z/SHUTTERSTOCK



DIVEVANO/SHUTTERSTOCK



IRINA SAFONOVA/SHUTTERSTOCK

47

## Objetivos gerais da seção

- Revisar vocabulário das unidades anteriores (toys, pets, family).
- Produzir registros escritos curtos em inglês, relacionando palavra e imagem.

## Orientações didáticas

Na **atividade 1**, peça aos estudantes que reproduzam a árvore com espaços grandes o bastante para desenhar os rostos de sua família. Explique que cada círculo é para desenhar um membro da família. Peça que comecem pelo próprio rosto e depois desenhem os demais. Circule pela sala ajudando. Em seguida, leia devagar os nomes em inglês (*me, father, mother, brother, sister, grandmother, grandfather*) e peça aos estudantes que indiquem quem desenharam, apontando ou dizendo em voz alta. Incentive e valorize todas as tentativas.

Na **atividade 2**, com o **áudio 19** diga aos estudantes que o áudio será reproduzido 3 vezes e peça que escutem com atenção em todas as vezes. Reproduza o áudio uma primeira vez indicando que será apenas para ouvir; na segunda vez, peça aos estudantes que escrevam suas respostas; na terceira vez, eles poderão revisar suas respostas. Peça aos estudantes que identifiquem o animal citado e escrevam o nome em inglês no caderno. Circule pela sala para apoiar quem tiver dificuldade.

### Diversificando

Proponha uma atividade chamada “My Toy Story” para trabalhar o vocabulário de brinquedos. Comece mostrando imagens variadas de brinquedos para inspirar os estudantes e ajude-os a escolher um favorito. Em seguida, cada um cria uma pequena história sobre esse brinquedo: os estudantes visuais podem desenhar o cenário e os personagens; os auditivos podem apresentar oralmente a história para os colegas; e os cinestésicos podem representar a cena com gestos ou usando objetos da sala. Ao final, reúna as produções e promova uma roda de apresentações em que todos possam compartilhar suas criações. Essa proposta estimula a imaginação, a comunicação oral e o respeito às diferentes formas de expressão e aprendizagem.

Na **atividade 3**, peça aos estudantes que observem as imagens e associem cada brinquedo ao seu nome em inglês. Leia os nomes de vagar e claramente (*ball, car, doll, kite, robot, teddy bear*), apontando para cada figura. Depois, peça a eles que levantem a mão ou façam um gesto (por exemplo, “acenar”) sempre que reconhecerem a palavra. Circule pela sala para apoiar quem demonstrar dúvidas e valorize todas as tentativas.

Para a **atividade 4**, organize a turma em duplas. Um estudante pergunta ao colega “*What’s your favorite toy?*” e o outro responde “*My favorite toy is...*”, completando com o brinquedo preferido. Modele esse diálogo no quadro antes de começar, envolvendo um estudante para que todos vejam o exemplo. Incentive que troquem de parceiros algumas vezes para ampliar a prática.

### Atividade complementar

Prepare cartões com ilustrações de brinquedos. Mostre um cartão e diga a palavra em inglês. Peça que a turma repita em coro. Depois, distribua os cartões entre os estudantes e diga novamente os nomes: quem tiver o cartão correspondente deve levantá-lo. Repita a dinâmica trocando os cartões de mão para que todos pratiquem mais de uma vez.

## TIME TO REMEMBER

NÃO ESCREVA NO LIVRO.

**3** OBSERVE A IMAGEM E O NOME DO BRINQUEDO. EM SEU CADERNO, ESCREVA O NOME DO BRINQUEDO EM INGLÊS.

LOOK AT THE PICTURE AND THE NAME OF THE TOY. WRITE THE NAME OF THE TOY IN ENGLISH IN YOUR NOTEBOOK

IMAGENS SEM ESCALA

**A. URSO DE PELÚCIA**  
teddy bear



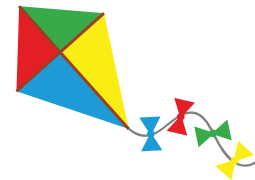
**D. BONECA**  
doll



**B. BOLA**  
ball



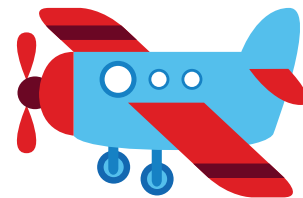
**E. PIPA**  
kite



**C. CARRO**  
car



**F. AVIÃO**  
airplane



ILUSTRAÇÕES: ARABEHO/UTAHSHUTTERSTOCK

**4** EM DUPLAS, PRATIQUEM OS NOMES DOS BRINQUEDOS EM INGLÊS DIZENDO:  
IN PAIRS, PRACTICE SAYING THE NAMES OF THE TOYS IN ENGLISH:

MEU BRINQUEDO FAVORITO É...  
MY FAVORITE TOY IS...

# PARTS OF THE BODY

## PARTES DO CORPO

### ENGLISH TIME!

NÃO ESCREVA  
NO LIVRO.



- 1 VAMOS CANTAR JUNTOS!  
LET'S SING TOGETHER!

TOP/ILUSTRAS



### LET'S COUNT TOGETHER!

ONE, TWO, THREE LITTLE FINGERS  
FOUR, FIVE, SIX LITTLE FINGERS  
SEVEN, EIGHT, NINE LITTLE FINGERS  
TEN LITTLE FINGERS ON MY HANDS  
TEN, NINE, EIGHT LITTLE FINGERS  
SEVEN, SIX, FIVE LITTLE FINGERS  
FOUR, THREE, TWO LITTLE FINGERS  
ONE LITTLE FINGER ON MY HAND  
LET'S COUNT TOGETHER!

49

### Objetivos gerais da seção

- Incentivar a familiarização com a Língua Inglesa por meio de uma canção simples.
- Promover a contagem de números de 1 a 10 em inglês, de forma lúdica e musical.
- Desenvolver a coordenação motora com gestos que acompanham a música (mostrar os dedos).
- Introduzir o universo das partes do corpo, destacando especialmente *fingers* e *hands*.
- Incentivar a participação coletiva e o prazer em cantar em grupo.

### Orientações didáticas

Ao trabalhar a **atividade 1**, reproduza o **áudio 20** da música e incentive os estudantes a acompanhar com gestos simples, como mostrar os dedos e bater palmas no ritmo. Repita a canção algumas vezes para favorecer a memorização dos números e das palavras. Em seguida, escreva no quadro o vocabulário que aparece na música: "*Finger*" e "*hand*". Pronuncie cada palavra com clareza e peça a eles que repitam em coro. Utilize gestos para reforçar o significado, associando som, imagem e movimento.

## Objetivos gerais da seção

- Identificar visualmente as partes do corpo em inglês.
- Relacionar a palavra oralizada à imagem correspondente.
- Repetir oralmente as palavras para consolidar a memorização.
- Incentivar a associação entre palavra, gesto e significado, favorecendo a aprendizagem multi-sensorial.
- Incentivar a participação ativa por meio de gestos e apontamentos para o próprio corpo.

### Orientações didáticas

Na **atividade 1**, com o **áudio 21**, apresente a imagem do personagem Thiago e destaque as partes do corpo indicadas. Reproduza o áudio correspondente e pause após cada palavra, incentivando a repetição em coro. Realize o eco coletivo de forma clara e cadenciada. Em seguida, peça aos estudantes que apontem para a parte do corpo em si mesmos enquanto repetem o vocabulário. Esse movimento ajuda a reforçar a relação entre som, imagem e ação. Repita o processo mais de uma vez para ampliar a fixação.

## WORD EXPLORERS!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.

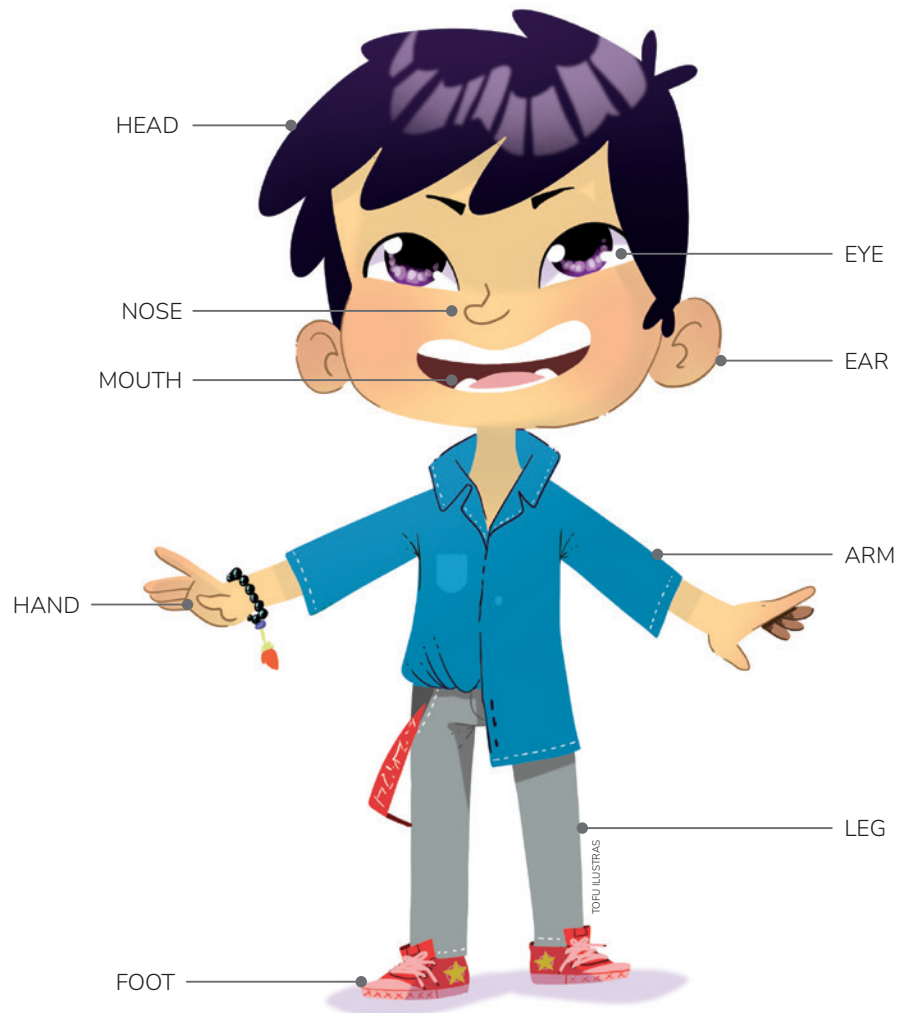
### VAMOS CONHECER OS NOMES DAS PARTES DO CORPO!

LET'S LEARN THE BODY PARTS!



1 VEJA A IMAGEM E OUÇA O ÁUDIO.

LOOK AT THE IMAGE AND LISTEN TO THE AUDIO.



50

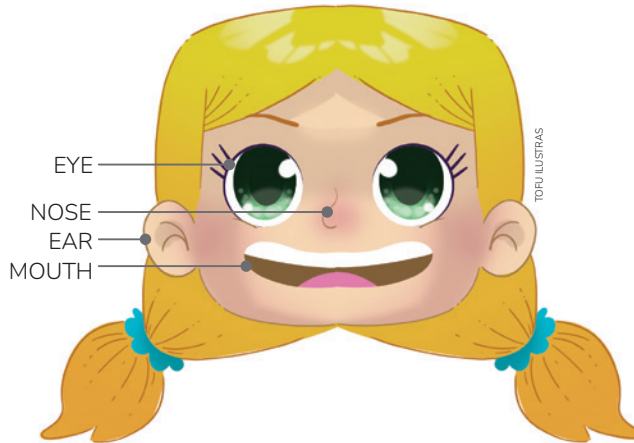
### Temas Contemporâneos Transversais (TCT)

#### Multiculturalismo

Diferentes povos têm formas variadas de representar o corpo humano em desenhos, músicas, histórias e brincadeiras. Ao trabalhar esse conteúdo, é possível explorar cantigas populares em inglês, como “*Head, shoulders, knees and toes*”, e relacioná-las a brincadeiras brasileiras que também envolvem o corpo, como “Cabeça, ombro, joelho e pé”.

A comparação ajuda os estudantes a perceberem que, apesar das diferenças de idioma e cultura, há pontos em comum que aproximam as pessoas.

- 1** REPITA AS PALAVRAS APÓS O PROFESSOR.  
REPEAT THE WORDS AFTER THE TEACHER.



- 2** OUÇA E APONTE AS PARTES DO CORPO.  
LISTEN AND POINT TO THE BODY PARTS.  
arms, legs, nose, eyes, mouth, body, tail



## Objetivos gerais da seção

- Nomear partes do corpo em inglês em atividades orais e lúdicas.
- Desenvolver a escuta por meio de instruções em inglês.
- Produzir desenhos com base em instruções em inglês.
- Apresentar oralmente produções próprias.

## Orientações didáticas

Na **atividade 1**, mostre as imagens do livro e explique aos estudantes que eles aprenderão a nomear partes do corpo em inglês. Fale as palavras pausadamente e peça que repitam cada uma em coro após ouvirem. Use gestos, apontando para o próprio corpo, e incentive que façam o mesmo. Circule pela sala reforçando a pronúncia individualmente quando necessário e incentive com frases como “Good job!” e “Try again!” para criar um ambiente de confiança.

Na **atividade 2**, com o **áudio 22**, diga que os estudantes vão brincar de ouvir e reagir rapidamente. Reproduza o áudio com os comandos e peça que apontem para a parte do corpo mencionada. Modele antes: diga “Touch your head!” e aponte para a cabeça. Depois, aumente o ritmo para tornar a dinâmica mais divertida e desafiadora. Antecipe que alguns podem se confundir e reforce que o erro faz parte da aprendizagem.

Na **atividade 3**, leia em inglês as instruções para desenhar um alienígena (por exemplo, “draw three legs and five eyes”). Escreva cada instrução no quadro e desenhe parcialmente um exemplo para ajudar na compreensão. Circule pela sala, conferindo se todos conseguiram relacionar número + parte do corpo. Valorize a criatividade, mesmo que os desenhos não fiquem exatos.

Na **atividade 4**, organize um momento de socialização. Peça a cada estudante que mostre seu desenho a um colega e diga em inglês duas ou três características, como “three legs”, “five eyes”. Modele com um estudante para mostrar o que se espera. Incentive os colegas a reagirem com frases de elogio simples em inglês, como “I like it!” ou “Wow!” para valorizar a produção.

Na **atividade 5**, ajude a turma a organizar um varal para expor os desenhos produzidos. Oriente os estudantes a escolher um local na escola para pendurar o varal e exibir suas produções.

### Atividade complementar

Proponha que os estudantes façam um desenho de um personagem inventado (um “body monster”) em seus cadernos. Oriente que cada um desenhe um corpo criativo, com destaque para partes exageradas ou diferentes (por exemplo, três olhos, duas bocas, braços compridos). Depois, cada estudante deve nomear as partes em inglês que conseguiu incluir: *three eyes*, *one mouth*, *two arms*. Essa atividade incentiva a imaginação, reforça o vocabulário e conecta o aprendizado à expressão artística.

## ENGLISH IN ACTION!

NÃO EScreva NO LIVRO.

### 3 DESENHE UM EXTRATERRESTRE EM SEU CADERNO. SIGA AS INSTRUÇÕES PARA VER COMO ELE DEVERIA FICAR!

DRAW AN ALIEN IN YOUR NOTEBOOK. FOLLOW THE STEPS BELOW TO SEE WHAT IT SHOULD LOOK LIKE.

- THREE LEGS AND THREE FEET  
TRÊS PERNAS E TRÊS PÉS
- FIVE EYES  
CINCO OLHOS
- FOUR ARMS AND FOUR HANDS  
QUATRO BRAÇOS E QUATRO MÃOS
- HANDS WITH EIGHT FINGERS EACH  
MÃOS COM OITO DEDOS CADA
- TWO MOUTHS  
DUAS BOCAS
- ONE NOSE  
UM NARIZ

### 4 MOSTRE SEU DESENHO PARA A TURMA. VEJA OS DESENHOS DOS SEUS AMIGOS.

SHOW YOUR DRAWING TO THE CLASS. LOOK AT YOUR FRIENDS' DRAWINGS.

### 5 AGORA, COM A AJUDA DO PROFESSOR, ORGANIZEM UM VARAL COM TODOS OS DESENHOS DA TURMA. ESCOLHAM O LOCAL QUE VOCÊS MAIS GOSTAM NA ESCOLA PARA EXPOR OS DESENHOS.

NOW, WITH YOUR TEACHER'S HELP, MAKE A STRING WITH ALL THE DRAWINGS. CHOOSE YOUR FAVORITE PLACE AT SCHOOL TO DISPLAY THEM.



### Diversificando

Proponha uma atividade chamada “Body Orchestra” para diversificar as estratégias e atender aos diferentes estilos de aprendizagem. Peça que os estudantes formem um círculo e expliquem que o corpo será usado como instrumento musical. Comece com um ritmo simples, dizendo em voz alta as partes do corpo que devem ser tocadas: *hands*, *legs*, *head*. Eles repetem o som e as palavras em coro. Gradualmente, aumente o ritmo, transformando a sequência em uma pequena coreografia acompanhada de palavras em inglês, como “Touch your head!”, “Clap your hands!”, “Move your legs!”. A atividade estimula a memorização do vocabulário de partes do corpo por meio do som, do movimento e da observação, tornando o aprendizado dinâmico e envolvente.

## YOUR TURN!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.

- 1 FAÇA UM AUTORRETRATO NO SEU CADERNO. DEPOIS ESCREVA EM INGLÊS AS PARTES DO CORPO QUE VOCÊ APRENDEU. VEJA O EXEMPLO DE THIAGO.

DRAW A SELF-PORTRAIT IN YOUR NOTEBOOK. THEN, WRITE IN ENGLISH THE BODY PARTS YOU LEARNED. SEE THE EXAMPLE WITH THIAGO.



- 2 LEIA AS FRASES EM VOZ ALTA.



READ THE SENTENCES ALOUD.



I HAVE TWO EYES.  
EU TENHO DOIS OLHOS.

I HAVE ONE MOUTH.  
EU TENHO UMA BOCA.

I HAVE TWO LEGS.  
EU TENHO DUAS PERNAS.

I HAVE ONE NOSE.  
EU TENHO UM NARIZ.

I HAVE TWO ARMS.  
EU TENHO DOIS BRAÇOS.

I HAVE TWO EARS.  
EU TENHO DUAS ORELHAS.

53

## Objetivos gerais da seção

- Produzir frases simples em inglês para descrever partes do corpo em desenhos próprios.
- Relacionar número e parte do corpo, reforçando a integração entre vocabulário e estruturas básicas.
- Usar o inglês em uma situação de apresentação pessoal, desenvolvendo confiança para falar em público.
- Reconhecer e valorizar a própria identidade por meio da atividade de autorretrato.

## Orientações didáticas

Na **atividade 1**, explique que os estudantes irão produzir um autorretrato simples. Peça que desenhem a si mesmos no caderno e depois escrevam frases usando o modelo apresentado (por exemplo: “I have two eyes”). Escreva alguns exemplos no quadro antes de começarem para servir de apoio visual.

Na **atividade 2**, modele com toda a sala a leitura das frases. Circule entre as duplas para apoiar a pronúncia e garantir que todos participem. Ao final, faça um breve momento de socialização, convidando alguns estudantes a apresentar o autorretrato para toda a turma usando as frases apresentadas na atividade.

## Avaliação

Organize a turma em roda e conduza uma dinâmica simples. Diga uma parte do corpo em inglês e peça que os estudantes apontem para ela em si mesmos ou em um boneco de pelúcia. Em seguida, convide alguns estudantes a dizerem em voz alta: “This is my nose”, “These are my eyes”. Observe se conseguem identificar corretamente e nomear pelo menos três partes do corpo. Registre suas observações para planejar retomadas nas aulas seguintes, se necessário.

No boxe **Learning and Playing at Home**, explique aos estudantes que esta é uma oportunidade de praticar inglês em casa, com a família ou amigos. Explique a brincadeira “Simon says”, em que um participante assume o papel de “comandante” e dá ordens aos demais. A regra principal é: só devem ser seguidas as instruções que comecem com “Simon says”, caso contrário, o jogador é eliminado. Essa dinâmica ajuda a movimentar o corpo, incentivar a atenção e consolidar o vocabulário trabalhado.

No boxe **Let’s Play!**, oriente o estudante a destacar somente o recorte referente a esta unidade. Evite que recorte partes de unidades futuras ou de exemplares de outro ano. Guarde os demais materiais complementares em local seguro para uso posterior.

Peça que recortem, na **página 77** do livro, as partes do personagem e cole no corpo-base, em um palito de sorvete. Depois, incentive-os a apontar para as partes do corpo do monstrinho e nomeá-las em inglês. Modele o vocabulário oralmente, peça a repetição em coro e proponha pequenos desafios, como: “Point to the nose!” ou “Show me the hands!”.

### BNCC

Competência geral da Educação Básica: 4

Competência específica de Linguagens para o Ensino Fundamental: 2

Competência específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 3

## LEARNING AND PLAYING AT HOME



NÃO ESCREVA NO LIVRO.

### BRINCANDO DE SIMON SAYS

PLAYING SIMON SAYS

- 1 JUNTE SEUS AMIGOS OU SUA FAMÍLIA. ENSINE A ELES AS PARTES DO CORPO EM INGLÊS: FOOT, HAND, NOSE, LEG, ARM, EAR, HEAD, MOUTH, EYE.
- 2 FIQUE DE FRENTE PARA ELES E DIGA FRASES COMO: “SIMON SAYS: TOUCH YOUR...” E COMPLETE COM UMA PARTE DO CORPO. ELES DEVEM TOCAR A PARTE CERTA.
- 3 QUEM ERRAR OU DEMORAR SAI DA BRINCADEIRA. O ÚLTIMO QUE FICAR VIRA O NOVO COMANDANTE.
- 4 CONTINUE JOGANDO ATÉ TODOS PARTICIPAREM!



### LET’S PLAY!



- 1 MONTE SEU MONSTRINHO
  - VÁ ATÉ A PÁGINA **77** DO LIVRO.
  - RECORTE TODAS AS PARTES DO PERSONAGEM, COM A AJUDA DE UM ADULTO.
  - MONTE SEU PERSONAGEM COLANDO AS PARTES SOBRE O CORPO-BASE.
  - COLE UM PALITO DE SORVETE ATRÁS DO CORPO PARA SEGURAR O MONSTRINHO E DÊ UM NOME A ELE.
  - EXPERIMENTE TROCAR PEÇAS COM COLEGAS E CRIE MUITOS PERSONAGENS DIFERENTES!

54

### Interdisciplinaridade com Educação Física

Nesta brincadeira e em outras atividades que envolvem gestos corporais, os estudantes praticam noções de movimento, coordenação motora e consciência corporal, compreendendo que o corpo também pode ser um recurso de comunicação.

# FRUITS AND VEGETABLES

## FRUTAS E VEGETAIS

### ENGLISH TIME!

NÃO ESCREVA  
NO LIVRO.

1 VOCÊ CONHECE TODAS AS FRUTAS E VEGETAIS QUE JANE E THIAGO ESTÃO APRESENTANDO?

DO YOU KNOW ALL THE FRUITS AND VEGETABLES THAT JANE AND THIAGO ARE PRESENTING?



### Objetivo geral da seção

- Reconhecer e nomear frutas e vegetais em inglês.

### Orientações didáticas

Ao iniciar o trabalho com a **atividade 1**, chame a atenção para a cena da horta e leia em voz alta os balões de fala dos personagens, primeiro em português e depois em inglês. Use entonação animada e aponte para os elementos da ilustração enquanto lê em voz alta o conteúdo dos balões de fala. Escreva no quadro os nomes em duas colunas: “Fruits” (*apples, oranges, pears*) e “Vegetables” (*potatoes, tomatoes, carrots, lettuce, beetroot*).

Finalize com uma minidramatização: peça a dois estudantes que leiam os balões dos personagens em inglês, apontando para os elementos da imagem. Valorize a tentativa com frases de incentivo como “*Very good!*” ou “*Great job!*”.

## Objetivo geral da seção

- Ampliar o vocabulário de frutas e verduras em inglês.

### Orientações didáticas

Na **atividade 1**, aponte para cada fruta e verdura da página e pergunte: “*What is this?*”. Diga o nome em inglês e peça à turma que repita em coro. Depois, reproduza o **áudio 23**, orientando que os estudantes se atentem e apontem para a imagem no livro. Em seguida, proponha um jogo rápido de associação. Você fala a palavra em inglês e os estudantes devem apontar rapidamente para a imagem correta. Varie a ordem, dizendo algumas vezes mais rápido, para manter a atenção da turma. Circule pela sala e valorize as tentativas com frases simples em inglês, como “*Good job!*” ou “*That’s right!*”.

Para reforçar, escolha voluntários para virem ao quadro ligar a palavra que você disser ao desenho correspondente. Isso ajuda os estudantes a associarem oralidade, escrita e imagem de forma integrada.

## WORD EXPLORERS!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.

### VAMOS APRENDER AS FRUTAS E OS VEGETAIS!

LET'S LEARN FRUITS AND VEGETABLES!



- 1** OUÇA, APONTE E REPITA.  
LISTEN, POINT AND REPEAT.



NEWAFRICA/SHUTTERSTOCK

**BATATA  
POTATO**



PHOTOGRAPHY/SHUTTERSTOCK

**CENOURA  
CARROT**



IVAN CHISTYAKOV/SHUTTERSTOCK

**ALFACE  
LETTUCE**



SPALINCS/SHUTTERSTOCK

**BETERRABA  
BEETROOT**



MARCOPODOSHUTTERSTOCK

**TOMATE  
TOMATO**



YESHOFIQUISHUTTERSTOCK

**LARANJA  
ORANGE**



PHOTOGRAPHY/SHUTTERSTOCK

**MAÇÃ  
APPLE**



EVANS/SHUTTERSTOCK

**PERA  
PEAR**

**1** O QUE AS PESSOAS COMPRAM NA FEIRA? ORGANIZE AS LETRAS EM SEU CADERNO E DESCUBRA.

WHAT DO PEOPLE BUY AT THE STREET MARKET? UNSCRAMBLE THE LETTERS IN YOUR NOTEBOOK AND FIND OUT.

lettuce

E - T - C - T - U - L - E

DICA: É VERDE, CHEIA DE FOLHAS. USAMOS NA SALADA!

potato

T - O - A - P - T - O

DICA: É AMARELA E FICA MUITO BOA ASSADA OU FRITA.

tomato

T - O - A - M - T - O

DICA: É VERMELHO E FAZ UM MOLHO DELICIOSO.

carrot

R - C - A - R - O - T

DICA: É LARANJA E OS COELHOS ADORAM.

**2** QUAIS OUTROS ALIMENTOS ENCONTRAMOS EM UMA FEIRA? ESCUTE E REPITA. DEPOIS, NO CADERNO, DESENHE O QUE VOCÊ OUVIU.

WHAT OTHER FOODS CAN WE FIND AT A STREET MARKET? LISTEN AND REPEAT. THEN, IN YOUR NOTEBOOK, DRAW WHAT YOU HEARD.



TOPUI ILLUSTRAS

57

## Objetivos gerais da seção

- Reconhecer e escrever nomes de frutas e verduras em inglês.
- Interagir oralmente em pares, falando sobre preferências alimentares.

## Orientações didáticas

Na **atividade 1**, explique que os estudantes terão de organizar as letras para descobrir os nomes dos alimentos. Leia em voz alta as dicas em português (“É verde”, “cheia de folhas”, “usamos na salada”). Escreva no quadro as letras embaralhadas (“E – T – C – T – U – L – E”) e reorganize junto com a turma até formar “lettuce”. Repita o processo com os demais alimentos (carrot, tomato, potato). Circule pela sala para conferir os registros no caderno e valorize cada acerto com expressões curtas em inglês (“Good!”, “Well done!”).

Na **atividade 2**, com o **áudio 24**, diga que ouvirão outros alimentos que podem ser comprados na feira. Reproduza o áudio uma primeira vez sem pausas. Depois, repita o áudio pedindo que repitam em coro cada palavra. Em seguida, oriente-os a desenhar no caderno o alimento que ouviram. Circule pela sala para apoiar quem tiver dificuldade em identificar a palavra. No final, peça a alguns voluntários para mostrarem os desenhos e dizer em inglês: “This is a...”.

### Interdisciplinaridade com Ciências

Relacione o vocabulário trabalhado com conteúdos de alimentação e saúde. Converse sobre a importância de vitaminas e minerais presentes nas frutas e verduras, reforçando como contribuem para o crescimento saudável.

Ao realizar a **atividade 3**, mostre a imagem das árvores com frutas e leia a instrução: "How many fruits are on each of the trees?", "What are their names?". Explique em português que eles devem contar e escrever no caderno frases como "Nine apples", "Five oranges", "Eight pears", "Twelve bananas". Escreva no quadro o modelo [number] + [fruit]. Reforce que não precisam escrever frases completas ainda, apenas a estrutura básica.

Na **atividade 4**, organize a turma em duplas para conversar sobre preferências. Escreva no quadro os modelos:

**A:** *What fruits and vegetables do you like?*

**B:** *I like apples. I like carrots.*

**A:** *What fruits and vegetables do you not like? Why?*

**B:** *I don't like beetroot. It's not sweet.*

Modele o diálogo com um estudante antes de iniciar. Circule entre as duplas, incentivando todos a responder com ao menos um alimento que gostam e outro que não gostam. Valorize a participação com frases curtas em inglês e incentive que riam e se divirtam ao descobrir preferências diferentes.

### Atividade complementar

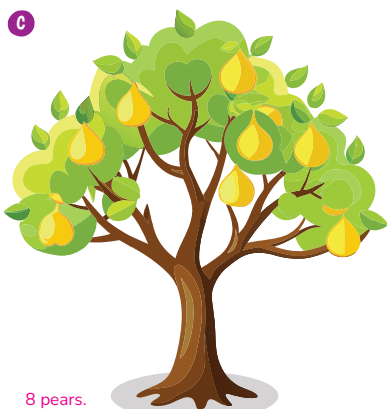
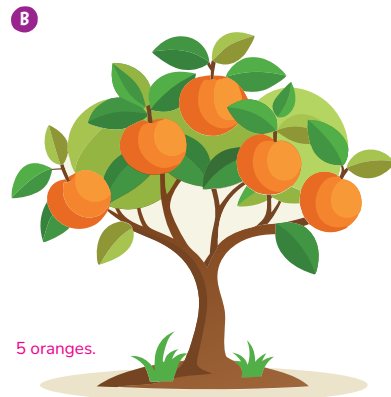
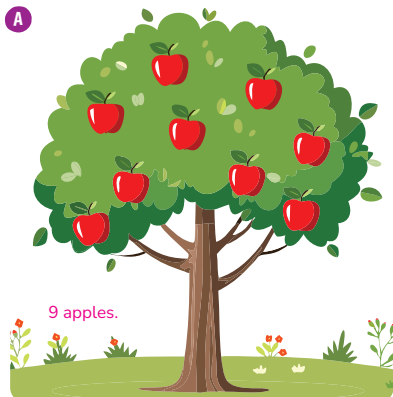
Monte um mural coletivo chamado "Our Fruit and Vegetable Salad". Entregue cartões para cada estudante desenhar uma fruta ou verdura e escrever o nome em inglês. Depois, organize todos os cartões no mural em formato de salada colorida. Revise oralmente, apontando e perguntando: "What is this?/ It's a carrot!" A atividade reforça vocabulário e promove o senso de coletividade.

## ENGLISH IN ACTION!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.

**3** QUANTAS FRUTAS HÁ EM CADA UMA DAS ÁRVORES? QUAL É O NOME DELAS? ESCREVA SUA RESPOSTA NO CADERNO.

HOW MANY FRUITS ARE ON EACH OF THE TREES? WHAT ARE THEIR NAMES? WRITE YOUR ANSWER IN YOUR NOTEBOOK.



**4** EM DUPLAS, DISCUTAM ENTRE SI:  
IN PAIRS, DISCUSS WITH EACH OTHER:

**A.** DE QUAIS FRUTAS E VEGETAIS VOCÊ GOSTA?  
WHAT FRUITS AND VEGETABLES DO YOU LIKE?

**B.** QUAIS FRUTAS E VEGETAIS VOCÊ NÃO GOSTA? POR QUÊ?  
WHAT FRUITS AND VEGETABLES DO YOU NOT LIKE? WHY?

Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes utilizem o vocabulário adquirido em aula e tragam conhecimentos prévios.

58

### Diversificando

#### Fazendo a feira

Organize a sala como uma feira: alguns estudantes são vendedores; outros, clientes. Distribua cartões com frutas/verduras e preços fictícios. Os clientes perguntam: "Do you have oranges?"/"How much is it?" e os vendedores respondem com frases curtas. A brincadeira amplia o vocabulário e cria um contexto social para o uso do inglês.

## YOUR TURN!

NÃO ESCREVA  
NO LIVRO.

1 VEJA AS IMAGENS E RESPONDA EM PORTUGUÊS NO CADERNO:

A QUAL É O SABOR DA GELEIA?

LOOK AT THE IMAGES AND ANSWER IN PORTUGUESE IN YOUR NOTEBOOK:  
WHAT IS THE FLAVOR OF THE JAM?

A



maçã

B



pera

C



cenoura

D



beterraba

E



limão

F



morango

TOPU ILLUSTRAS

59

## Objetivos gerais da seção

- Escrever frases curtas em inglês, identificando o sabor das geleias.
- Praticar a estrutura fixa "It's [fruit/vegetable] jam" em registros escritos.

## Orientações didáticas

Na **atividade 1**, mostre a página com os potes de geleia e leia em voz alta cada rótulo: "apple", "pear", "carrot", "beetroot", "lemon", "strawberry". Incentive os estudantes a repetirem em coro. Escreva as palavras no quadro e traduza para o português, confirmando que todos sabem o que significam. Explique que eles devem observar os rótulos em inglês e escrever no caderno em português ("maçã", "pera", "cenoura", "beterraba", "limão", "morango"). Modele o primeiro exemplo no quadro: "APPLE → maçã". Depois, deixe que completem os demais sozinhos. Enquanto circula pela sala, observe se os estudantes conseguem associar corretamente cada palavra em inglês ao seu equivalente em português. Ajude os que tiverem dúvidas de leitura. Valorize o esforço com frases de incentivo em inglês, como "Good!" ou "Nice work!".

Finalize propondo uma breve conversa: pergunte quais desses sabores de geleia eles já experimentaram e se gostam. Registre no quadro em forma de gráfico rápido ("✓" para quem gosta, "✗" para quem não gosta). Essa socialização conecta a atividade à vida real e amplia o repertório cultural.

## Avaliação

Proponha uma roda em que cada estudante tenha um cartão com a figura de um alimento. Peça que cada um diga em voz alta: "This is a...". Em seguida, faça perguntas rápidas: "Do you like apples?" Os estudantes respondem "Yes, I do" ou "No, I don't". Observe se conseguem:

- Nomear corretamente frutas e verduras em inglês;
  - Escrever palavras simples com apoio visual;
  - Usar frases curtas em interações orais.
- Registre suas observações para orientar retomadas em aulas futuras.

No boxe **Learning and Playing at Home**, explique aos estudantes que esta atividade é para realizar em casa, junto com a família. Leia os ingredientes da receita em voz alta, primeiro em inglês e depois em português, confirmando a compreensão. Mostre como escrever no quadro o modelo de frase: “1 onion, 2 garlic...” devem acrescentar um novo ingrediente à sopa, desenhar como ficaria e depois compartilhar na próxima aula.

Valorize a imaginação: diga que pode ser qualquer alimento que eles conheçam em português; se não souberem em inglês, podem pesquisar em dicionário ou pedir ajuda.

No boxe **Let's Play!**, oriente o estudante a destacar, na **página 79**, somente o recorte referente a esta unidade. Evite que o estudante recorte partes de unidades futuras ou de exemplares de outro ano. Guarde os demais materiais complementares em local seguro para uso posterior.

Explique que agora vão criar uma lista de compras em inglês. Peça aos estudantes que observem a imagem do carrinho e escrevam em inglês os nomes dos itens que conseguem identificar.

Modele no quadro como escrever: “Banana – bread – milk”. Incentive que completem a lista com outros alimentos que gostariam de comprar. Circule pela sala apoiando a escrita e auxiliando na pronúncia quando alguém ler em voz alta.

## LEARNING AND PLAYING AT HOME



### VAMOS PREPARAR UMA SOPA ESPECIAL!

LET'S PREPARE A SPECIAL SOUP!

- 1 TRADUZA OS INGREDIENTES DA SOPA EM SEU CADERNO. SE NECESSÁRIO, PESQUISE EM UM DICIONÁRIO.
- 2 COM SUA FAMÍLIA, LEIA A RECEITA E ADICIONE UM INGREDIENTE DIFERENTE QUE GOSTARIAM.
- 3 FAÇA UM DESENHO PARA ILUSTRAR COMO SUA SOPA ESPECIAL FICARIA.
- 4 COMPARTILHE SUA RECEITA COM A TURMA.

#### INGREDIENTS

- 1 ONION
- 2 GARLIC CLOVES
- 3 POTATOES
- 4 CARROTS
- WATER TO COOK
- SALT TO TASTE

## LET'S PLAY!

- 1 MINHA LISTA DE COMPRAS
  - VÁ ATÉ A PÁGINA 79 DO LIVRO.
  - RECORTE UMA DAS LISTAS DE MERCADO.
  - VEJA A IMAGEM E ESCREVA, EM INGLÊS, O NOME DO ITEM.
  - USE O ESPAÇO EM BRANCO DA LISTA PARA INSERIR OS ITENS QUE DESEJAR EM SUA LISTA DE COMPRAS.



ATLASBYATLAS.STUDIO5HUTTERSTOCK

60

Resposta da lista de compras: banana, apple, orange e grape.

## Temas Contemporâneos Transversais (TCT)

### Saúde

Ao aprender os nomes de frutas e verduras, os estudantes podem refletir sobre a importância de uma alimentação saudável e variada. O professor pode abrir espaço para que compartilhem quais desses alimentos fazem parte de sua rotina e quais ainda não conhecem, incentivando hábitos saudáveis.

### Meio ambiente

A atividade no boxe **Let's Play!** permite discutir escolhas conscientes no supermercado, evitando desperdícios e valorizando alimentos frescos. Esse diálogo conecta-se ao ODS 12 (Consumo e produção responsáveis).

# TIME TO REMEMBER

## RELEMBRE AS PARTES DO CORPO

NÃO ESCREVA NO LIVRO.

- A** 1 OBSERVE AS IMAGENS. DEPOIS, NO CADERNO, DÊ NOME EM INGLÊS A CADA UMA DELAS. A. Eyes; B. mouth; C. nose; D. ear.

LOOK AT THE IMAGES. THEN, IN YOUR NOTEBOOK, NAME EACH ONE IN ENGLISH.

A.



KICHKOMISHUTTERSTOCK

B.



DDDARTYSHUTTERSTOCK

C.



REALVECTORSHUTTERSTOCK

D.



REALVECTORSHUTTERSTOCK

- A** 2 IDENTIFIQUE AS FRUTAS E OS VEGETAIS. EM SEGUIDA, ESCREVA O NOME DE CADA UM DELES EM INGLÊS EM SEU CADERNO.

IDENTIFY THE FRUITS AND VEGETABLES. THEN, WRITE THEIR NAMES IN ENGLISH IN YOUR NOTEBOOK.

A.



NOMIKASHUTTERSTOCK

Lettuce.

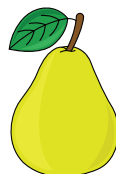
B.



RICHORZOSHUTTERSTOCK

Tomato.

C.



UWARTDESAINSHUTTERSTOCK

Pear.

D.



NOVA-YANLISHUTTERSTOCK

Orange.

E.



MASCHAKESSV SHUTTERSTOCK

Carrot.

F.



RICHORZOSHUTTERSTOCK

Beetroot.

61

## Objetivos gerais da seção

- Revisar vocabulário das unidades anteriores (partes do corpo e frutas/verduras).
- Produzir registros escritos curtos em inglês, relacionando palavra e imagem.

## Orientações didáticas

Na **atividade 1**, mostre as imagens e pergunte em português: “Que parte do corpo é essa?”. Depois, escreva no quadro: “eyes”, “mouth”, “nose”, “ears”. Leia em voz alta e peça repetição em coro. Oriente os estudantes a registrar no caderno em inglês cada nome. Circule pela sala para apoiar a escrita e reforçar a ortografia correta.

Na **atividade 2**, apresente as frutas e verduras ilustradas. Leia em inglês cada palavra, aponte para a imagem e peça a eles que repitam. Depois, oriente os estudantes a escreverem no caderno o nome em inglês. Use um modelo no quadro: “A – Lettuce”. Faça uma correção coletiva, pedindo a eles que leiam em voz alta.

### BNCC

Competência geral da Educação Básica: 4

Competência Específica de Linguagens para o Ensino Fundamental: 3

Competência Específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 2

Na **atividade 3**, diga que agora será um jogo de escuta e ação. Explique que você vai falar as partes do corpo em inglês e eles devem apontar em si mesmos ou na figura da menina no livro. Modele: “*Touch your nose!*” e faça o gesto. Aumente o ritmo e faça a brincadeira divertida. Reforce com frases de incentivo como “*Well done!*” ou “*Excellent!*”.

Na **atividade 4**, leia em voz alta a instrução. Escreva no quadro o exemplo: “P – A – P – L – E → *APPLE*”. Modele o processo com a turma. Depois, instrua-os a tentar resolver os demais sozinhos. Circule pela sala para apoiar e valorize cada tentativa de escrita, mesmo que incompleta. Finalize revisando coletivamente todos os vocabulários aprendidos: partes do corpo e frutas/verduras.

## TIME TO REMEMBER

Diga as partes do corpo para que as crianças apontem e repitam. Decida por uma abordagem pedagógica conforme as características de cada turma. Veja as orientações no MP.

### 3 OUÇA, APONTE E REPITA.

LISTEN, POINT AND REPEAT.

NÃO ESCREVA NO LIVRO.



WANNAWIT.VKSHUTTERSTOCK

### 4 ORGANIZE AS LETRAS EM SEU CADERNO E DESCUBRA O NOME DAS FRUTAS E DOS VEGETAIS.

UNSCRAMBLE THE LETTERS IN YOUR NOTEBOOK AND FIND OUT THE NAMES OF FRUITS AND VEGETABLES.

Apple.

**P-A-P-L-E**

DICA: É VERMELHA E REDONDA

Onion.

**O-I-N-O-N**

DICA: FAZ A GENTE CHORAR

Banana.

**A-N-B-A-N-A**

DICA: TEM A CASCA AMARELA

## BEYOND THE CLASSROOM!

VOCÊ GOSTOU DE APRENDER INGLÊS? ENTÃO VEJA AS DICAS PARA EXPLORAR AINDA MAIS ESSE IDIOMA.

### EXPLORANDO AS CORES

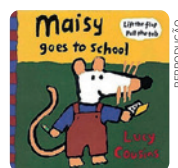


FAÇA UMA VISITA VIRTUAL A UMA GALERIA DE ARTE, EXPLORANDO QUADROS DE DIFERENTES CORES. COM A AJUDA DE UM ADULTO, ACESSO O SITE A SEGUIR.

GOOGLE ARTS & CULTURE. **THE ART OF COLOR**. DISPONÍVEL EM: <https://artsandculture.google.com/pocketgallery/IQXrMnvNro2DQ?hl=en>. ACESSO EM: 4 JUL. 2025.

### EXPLORANDO OS MATERIAIS DE SALA DE AULA

LEIA O LIVRO **MAISY GOES TO SCHOOL**, QUE CONTA A ROTINA DE MAISY NA ESCOLA E FALA SOBRE OBJETOS DA SALA DE AULA.



COUSINS, LUCY. **MAISY GOES TO SCHOOL**. CAMBRIDGE: CANDLEWICK PRESS, 1992. 16 P.

### EXPLORANDO OS BRINQUEDOS

QUE TAL VER OS CURTAS DO **TOY STORY TOONS** COM OS BRINQUEDOS QUE VOCÊ CONHECEU NESTE LIVRO? PEÇA A AJUDA DE UM ADULTO PARA ASSISTIR ON-LINE COM VOCÊ!

RYDSTROM, GARY. **FÉRIAS NO HAVAI**. ESTADOS UNIDOS: PIXAR ANIMATION STUDIOS, 2011. 6 MIN. CURTA-METRAGEM DE ANIMAÇÃO.

### EXPLORANDO OS MEMBROS DA FAMÍLIA



PRATIQUE O QUE APRENDEU COM O JOGO **FAMILY GAME**. PEÇA A AJUDA DE UM ADULTO PARA ACESSAR E JOGAR.

GAMES TO LEARN ENGLISH. **ESL FAMILY GAME**. DISPONÍVEL EM: <https://www.gamestolearnenglish.com/family/#game>. ACESSO EM: 4 JUL. 2025.

### Objetivos gerais da seção

- Ampliar o contato com a língua inglesa por meio de recursos digitais e literários.
- Reforçar o vocabulário aprendido em sala de aula por meio de atividades lúdicas.
- Desenvolver a curiosidade e a autonomia dos estudantes na aprendizagem de uma nova língua.

### Orientações didáticas

A seção **Beyond the Classroom** propõe atividades extraclasse com foco no uso prático e contextualizado do inglês. São sugestões acessíveis, que utilizam recursos gratuitos e adequados para a faixa etária, sempre com a mediação de um adulto.

1. Galeria virtual **The Art of Color**: Convide os estudantes a explorarem virtualmente obras de arte com diferentes cores. Antes do acesso ao site, trabalhe em sala com imagens de quadros coloridos e associe cores ao vocabulário aprendido.
2. Leitura do livro **Maisy Goes to School**: Se possível, leia o livro em voz alta para a turma, mostrando as ilustrações. Explore o vocabulário escolar e as rotinas. Essa atividade reforça o conteúdo apresentado nas unidades anteriores.
3. Curtas de **Toy Story Toons**: Se possível, reproduza em sala o curta **Hawaiian Vacation** para retomar os nomes dos brinquedos aprendidos ao longo do volume. Depois, incentive a conversa em português sobre os personagens e as situações vistas.
4. Jogo online **Family Game**: Este jogo permite praticar o vocabulário de membros da família de forma lúdica. Se possível, projete o jogo em sala e guie a turma em pequenos momentos de escuta e repetição. Oriente às famílias que o jogo pode ser acessado em casa, reforçando a importância do acompanhamento de um adulto.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DOLZ, JOAQUIM ET AL. SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS PARA O ORAL E A ESCRITA: APRESENTAÇÃO DE UM PROCEDIMENTO. EM: SCHNEUWLY, BERNARD; DOLZ, JOAQUIM (ORG.). **GÊNEROS ORAIS E ESCRITOS NA ESCOLA**. CAMPINAS: MERCADO DE LETRAS, 2004. P. 95-129.

CAPÍTULO QUE APRESENTA UM PROCEDIMENTO SISTEMÁTICO E FUNDAMENTADO NA ABORDAGEM DE GÊNEROS ESCOLARES PARA ELABORAR SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS QUE ARTICULAM ATIVIDADES ORAIS E ESCRITAS.

GOMES, TAINARA FREITAS. **AQUISIÇÃO DA SEGUNDA LÍNGUA NA PRIMEIRA INFÂNCIA: A LÍNGUA INGLESA NA EDUCAÇÃO INFANTIL**. 2013. MONOGRAFIA (ESPECIALIZAÇÃO EM EDUCAÇÃO: MÉTODOS E TÉCNICAS DE ENSINO) – UTFPR, MEDIANEIRA, 2013.

MONOGRAFIA QUE INVESTIGA O PROCESSO DE AQUISIÇÃO DA LÍNGUA INGLESA POR CRIANÇAS EM IDADE PRÉ-ESCOLAR, ANALISANDO PRÁTICAS PEDAGÓGICAS E DESAFIOS NA EDUCAÇÃO INFANTIL.

LEFFA, VILSON JOSÉ. METODOLOGIA DO ENSINO DE LÍNGUAS. EM: BOHN, HILÁRIO; VANDRESEN, PAULINO (ORG.). **TÓPICOS EM LINGÜÍSTICA APLICADA: O ENSINO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS**. FLORIANÓPOLIS: EDITORA DA UFSC, 1988. P. 211-236.

CAPÍTULO QUE DISCUTE ABORDAGENS METODOLÓGICAS NO ENSINO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS, SITUANDO-AS NO CAMPO DA LINGÜÍSTICA APLICADA E REFLETINDO SOBRE SEUS PRINCÍPIOS DIDÁTICOS.

LUZ, GISELE APARECIDA. **O ENSINO DE INGLÊS PARA CRIANÇAS: UMA ANÁLISE DAS ATIVIDADES EM SALA DE AULA**. 2003. DISSERTAÇÃO (MESTRADO EM LETRAS E LINGÜÍSTICA) – UFG, GOIÂNIA, 2003.

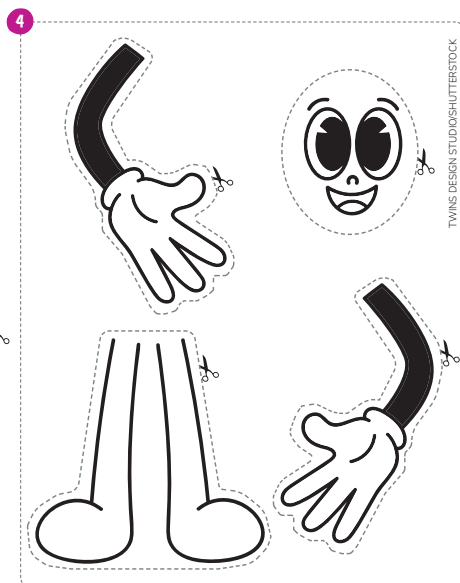
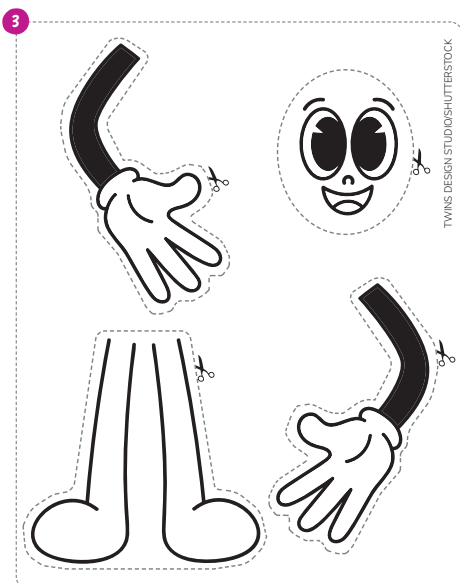
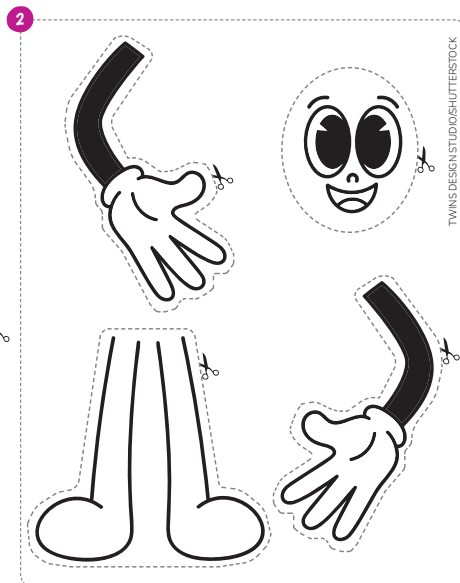
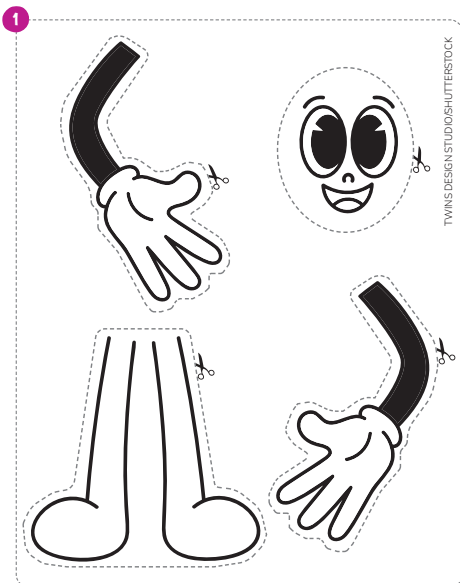
PESQUISA QUE ANALISA PRÁTICAS DE ENSINO DE INGLÊS PARA CRIANÇAS, FOCALIZANDO AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS EM SALA DE AULA E SUAS IMPLICAÇÕES PEDAGÓGICAS.

NUNAN, DAVID. **TEACHING ENGLISH TO YOUNG LEARNERS**. ANAHEIM: ANAHEIM UNIVERSITY PRESS, 2011.

GUIA QUE ABORDA PRINCÍPIOS E ESTRATÉGIAS PARA O ENSINO DE INGLÊS A JOVENS APRENDIZES, OFERECENDO REFLEXÕES SOBRE O DESENVOLVIMENTO LINGÜÍSTICO INFANTIL E EXEMPLOS DE ATIVIDADES.

# LET'S PLAY!

## MONTE SEU PERSONAGEM

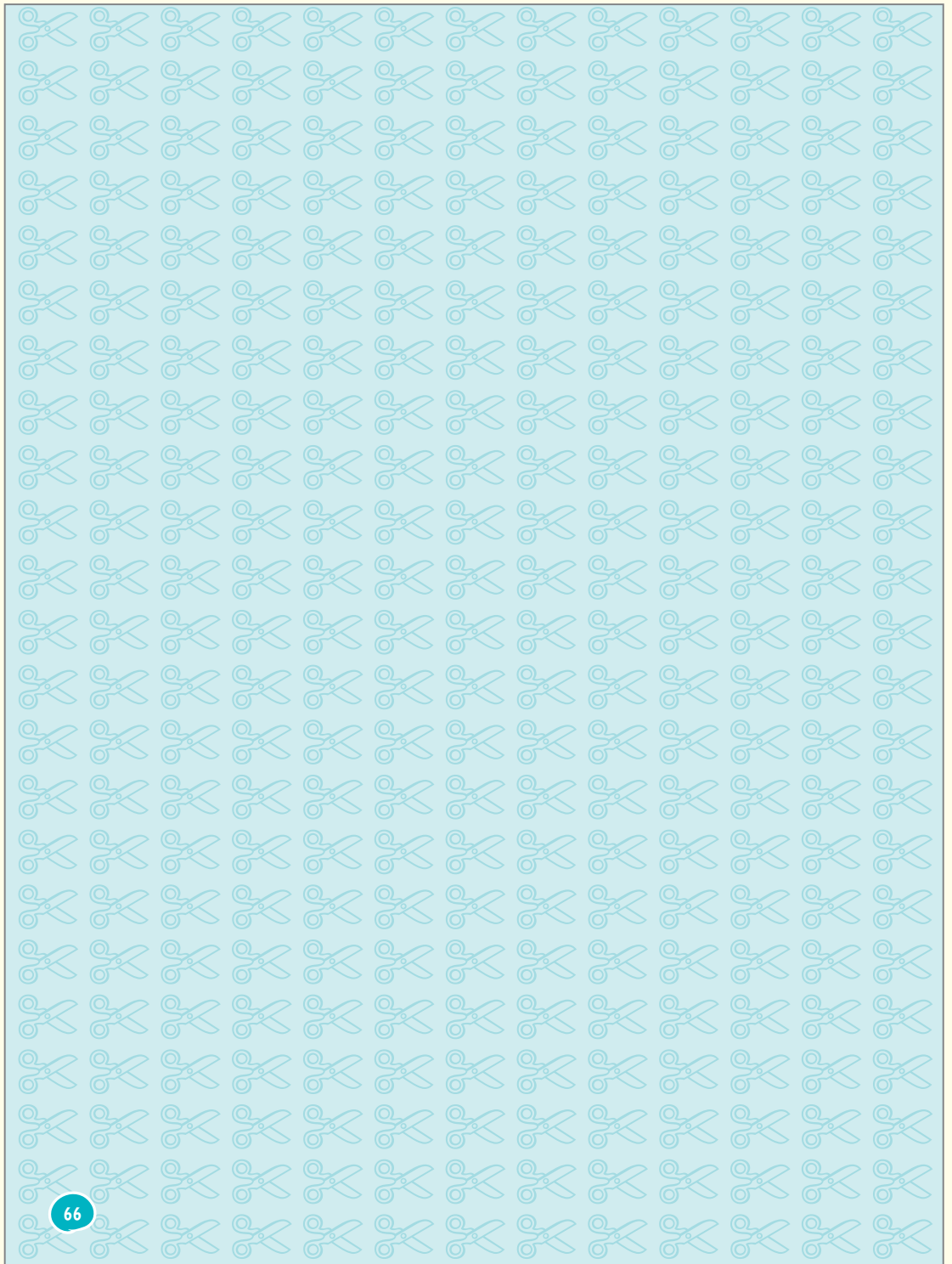


### Orientações didáticas

Explique aos estudantes que o objetivo desta parte do livro é fornecer materiais para que eles possam praticar o inglês de maneira lúdica. Cada página tem uma ilustração referente a uma unidade do livro, de acordo com o que é sinalizado no box **Let's Play!**

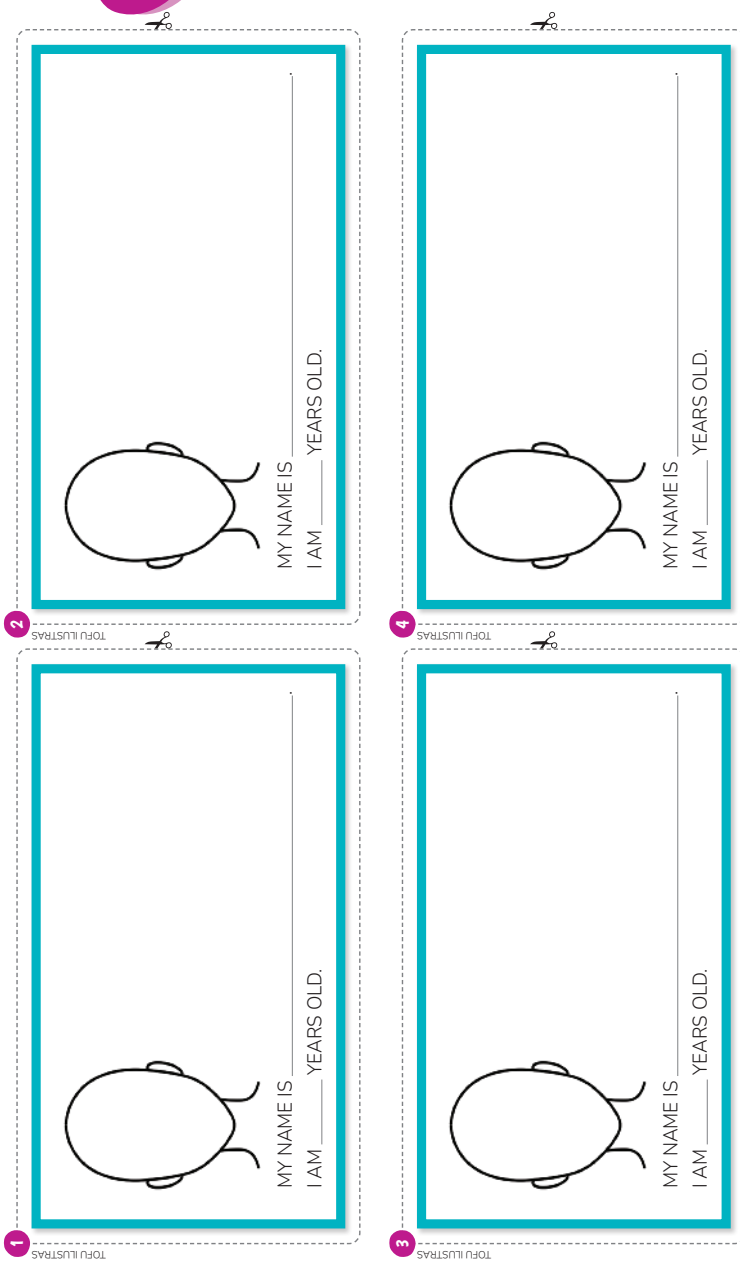
Entretanto, é necessário esclarecer que as páginas contêm os materiais de todos os estudantes que vão utilizar o livro também nos três anos seguintes, portanto, é de extrema importância que eles recortem apenas a própria ilustração. Embora haja quatro versões, cada um poderá utilizar apenas o seu. Também por isso eles precisam estar concentrados para realizar a atividade proposta, pois, em caso de erros, não é possível fornecer outro material complementar. Uma vez que todas as atividades apresentadas envolvem o uso de tesoura, é preciso orientar e supervisionar, especialmente os que tiverem mais dificuldade nessa prática.

Para a execução da atividade, o personagem pode ser montado no caderno ou em uma folha à parte, para então ser completo e colorido. Depois de finalizados, explique aos estudantes que deverão se apresentar como se fossem o próprio personagem, utilizando as frases aprendidas. Se necessário, traduza as frases pelo menos uma vez para corroborar a compreensão.



# LET'S PLAY!

## SEU CARTÃO DE VISITA



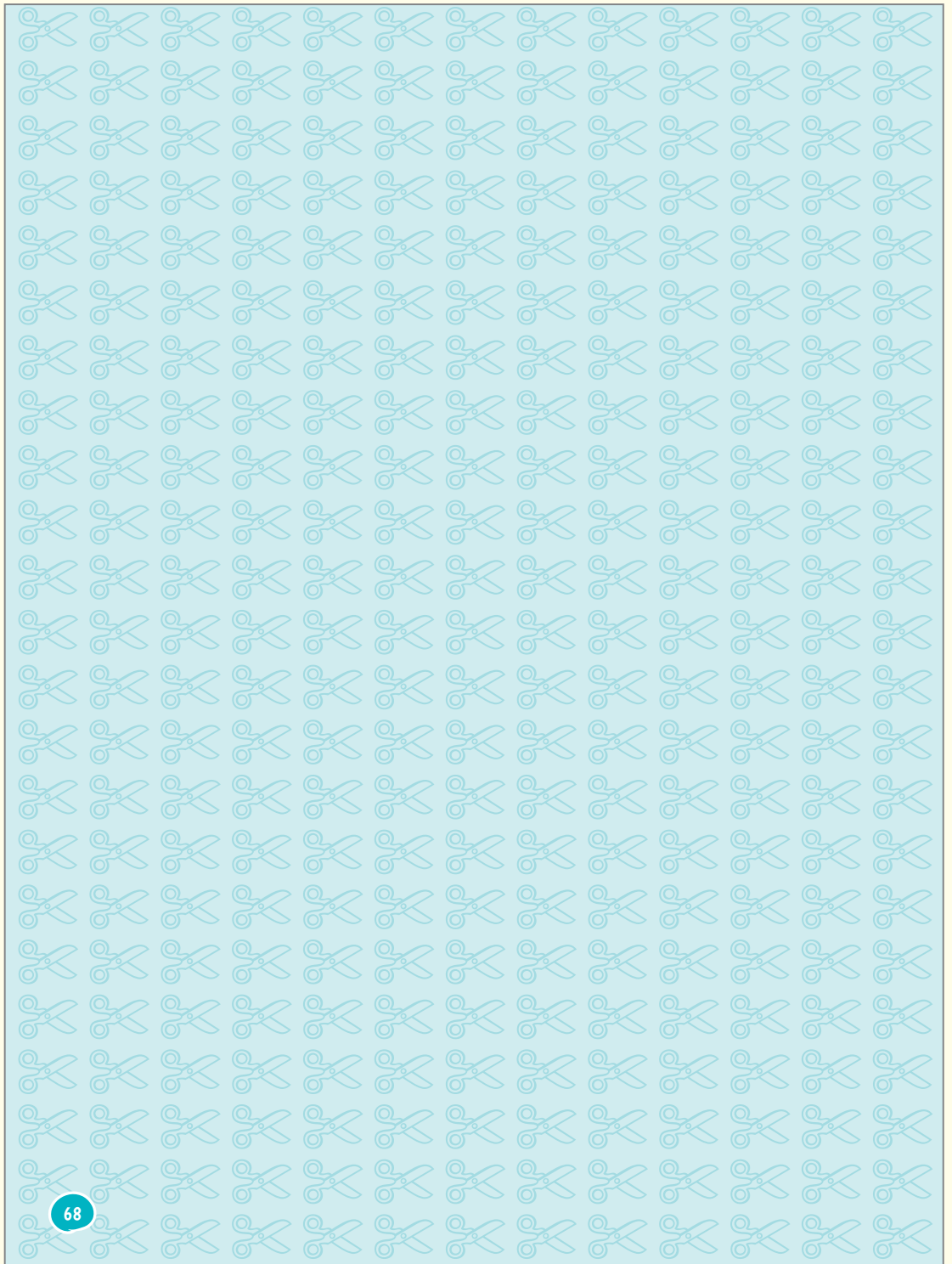
67

### Orientações didáticas

Explique aos estudantes que o objetivo desta parte do livro é fornecer materiais para que eles possam praticar o inglês de maneira lúdica. Cada página tem uma ilustração referente a uma unidade do livro, de acordo com o que é sinalizado no boxe **Let's Play!**

Entretanto, é necessário esclarecer que as páginas contêm os materiais de todos os estudantes que vão utilizar o livro também nos três anos seguintes, portanto, é de extrema importância que eles recortem apenas a própria ilustração. Embora haja quatro versões, cada um poderá utilizar apenas o seu. Também por isso eles precisam estar concentrados para realizar a atividade proposta, pois, em caso de erros, não é possível fornecer outro material complementar. Uma vez que todas as atividades apresentadas envolvem o uso de tesoura, é preciso orientar e supervisionar, especialmente os que tiverem mais dificuldade nessa prática.

Após orientá-los quanto ao recorte do cartão, instrua-os a escrever o nome e a idade nos campos sinalizados. Se necessário, reproduza na lousa a estrutura do cartão, para que visualizem melhor. Após desenharem e colorirem como quiserem, é hora da dinâmica de socialização. Cada estudante deve se levantar e apresentar seu cartão de visita para um colega de classe, usando as frases aprendidas e que se encontram no cartão: *"Hello, my name is..."* e *"I am... years old."*

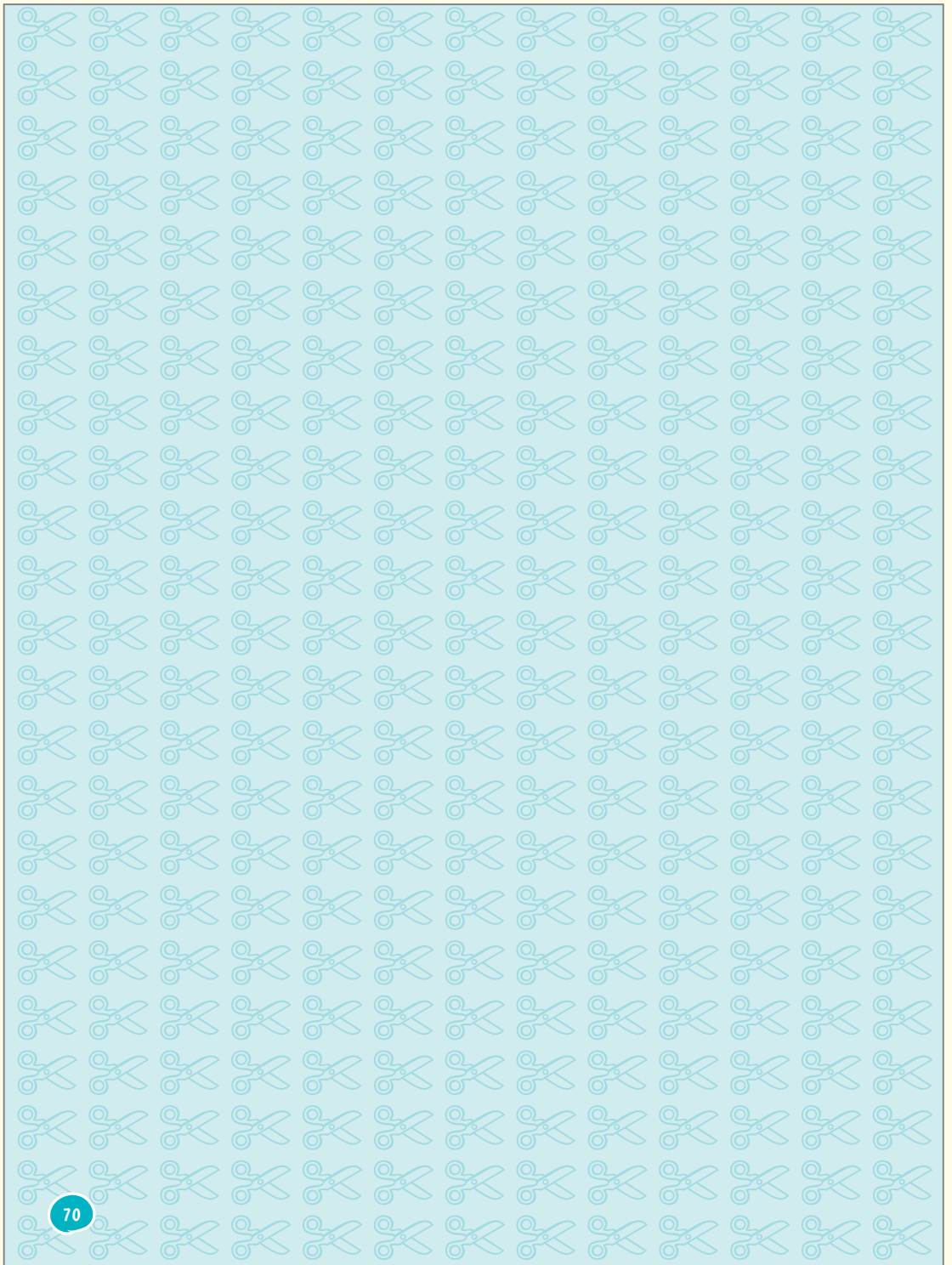


**Orientações didáticas**

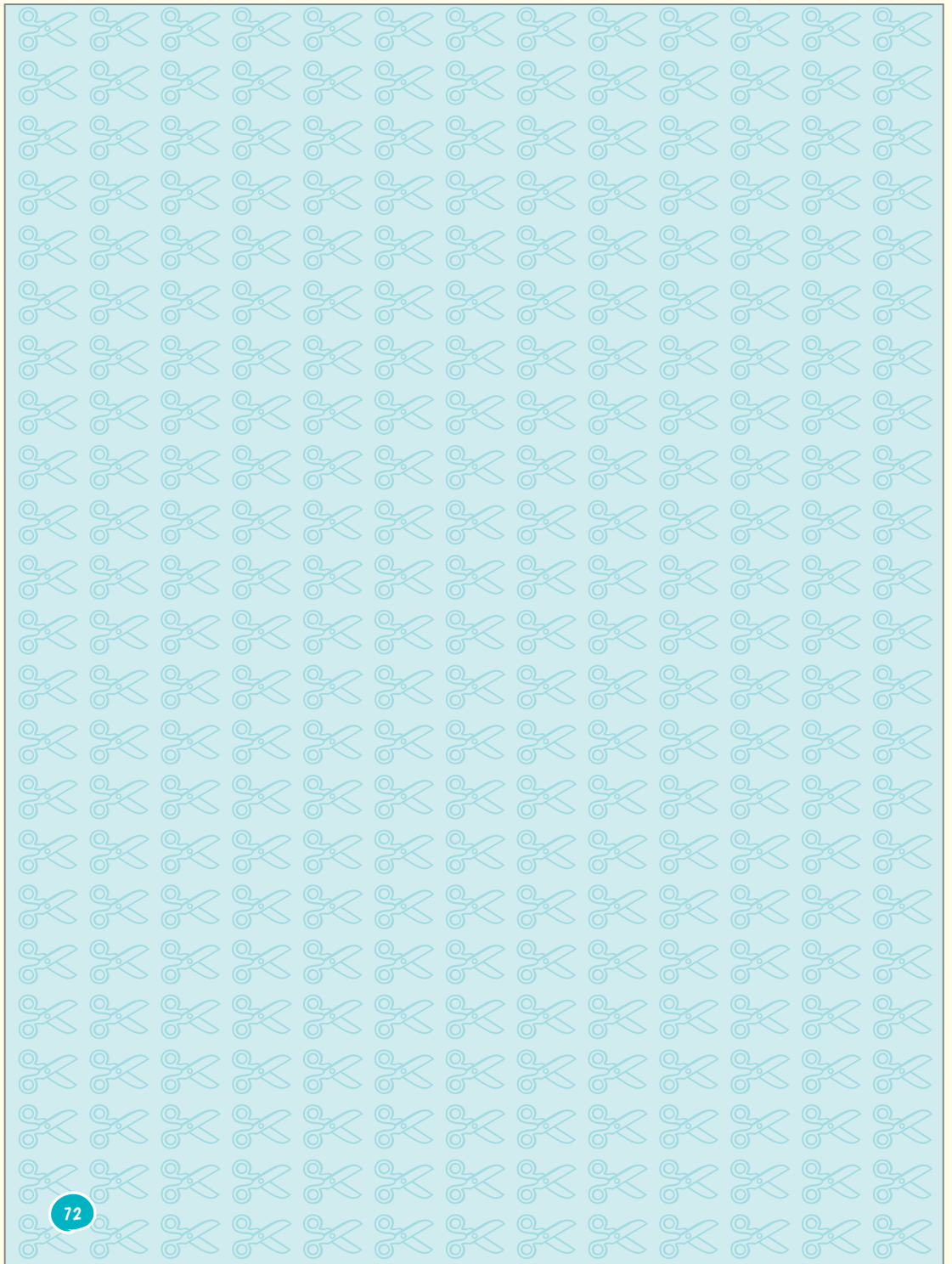
Explique aos estudantes que o objetivo desta parte do livro é fornecer materiais para que eles possam praticar o inglês de maneira lúdica. Cada página tem uma ilustração referente a uma unidade do livro, de acordo com o que é sinalizado no boxe **Let's Play!**

Entretanto, é necessário esclarecer que as páginas contêm os materiais de todos os estudantes que vão utilizar o livro também nos três anos seguintes, portanto, é de extrema importância que eles recortem apenas a própria ilustração. Embora haja quatro versões, cada um poderá utilizar apenas o seu. Também por isso eles precisam estar concentrados para realizar a atividade proposta, pois, em caso de erros, não é possível fornecer outro material complementar. Uma vez que todas as atividades apresentadas envolvem o uso de tesoura, é preciso orientar e supervisionar, especialmente os que tiverem mais dificuldade nessa prática.

Nesta atividade, explique que se trata de um jogo da memória, portanto, os pares devem ser pintados da mesma cor para ficarem iguais. Reforce as regras do jogo da memória: as cartas devem ser embaralhadas, colocadas viradas para baixo, e os estudantes, em duplas ou pequenos grupos, se revezam virando duas cartas por vez. Caso formem um par, podem ficar com as cartas; se não, devem virá-las para baixo novamente e passar a vez. Incentive o uso de expressões simples em inglês durante a brincadeira, como "It's my turn!", "I found it!" ou "Try again!".

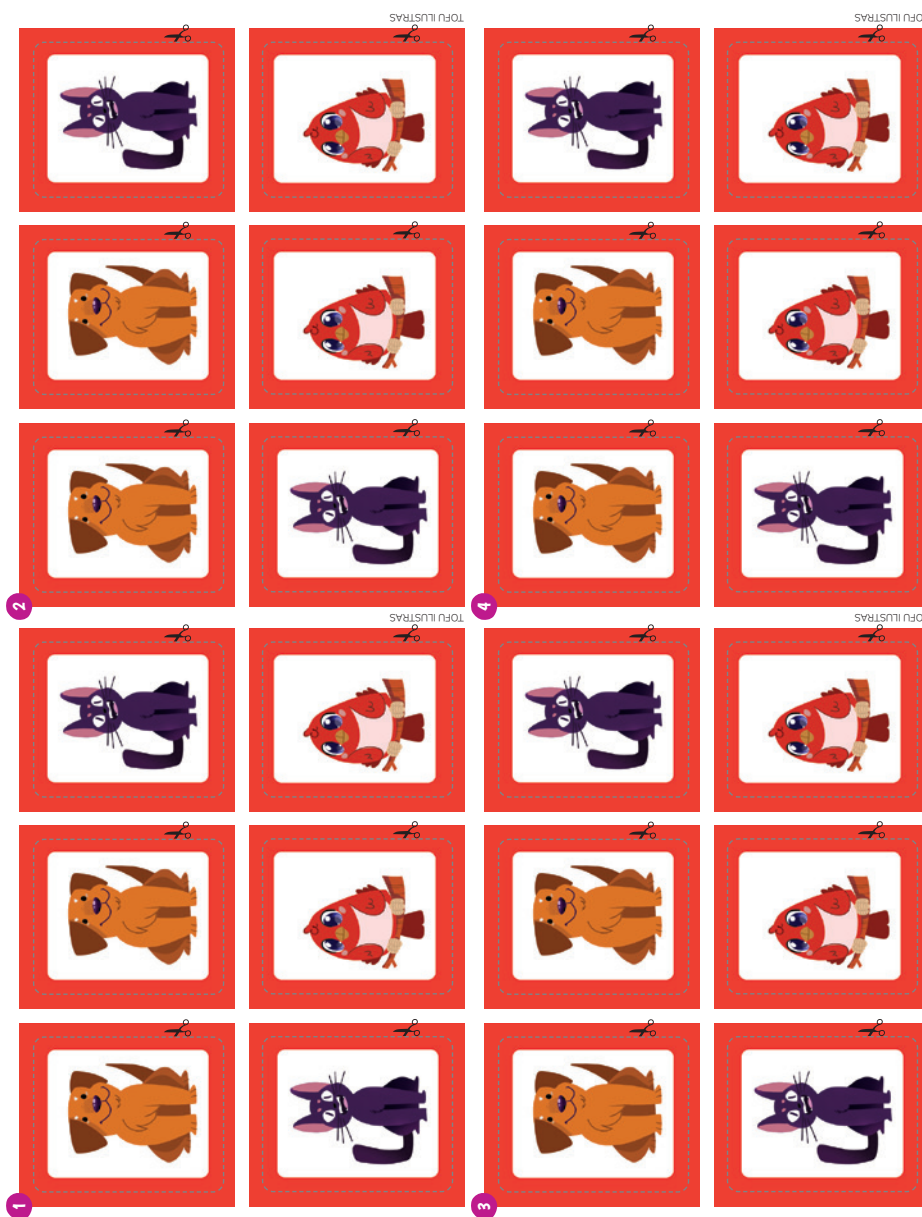






# LET'S PLAY!

## GO FISH!

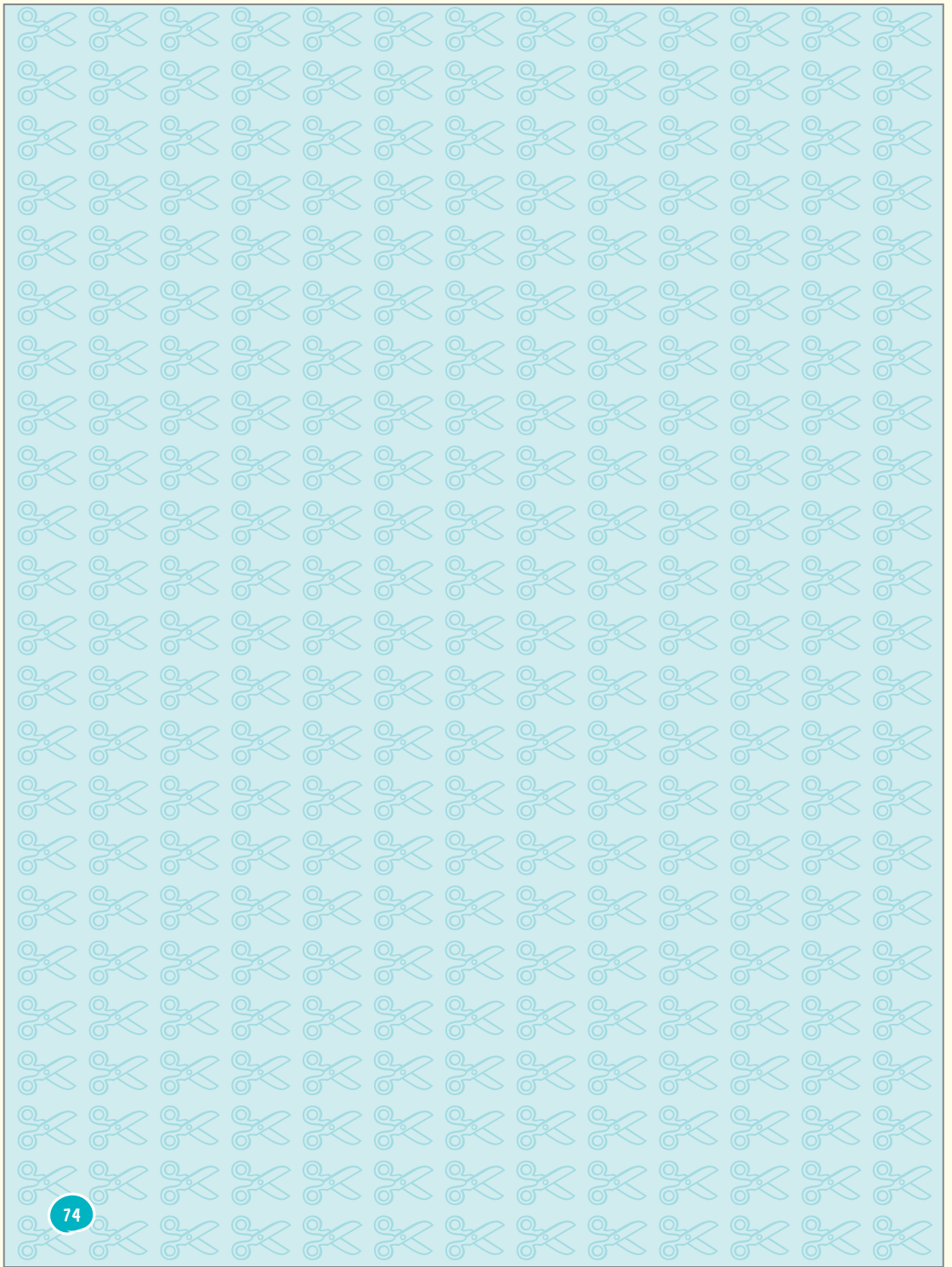


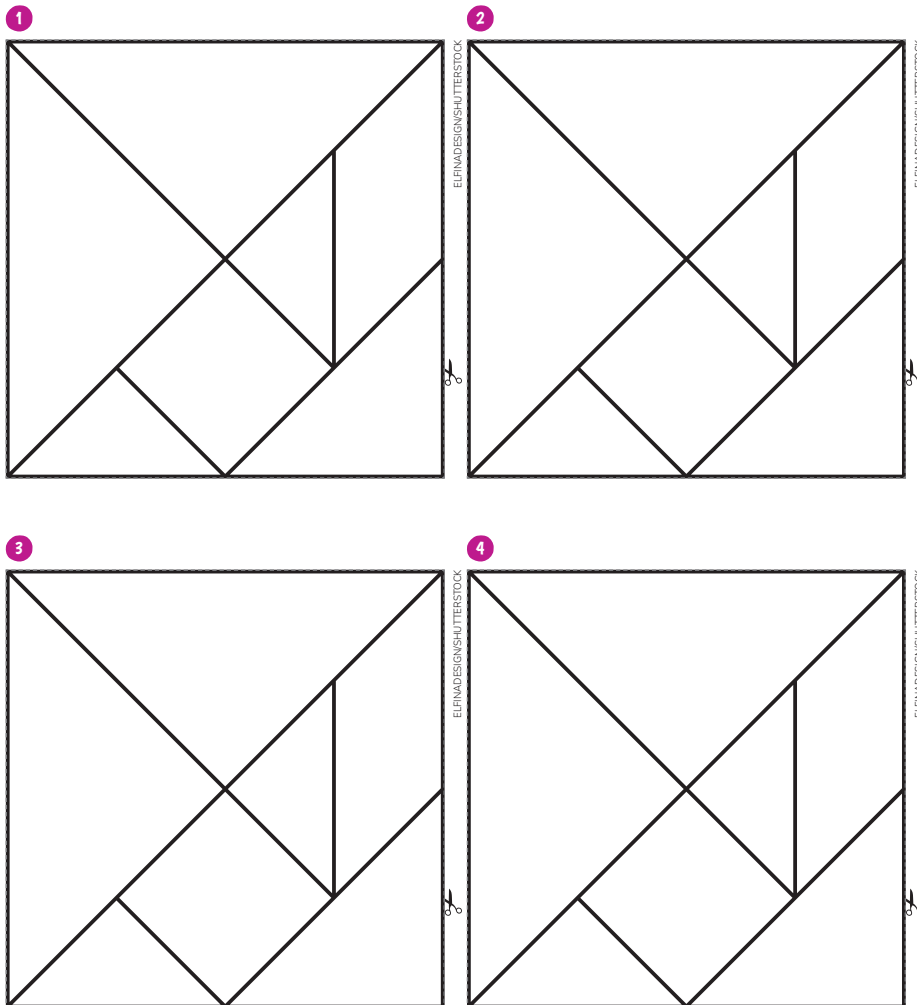
### Orientações didáticas

Explique aos estudantes que o objetivo desta parte do livro é fornecer materiais para que eles possam praticar o inglês de maneira lúdica. Cada página tem uma ilustração referente a uma unidade do livro, de acordo com o que é sinalizado no boxe **Let's Play!**

Entretanto, é necessário esclarecer que as páginas contêm os materiais de todos os estudantes que vão utilizar o livro também nos três anos seguintes, portanto, é de extrema importância que eles recortem apenas a própria ilustração. Embora haja quatro versões, cada um poderá utilizar apenas o seu. Também por isso eles precisam estar concentrados para realizar a atividade proposta, pois, em caso de erros, não é possível fornecer outro material complementar. Uma vez que todas as atividades apresentadas envolvem o uso de tesoura, é preciso orientar e supervisionar, especialmente os que tiverem mais dificuldade nessa prática.

Explique as regras do jogo **Go Fish!**: as cartas ficam no centro da mesa, viradas com a ilustração para baixo. Uma pessoa pega uma carta, sem mostrar à sua dupla, que deve perguntar, em inglês: "Do you have a dog?" ou "Do you have a cat?". Se o colega tiver a carta pedida, deve entregá-la. Caso contrário, deve responder "Go fish!" e quem perguntou deverá comprar uma carta do monte. O objetivo do jogo é formar pares de animais iguais.





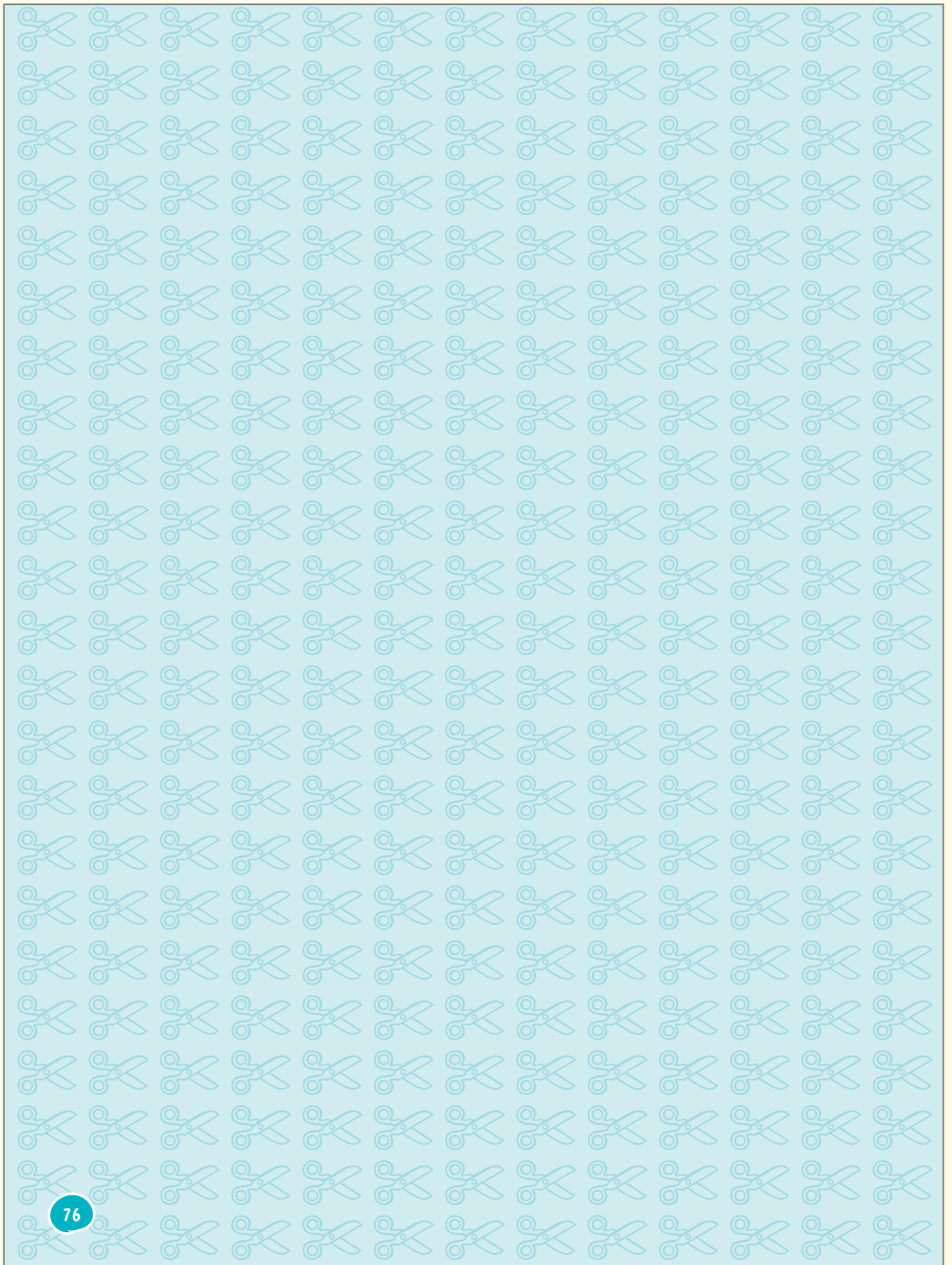
### Orientações didáticas

Explique aos estudantes que o objetivo desta parte do livro é fornecer materiais para que eles possam praticar o inglês de maneira lúdica. Cada página tem uma ilustração referente a uma unidade do livro, de acordo com o que é sinalizado no boxe **Let's Play!**

Entretanto, é necessário esclarecer que as páginas contêm os materiais de todos os estudantes que vão utilizar o livro também nos três anos seguintes, portanto, é de extrema importância que eles recortem apenas a própria ilustração. Embora haja quatro versões, cada um poderá utilizar apenas o seu. Também por isso eles precisam estar concentrados para realizar a atividade proposta, pois, em caso de erros, não é possível fornecer outro material complementar. Uma vez que todas as atividades apresentadas envolvem o uso de tesoura, é preciso orientar e supervisionar, especialmente os que tiverem mais dificuldade nessa prática.

Para realizar a atividade, explique que o Tangram é um tipo de quebra-cabeças que, com peças de diferentes formatos e tamanhos, permite a criação de diversas figuras. Após pintados e recortados, monte com a turma uma imagem, para servir de exemplo.

Concluída a montagem, peça que apresentem suas criações à turma utilizando frases simples em inglês, como: *"This is my fish!"* ou *"This is my cat!"*. Finalize destacando que o Tangram pode ser utilizado diversas vezes, com infinitas combinações.



76

# LET'S PLAY!

## SEU MONSTRINHO

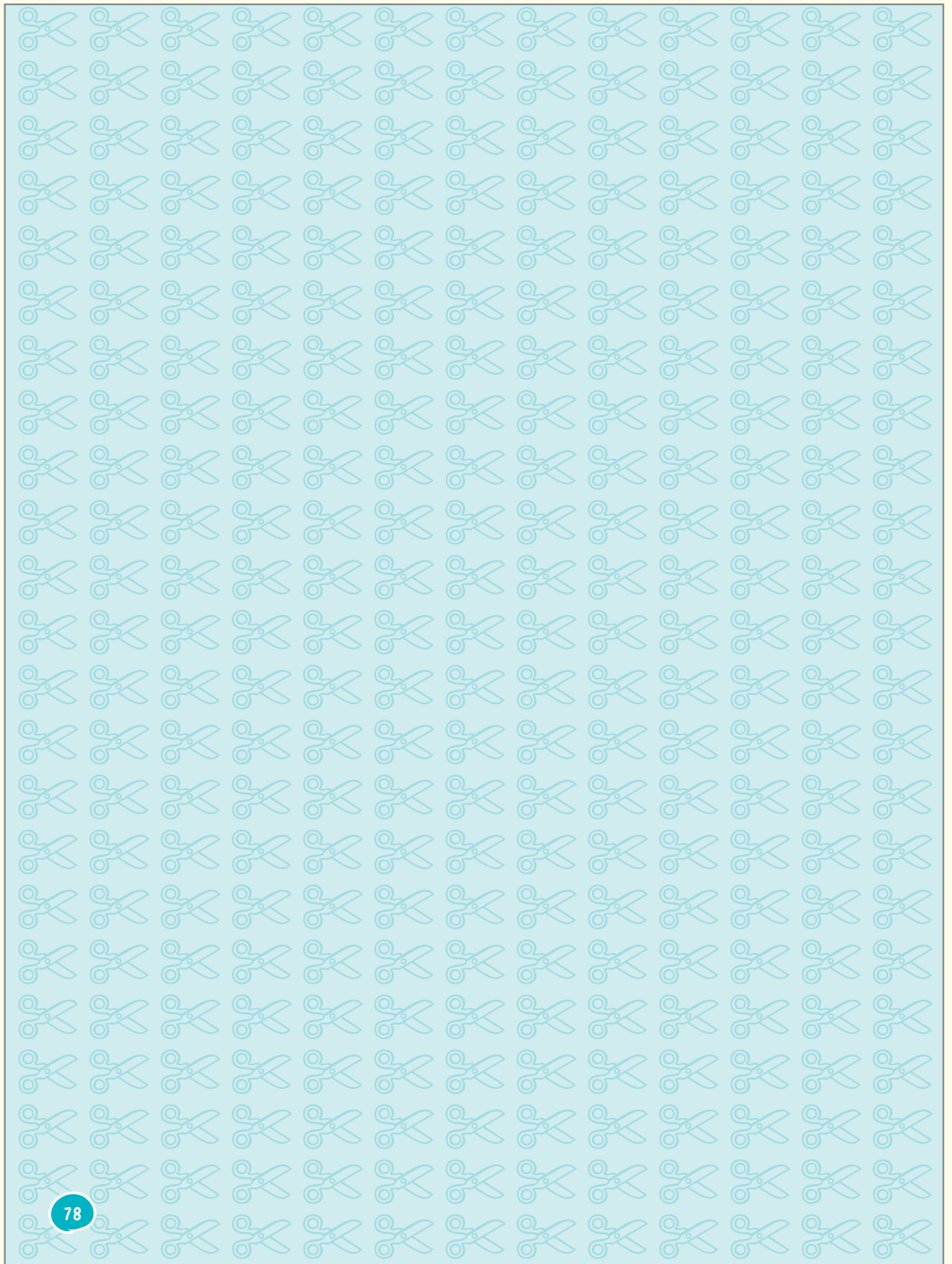


### Orientações didáticas

Explique aos estudantes que o objetivo desta parte do livro é fornecer materiais para que eles possam praticar o inglês de maneira lúdica. Cada página tem uma ilustração referente a uma unidade do livro, de acordo com o que é sinalizado no boxe **Let's Play!**

Entretanto, é necessário esclarecer que as páginas contêm os materiais de todos os estudantes que vão utilizar o livro também nos três anos seguintes, portanto, é de extrema importância que eles recortem apenas a própria ilustração. Embora haja quatro versões, cada um poderá utilizar apenas o seu. Também por isso eles precisam estar concentrados para realizar a atividade proposta, pois, em caso de erros, não é possível fornecer outro material complementar. Uma vez que todas as atividades apresentadas envolvem o uso de tesoura, é preciso orientar e supervisionar, especialmente os que tiverem mais dificuldade nessa prática.

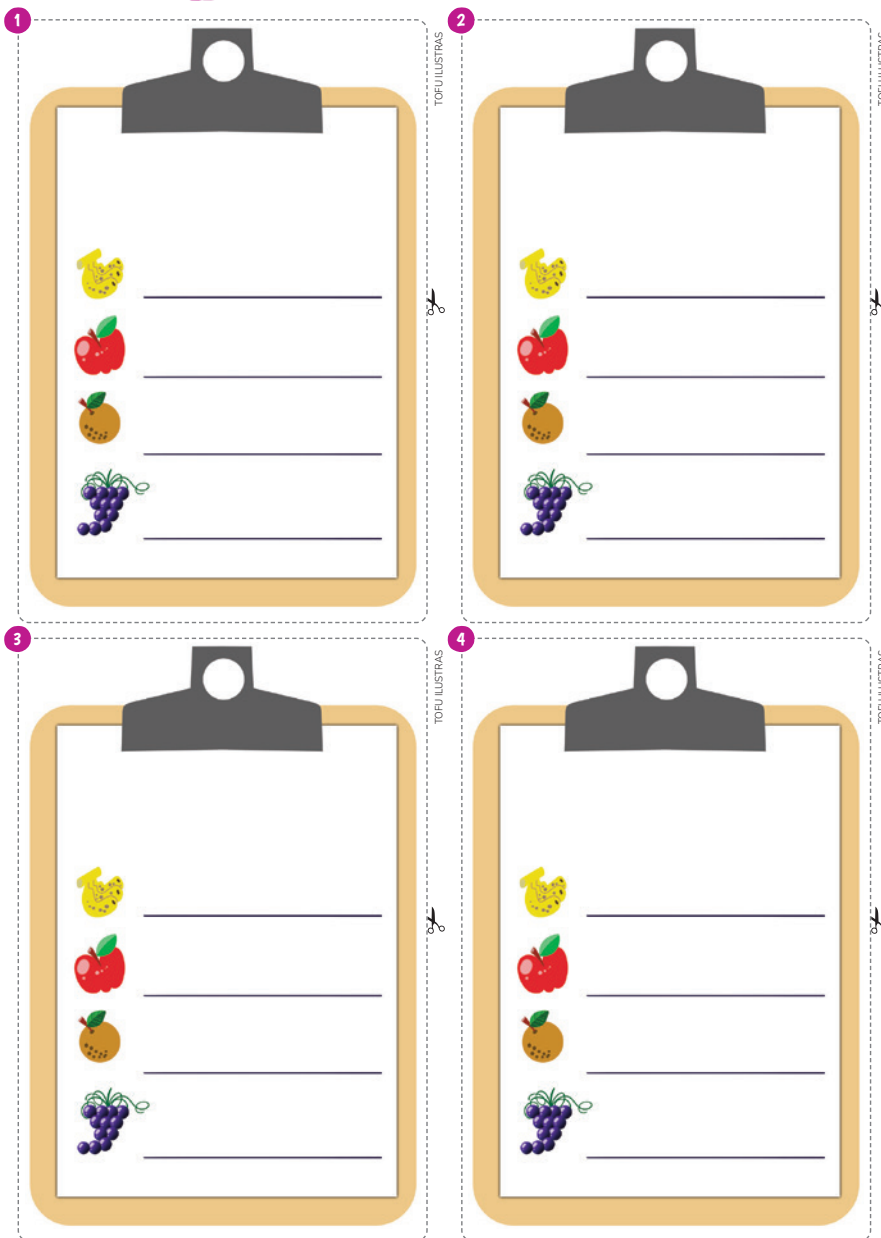
Nesta atividade, incentive os estudantes a trocar peças com os colegas e experimentar novas combinações, pois, misturando diferentes partes, é possível criar muitos monstrinhos variados. Ajude-os a colar o palito de sorvete atrás do corpo do monstrinho, para facilitar o manuseio.



78

# LET'S PLAY!

## MINHA LISTA DE COMPRAS

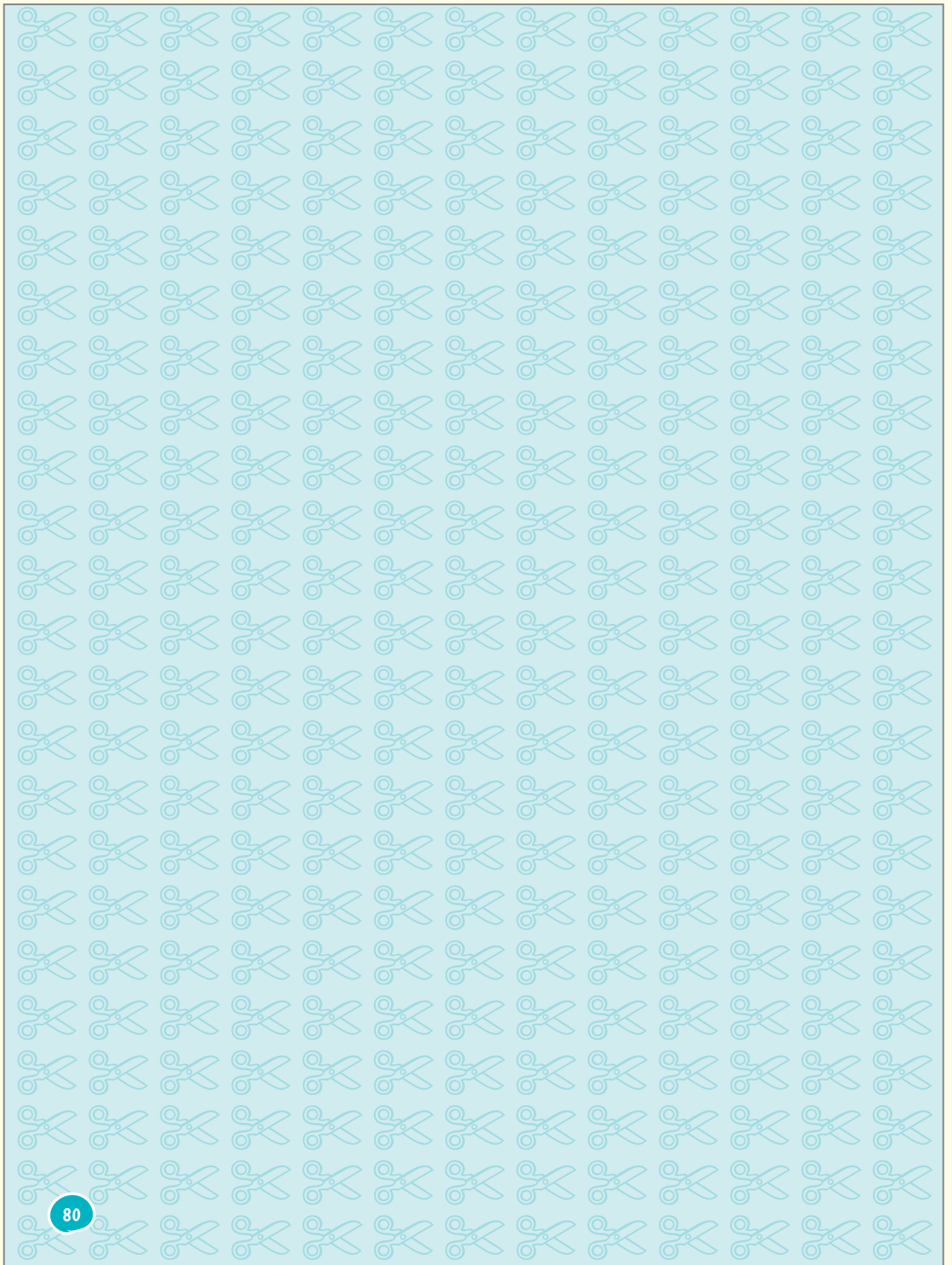


### Orientações didáticas

Explique aos estudantes que o objetivo desta parte do livro é fornecer materiais para que eles possam praticar o inglês de maneira lúdica. Cada página tem uma ilustração referente a uma unidade do livro, de acordo com o que é sinalizado no boxe **Let's Play!**

Entretanto, é necessário esclarecer que as páginas contêm os materiais de todos os estudantes que vão utilizar o livro também nos três anos seguintes, portanto, é de extrema importância que eles recortem apenas a própria ilustração. Embora haja quatro versões, cada um poderá utilizar apenas o seu. Também por isso eles precisam estar concentrados para realizar a atividade proposta, pois, em caso de erros, não é possível fornecer outro material complementar. Uma vez que todas as atividades apresentadas envolvem o uso de tesoura, é preciso orientar e supervisionar, especialmente os que tiverem mais dificuldade nessa prática.

Antes de escreverem os nomes das frutas na lista, faça uma revisão verbal, escrevendo os itens na lousa. Finalize propondo um momento de socialização: cada estudante pode ler sua lista em voz alta ou compartilhar com um colega, utilizando frases simples em inglês, como *"This is my shopping list."* ou *"I have bananas and apples!"*.



**MUNDO  
ENCANTADO  
DO**  
**SABER**  
**INGLÊS**

**1<sup>o</sup>**  
**Ano**  
Anos Iniciais do  
Ensino Fundamental

Componente curricular:  
Língua Inglesa

Organizadora: Casa de Letras  
Obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Casa de Letras.

Editor responsável:  
Adriano Moreno Barbosa

**Aline Graça**

Licenciada em Letras, Português-Inglês,  
pela Universidade Presbiteriana Mackenzie.  
Especialista em Língua Portuguesa e Literatura  
pela Universidade Presbiteriana Mackenzie.  
Editora de obras literárias e de materiais didáticos

**Livro do Professor**

1ª edição  
São Paulo, 2025

**Casa de letras**

© Casa de Letras, 2025

**Elaboração dos originais:**

**Ana Claudia Cury**

Doutora em Letras pela Universidade Estadual de Londrina (UEL). Autora e editora de materiais didáticos

**Aquiles Penna**

Graduando em Letras na Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Professor, autor e editor de materiais didáticos.

**Felícia Lima**

Mestra em Ciências Biológicas pela Universidade de São Paulo (USP). Autora de materiais didáticos.

**Patrícia Oga**

Mestra em Letras pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Autora de materiais didáticos.

**Rosiane Lima**

Graduada em Ciências Biológicas pela Universidade São Judas Tadeu (USJT-SP). Professora, autora e revisora de materiais didáticos.

**Vanessa Cristiane Santos**

Mestra em Ciências Ambientais pelo Instituto Federal do Rio Grande do Norte (IFRN). Autora e editora de materiais didáticos.

**Diretoria Editorial:** Ana Mortara

**Coordenação Editorial:** Heloisa Pimentel

**Assistência Editorial:** Ana Maria Herrera, Gisele Cerchiaro, Kátia Scaff, Luciana Bianni, Mirna Imperatore, Paula Dias, Regina Gomes

**Produção:** Hachura

**Direção:** Adriano Moreno Barbosa

**Coordenação de Produção:** Priscila Tobal

**Gestão de Conteúdo:** Matheus Felipe Oliveira

**Gestão de Produção:** Kátia Fortes

**Assistente de Produção:** Ana Luiza dos Santos

**Edição Geral:** Aline Graça

**Edição:** Eliana Moura Estúdio, Flávio Mendes de Oliveira, Gabriel Siqueira, Gustavo Gonçalves, Jéssica Dante, Júlia Almeida, Vanessa Santos

**Revisão:** Eliana Moura Estúdio Editorial

**Edição de Arte:** Pavoá Editorial

**Diagramação:** Editall Design, Pavoá Editorial

**Ilustrações:** Tofu Illustras

**Iconografia:** Sandra Lopis

**Projeto Gráfico:** Hachura

**Capa:** Adriano Moreno Barbosa

*Foto:* Prostock-studio/Shutterstock

**Objetos Educacionais Digitais:** Redata

**Departamento Financeiro:** Lourdes Borges

**Catálogo na publicação**

**Elaborada por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166**

G729m

Mundo encantado do saber: Inglês: 1º ano / Obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Casa de Letras; editor responsável Adriano Moreno Barbosa. – 1º ed. – São Paulo: Casa de Letras, 2025.

ISBN 978-65-6011-276-6 (Livro Impresso do Estudante)

ISBN 978-65-6011-277-3 (Livro Impresso do Professor)

1. Ensino de línguas estrangeiras nos anos iniciais. 2. Língua inglesa. 3. Ensino fundamental - Anos iniciais. I. Barbosa, Adriano Moreno.

CDD 372.6

1ª edição – São Paulo – 2025

## Casa de letras

Casa de Letras Editora e Gráfica Ltda.

Rua Fradique Coutinho, 1139

Vila Madalena – São Paulo-SP

CEP 05416-011

www.casadeletras.com.br

Índice para catálogo sistemático

I. Ensino de línguas estrangeiras nos anos iniciais

# SUMÁRIO

<b>1. INTRODUÇÃO</b> .....	<b>84</b>
1.1. Importância do componente curricular .....	84
1.2. Composição da coleção.....	85
1.2.1. Livro do Estudante.....	85
1.2.2. Livro do Professor.....	85
<b>2. PROPOSTA DIDÁTICA</b> .....	<b>86</b>
2.1. Fundamentos conceituais e pedagógicos.....	86
2.2. Concepção de ensino e aprendizagem.....	86
2.3. O papel do estudante no processo educativo .....	87
2.4. Os objetivos de aprendizagem .....	87
<b>3. COMPETÊNCIAS DA BNCC</b> .....	<b>88</b>
3.1. Competências gerais da Educação Básica.....	88
3.2. Competências específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental.....	89
3.3. Competências específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental.....	89
3.4. TCTs e a formação cidadã no ensino de inglês .....	90
<b>4. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS PARA O USO DO MATERIAL</b> .....	<b>91</b>
4.1. O ensino de Língua Inglesa nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.....	91
4.2. O Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas .....	91
4.3. Proposta teórico-metodológica .....	93
4.3.1. Prática docente e metodologias.....	93
4.4. O estudante nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental .....	94
4.4.1. Competências socioemocionais.....	94
4.4.2. Pensamento computacional e novas tecnologias.....	94
<b>5. ESTRATÉGIAS PARA TRABALHAR OS CONTEÚDOS EM SALA</b> .....	<b>95</b>
5.1. Metodologias ativas: aprendendo com autonomia e sentido .....	95
5.1.1. Situação-problema .....	95
5.1.2. Gamificação.....	95
5.1.3. Projetos integradores .....	95
5.1.4. Círculos de cultura e rodas de conversa.....	95
5.1.5. Leitura crítica de imagens e fontes diversas .....	95
5.1.6. Aprendizagem baseada em investigação.....	95
5.1.7. Aula invertida.....	95
5.1.8. Estações rotativas de aprendizagem .....	95
5.1.9. Aprendizagem baseada em problemas (ABP).....	96
<b>5.2. Interdisciplinaridade e conexão com os TCTs</b> .....	<b>96</b>
<b>5.3. Letramento literário e ensino de inglês</b> .....	<b>96</b>
<b>5.4. Inclusão, diversidade e valorização do estudante</b> .....	<b>97</b>
<b>5.5. Os personagens da coleção</b> .....	<b>97</b>
<b>6. AVALIAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM</b> .....	<b>98</b>
6.1. Avaliação formativa e processual .....	98
6.2. Autoavaliação e coavaliação .....	98
6.3. Avaliação das habilidades linguísticas .....	99
6.4. Tipos e instrumentos de avaliação .....	99
6.5. Avaliação e Temas Contemporâneos Transversais (TCTs).....	99
<b>7. CRONOGRAMA</b> .....	<b>100</b>
7.1. Cronograma de execução semanal – 1º ano.....	100
7.2. Cronograma de execução bimestral – 1º ano.....	101
7.3. Cronograma de execução trimestral – 1º ano .....	102
7.4. Cronograma de execução semestral – 1º ano .....	103
<b>8. ESTRUTURA E ORGANIZAÇÃO DO LIVRO</b> .....	<b>104</b>
<b>8.1. Seções e boxe</b> .....	<b>104</b>
English Time!.....	104
Word Explorers.....	104
English in Action!.....	104
Your Turn!.....	104
Learning and Playing at Home .....	104
Boxe Let's Play!.....	104
Time to Remember .....	104
Beyond the Classroom!.....	105
Materiais complementares.....	105
<b>8.2 Ícones</b> .....	<b>105</b>
<b>8.3 Recursos pedagógicos e multimodais</b> .....	<b>105</b>
<b>9. A PARTE ESPECÍFICA DO MANUAL</b> .....	<b>106</b>
<b>10. REFERÊNCIAS</b> .....	<b>111</b>

# INTRODUÇÃO

A coleção de Língua Inglesa para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental foi organizada com o objetivo de apoiar o professor na importante missão que é ensinar uma língua estrangeira já no início da Educação Básica. Embora o ensino de inglês não seja obrigatório nessa etapa da escolaridade, sua inclusão precoce se apresenta como uma abordagem estratégica para a expansão de horizontes culturais, cognitivos e comunicativos dos estudantes, alinhada ao processo formativo que prepara as crianças para um mundo cada vez mais interconectado. Ao fazer isso, o ensino da Língua Inglesa contribui para a construção de um sujeito crítico, capaz de se comunicar não apenas no contexto local, mas também de compreender outras culturas e realidades.

A proposta pedagógica adota uma abordagem comunicativa e intercultural da língua, entendendo-a não apenas como sistema linguístico, mas como prática social inserida em diversos contextos de uso. Ao colocar o estudante como protagonista, a coleção visa promover a construção de sentidos em inglês de forma significativa e contextualizada, em diálogo com as vivências e as experiências socioculturais dos estudantes. Os livros propõem que a Língua Inglesa seja mais do que um objeto de estudo; ela é vista como uma ferramenta para a comunicação, a reflexão crítica e a interação social, promovendo a cidadania e o respeito à diversidade.

A estratégia pedagógica da coleção também se alinha à ideia de ensino lúdico e interativo, o que favorece o desenvolvimento das habilidades linguísticas de forma gradual e integrada. Ao focar em temas que fazem parte do cotidiano dos estudantes – como família, animais de estimação, brinquedos e partes do corpo –, as obras promovem a aprendizagem significativa, considerando a realidade de uma criança brasileira. O foco não está apenas em dominar o vocabulário ou as estruturas gramaticais, mas também em construir um repertório comunicativo que seja útil e aplicável no dia a dia.

Essa abordagem se dá em um formato de volumes não consumíveis, organizados em unidades temáticas progressivas, o que assegura a continuidade do aprendizado e promove um desenvolvimento gradual das competências linguísticas, respeitando os ritmos de aprendizagem das crianças. O material também é pensado para ser flexível, permitindo que os professores adaptem as atividades às necessidades específicas de cada turma e contexto, garantindo uma educação de qualidade, inclusiva e contextualizada.

## 1.1. Importância do componente curricular

A antecipação do contato com a Língua Inglesa nos primeiros anos da Educação Básica desempenha papel fundamental na formação integral da criança. Para além da aquisição instrumental de um novo idioma, essa aprendizagem favorece o desenvolvimento de competências cognitivas, socioemocionais e interculturais, ao mesmo tempo que potencializa a inserção crítica e participativa dos estudantes em uma sociedade marcada pela globalização e pela diversidade.

Nesse sentido, o ensino de inglês assume caráter formativo e ético, pois permite que a criança compreenda a linguagem como instrumento de comunicação, mas também como espaço de encontro entre culturas, de valorização das diferenças e de exercício da cidadania. A articulação entre oralidade, leitura e escrita, mediada por jogos, músicas, narrativas e outros recursos criativos, assegura que a aprendizagem seja significativa e motivadora.

## 1.2. Composição da coleção

A coleção é composta por cinco volumes articulados, destinados a estudantes do 1º ao 5º ano, além do Livro do Professor que acompanha cada um. Os volumes foram concebidos para atender às demandas cognitivas e socioemocionais próprias de cada etapa, assegurando a progressão das aprendizagens e a coerência pedagógica, promovendo também o desenvolvimento de competências da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). O Livro do Estudante e o Livro do Professor cumprem funções específicas e complementares: enquanto o primeiro organiza os conteúdos e experiências de aprendizagem, o segundo oferece diretrizes metodológicas e sugestões de mediação, garantindo a efetividade do processo formativo.

### 1.2.1. Livro do Estudante

Os volumes destinados ao 1º e ao 2º têm como foco atividades de oralidade, alfabetização bilíngue e associação imagem-som-significado para a fixação de palavras. As instruções são fornecidas em língua portuguesa, facilitando o entendimento.

Esses volumes não são consumíveis e estão organizados por ano escolar. Nos 1º e 2º anos, o enfoque está no contato inicial com a Língua Inglesa por meio de atividades lúdicas, canções e narrativas simples, além do uso de materiais complementares. Essas propostas pedagógicas favorecem a apropriação do vocabulário básico e a familiarização com estruturas comunicativas essenciais, assegurando acessibilidade, motivação e desenvolvimento de competências linguísticas compatíveis com a faixa etária dos estudantes.

Em todos os volumes, a organização pedagógica contempla:

- As dez competências gerais da Educação Básica;
- As seis competências específicas da área de Linguagens para o Ensino Fundamental;
- As seis competências específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental.

É importante ressaltar que o Livro do Estudante referente ao 1º ano é inteiro composto em letra formato imprensa maiúscula, estando em concordância com as premissas da etapa de alfabetização. Já o Livro do Estudante referente ao 2º ano é também composto em letra formato imprensa maiúscula até a metade do conteúdo, ou seja, até a unidade 4. A partir da unidade 5, é utilizada a fonte imprensa com letras minúsculas. Para ambos os volumes, os enunciados das atividades são em português, mas logo em seguida há a tradução, para potencializar o contato com a nova língua.

### 1.2.2. Livro do Professor

Já o Livro do Professor tem como objetivo auxiliar no planejamento da prática docente, apresentando orientações gerais e orientações específicas que dialogam diretamente com cada página do Livro do Estudante. Para isso, o professor encontrará sugestões metodológicas, expectativas de aprendizagem, propostas de mediação, dicas de aprofundamento e sugestões de atividades complementares.

Além disso, o material orienta o uso adequado das seções, boxes e ícones que aparecem no Livro do Estudante, explicando suas intencionalidades pedagógicas. Traz ainda indicações de como explorar atividades de oralidade, leitura e escrita, articuladas a recursos lúdicos, multimodais e interdisciplinares. Dessa forma, o professor encontra um suporte abrangente que lhe possibilita adaptar as propostas à realidade escolar.

## 2.1. Fundamentos conceituais e pedagógicos

A metodologia dos volumes 1 e 2 prioriza práticas sensoriais, como canções, jogos e narrativas simples, para garantir uma aprendizagem lúdica e significativa. O uso de materiais visuais, sonoros e manipuláveis é fundamental para facilitar a apropriação do vocabulário e das estruturas da Língua Inglesa. Essa abordagem está alinhada à teoria sociointeracionista de Vygotsky (2007), que destaca a relação entre linguagem, socialização e expressão criativa no desenvolvimento linguístico, afirmando que a linguagem se constrói em interações sociais e culturais, não apenas por meio da instrução formal.

A proposta também segue os princípios da BNCC, alinhando-se às competências gerais da Educação Básica e às competências específicas de Linguagens, com um foco específico nas competências para o ensino de Língua Inglesa.

## 2.2. Concepção de ensino e aprendizagem

A concepção de ensino adotada nesta coleção é baseada em uma abordagem construtivista, que reconhece o estudante como protagonista do seu processo de aprendizagem. O ensino de inglês é visto não apenas como a aquisição de estruturas linguísticas, mas também como uma construção de sentidos, que acontece por meio de interações com textos, áudios e atividades práticas. O ensino ativo e lúdico fomenta o desenvolvimento das habilidades linguísticas em um processo gradual, com foco na oralidade e na compreensão auditiva, desde os primeiros contatos com o idioma.

A aprendizagem é construída de maneira progressiva, na qual o estudante amplia seu repertório à medida que interage com textos simples e realiza atividades de escuta, fala, leitura e escrita. Essa abordagem está em sintonia com a visão de Paulo Freire (1996), que defende a educação como prática de liberdade, entendendo aprender a língua como uma forma de transformação social, em que a linguagem é ferramenta para o exercício da autonomia e do protagonismo.

A inserção do inglês nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental deve ser compreendida a partir de um arcabouço teórico que dialoga com perspectivas críticas, sociointeracionistas e de letramento, em consonância com as orientações da BNCC. O ensino de línguas, nessa etapa da escolarização, vai além da transmissão de vocabulário e estruturas gramaticais; trata-se de criar oportunidades significativas para que as crianças desenvolvam o senso crítico, a cidadania e a capacidade de interagir em diferentes contextos sociais (Brasil, 2018).

Souza e Castanho (2018), em estudo sobre o ensino-aprendizagem de Língua Inglesa no Ensino Fundamental, defendem que as práticas pedagógicas não podem se limitar à reprodução de discursos hegemônicos. Ao contrário, devem fomentar a reflexão crítica sobre a linguagem, sua função social e seus usos cotidianos, promovendo uma formação linguística que permita ao estudante atuar no mundo de forma consciente e transformadora. Segundo as autoras:

Os instrumentos de avaliação, na prática, devem se adequar a uma perspectiva discursiva (interacionista) e buscar uma correspondência do conteúdo com o mundo e a vida prática, considerando a faixa etária do estudante, que reflete sobre seus atos ao agir. [...] a análise do discurso contribui na descrição do fenômeno da linguagem atravessada por aspectos das práticas políticas e ideológicas, sendo a ideologia manifestada nos sentidos produzidos nas relações de poder (p. 131).

Essa concepção dialoga diretamente com a BNCC, que destaca a importância da criticidade dos estudantes no processo de aprendizagem, reconhecendo a linguagem como prática social e

meio para a construção da cidadania (Brasil, 2018). O ensino de inglês, assim, deve ser entendido como espaço de ampliação das formas de participação social e cultural, em que as crianças sejam capazes de perceber e refletir sobre os discursos que circulam em sua realidade.

Schlatter e Garcez (2012) e Monte Mór (2013) reforçam essa perspectiva ao apontar que o ensino de línguas estrangeiras deve contemplar não apenas a comunicação instrumental, mas também a formação crítica e intercultural. Para esses autores, o objetivo é que os estudantes se tornem capazes de interpretar, ressignificar e produzir discursos, compreendendo as relações de poder que permeiam a linguagem.

Nesse sentido, o material dos volumes 1 e 2 foi elaborado considerando a importância da construção de significados a partir da realidade da criança. A proposta de ensino está alinhada ao que Paulo Freire (1996) defende como prática pedagógica crítica: a valorização da experiência prévia do estudante, o diálogo como ferramenta de aprendizagem e a problematização da realidade como ponto de partida para a construção de novos conhecimentos.

Portanto, o referencial teórico que orienta a coleção fundamenta-se em quatro eixos principais:

1. **A BNCC**, que estabelece a centralidade do agenciamento crítico e da cidadania ativa.
2. **A perspectiva sociointeracionista**, que entende a linguagem como prática social e a aprendizagem como processo colaborativo (Souza; Castanho, 2018; Schlatter; Garcez, 2012).
3. **O letramento crítico**, que considera a linguagem como manifestação crítica e cultural (Monte Mór, 2013).
4. **A pedagogia freiriana**, que valoriza o diálogo, a problematização e a autonomia dos sujeitos (Freire, 1996).

## 2.3. O papel do estudante no processo educativo

O papel do estudante é central no processo educativo, pois ele é o responsável pela construção dos próprios conhecimentos linguísticos. Ao trabalhar com vocabulário de alta frequência e estruturas simples, a criança tem a oportunidade de desenvolver competências básicas de comunicação em inglês, enquanto é incentivada a refletir sobre suas experiências pessoais e vivências culturais.

A proposta pedagógica da coleção visa promover a autonomia do estudante, permitindo-lhe explorar, de maneira orientada, as diferentes formas de interação com o inglês, com metodologias ativas e aprendizagem lúdica sendo os principais pilares dessa abordagem, incentivando a experimentação, a reflexão e a expressão de ideias. Essa abordagem também é apoiada pelas ideias de Schunk (2004), que destaca a importância da motivação intrínseca e da autoconfiança no processo de aprendizagem, enfatizando que os estudantes são mais propensos a aprender quando se sentem autênticos e engajados nas atividades que realizam.

## 2.4. Os objetivos de aprendizagem

A seguir, estão os principais objetivos do ensino de Língua Inglesa que orientam os volumes para o 1º e o 2º ano:

- Desenvolver o vocabulário essencial e de alta frequência, com base em contextos significativos e próximos da realidade dos estudantes.
- Promover a associação entre imagem, som e significado, por meio de elementos visuais e sonoros.
- Incentivar a oralidade com atividades de repetição, dramatização e interação lúdica.
- Integrar atividades sensório-motoras para tornar o aprendizado mais concreto e interativo.
- Utilizar comandos em português com introdução gradual de instruções em inglês.
- Desenvolver a compreensão auditiva com uso de áudios e músicas simples.
- Iniciar o processo de reconhecimento de palavras e frases simples em inglês.

# COMPETÊNCIAS DA BNCC

## 3.1. Competências gerais da Educação Básica

As competências gerais da BNCC são diretrizes que orientam o desenvolvimento integral dos estudantes ao longo da Educação Básica. Elas visam à formação de cidadãos críticos, responsáveis e preparados para os desafios do século XXI.

Nº	Competência Geral
1	Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2	Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3	Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4	Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5	Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
6	Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
7	Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
8	Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9	Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
10	Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

## 3.2. Competências específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental

Nº	Competências específicas de Linguagens
1	Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2	Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3	Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
4	Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
5	Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
6	Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

## 3.3. Competências específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental

Nº	Competências Específicas de Língua Inglesa
1	Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da Língua Inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
2	Comunicar-se na Língua Inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
3	Identificar similaridades e diferenças entre a Língua Inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
4	Elaborar repertórios linguístico-discursivos da Língua Inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
5	Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na Língua Inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
6	Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na Língua Inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

## 3.4. TCTs e a formação cidadã no ensino de inglês

A BNCC define os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) como fundamentais para uma educação que forme integralmente os estudantes, conectando conteúdos escolares às realidades sociais, culturais e ambientais. Eles estão organizados em seis macroáreas: Meio Ambiente, Economia, Saúde, Cidadania e civismo, Multiculturalismo e Ciência e tecnologia.

Nos volumes 1 e 2 de Língua Inglesa, a integração com os TCTs é central, pois amplia o ensino além do vocabulário inicial e da oralidade básica, relacionando-o à formação cidadã e à construção de valores, atitudes e competências. Cada macroárea é trabalhada de forma contextualizada, respeitando a faixa etária e os interesses infantis, promovendo tanto a aprendizagem da língua quanto o desenvolvimento crítico e social.

### Meio Ambiente

As atividades aproximam as crianças de temas como fauna e sustentabilidade. Com vocabulário sobre animais e hábitos de cuidado com a natureza, incentivam reflexões sobre preservação e responsabilidade ambiental, construindo desde cedo consciência ecológica.

### Economia

O tema é explorado em situações do cotidiano, como consumo de alimentos, brinquedos e materiais escolares. Isso introduz noções de educação financeira inicial, incentivando escolhas conscientes e compreensão do impacto social do consumo.

### Saúde

O vocabulário sobre alimentação saudável e bem-estar é associado a diálogos curtos e atividades de escrita. Além de consolidar hábitos positivos, reforça a ideia de que saúde é prática de cidadania, conectando linguagem, autocuidado e bem coletivo.

### Cidadania e civismo

Jogos coletivos e práticas de convivência em inglês favorecem cooperação, respeito e responsabilidade social. Assim, os estudantes se reconhecem como participantes ativos da comunidade, articulando a aprendizagem da língua ao exercício da cidadania.

### Multiculturalismo

Ao trabalhar vocabulário de família e profissões, os volumes incentivam a valorização da diversidade, o respeito às diferenças e a postura empática. Essa prática contribui para combater preconceitos e promove o letramento crítico.

### Ciência e tecnologia

A tecnologia é abordada com exemplos próximos ao cotidiano infantil, como jogos digitais e sites educativos. Isso favorece a associação da aprendizagem da língua ao uso crítico de recursos tecnológicos, destacando potencialidades e limites.

Assim, a integração dos TCTs no ensino de inglês garante que a aprendizagem não seja apenas instrumental, mas um processo formativo que une vocabulário, ludicidade e reflexão. O estudante é colocado no centro da experiência, reconhecendo-se como parte de sua comunidade e, ao mesmo tempo, como cidadão global, capaz de agir com responsabilidade, empatia e consciência.

# ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS PARA O USO DO MATERIAL

## 4.1. O ensino de Língua Inglesa nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental

Nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, o ensino de Língua Inglesa deve ultrapassar a simples introdução ao idioma, proporcionando aos estudantes uma experiência significativa e conectada à sua realidade social, cultural e afetiva. Os livros da coleção integram a aprendizagem do inglês ao cotidiano infantil, permitindo construção de sentidos, ampliação de interação comunicativa e desenvolvimento de reflexões críticas sobre o espaço vivido, a diversidade cultural e a temporalidade.

O Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas (QECR), desenvolvido pelo Conselho da Europa, é incorporado como referência para o nível A1, que corresponde ao estágio inicial de aprendizagem. Este nível caracteriza-se pela capacidade de compreender e utilizar expressões simples, apropriadas a situações familiares e cotidianas. Atividades de saudações, números e objetos do dia a dia são exploradas para que os estudantes adquiram competências fundamentais em escuta, fala, leitura e escrita, alinhadas ao QECR e à BNCC.

Ao seguir os princípios do QECR, propiciam-se atividades graduais que permitem ao estudante produzir frases simples, usar vocabulário frequente e interagir em inglês em situações cotidianas. A progressão do aprendizado respeita o ritmo cognitivo da criança, oferecendo experiências lúdicas, interativas e contextualizadas, com foco na construção de uma base sólida para avançar aos níveis subsequentes, como o A2.

## 4.2. O Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas

O Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas (QECR) é um documento internacional elaborado pelo Conselho da Europa com o objetivo de padronizar a descrição das competências linguísticas em diferentes idiomas. Sua primeira versão oficial foi publicada em 2001, resultado de mais de uma década de debates, estudos e colaborações entre especialistas em ensino de línguas, linguistas e educadores de diversos países europeus. O ano de sua publicação coincidiu com o Ano Europeu das Línguas, o que contribuiu para a difusão mundial do documento.

O QECR surgiu da necessidade de estabelecer um referencial comum para o ensino, a aprendizagem e a avaliação de línguas estrangeiras. Até então, cada país possuía seus próprios critérios e escalas para medir a proficiência linguística, o que dificultava a mobilidade acadêmica, profissional e cultural entre diferentes contextos educacionais e geográficos. O Conselho da Europa, que já vinha promovendo iniciativas em prol da integração e do fortalecimento das políticas linguísticas, coordenou os esforços para criar esse quadro, que hoje é amplamente reconhecido e adotado em mais de cem países, inclusive fora do continente europeu.

O documento estabelece uma escala de seis níveis de proficiência linguística, dividida em três grandes categorias:

- **Nível A (Usuário básico):** A1 (Iniciante) e A2 (Básico).
- **Nível B (Usuário independente):** B1 (Intermediário) e B2 (Intermediário avançado).
- **Nível C (Usuário proficiente):** C1 (Avançado) e C2 (Domínio pleno).

Esses níveis descrevem, de maneira detalhada, o que um aprendiz é capaz de compreender, produzir e interagir em termos de leitura, escrita, escuta e fala. Assim, o QECR fornece uma linguagem comum para que instituições de ensino, órgãos avaliadores e professores possam estabelecer metas claras de aprendizagem, criar materiais didáticos coerentes e elaborar exames que reflitam de forma justa as competências linguísticas dos estudantes.

Entre seus principais objetivos, destacam-se:

1. Unificar critérios de descrição de competências linguísticas em diferentes países.
2. Facilitar a mobilidade acadêmica e profissional, oferecendo uma base de referência para instituições de ensino, universidades e empregadores.
3. Apoiar o ensino de línguas de forma plurilíngue e intercultural, reconhecendo o valor da diversidade linguística e cultural.
4. Promover a autonomia do aprendiz, ao explicitar o que é esperado em cada nível e incentivar que cada estudante acompanhe sua própria progressão.
5. Servir como guia para elaboração de políticas linguísticas e currículos de ensino de idiomas.

O QECR não é apenas um documento prescritivo, mas uma ferramenta pedagógica que valoriza a aprendizagem significativa e o uso da língua em situações reais de comunicação. Sua ênfase está na competência comunicativa, isto é, na capacidade do aprendiz de interagir de forma eficaz em contextos sociais e culturais diversos, e não apenas no domínio formal da gramática.

Com o passar dos anos, o QECR passou por revisões e ampliações. Em 2018, por exemplo, foi lançada uma versão ampliada, chamada Companion Volume, que trouxe descrições mais detalhadas para áreas como mediação, competências online e linguagem voltada para inclusão. Essa atualização reforçou a relevância do documento diante das transformações sociais, tecnológicas e educacionais do século XXI.

Sua importância hoje está diretamente ligada ao contexto globalizado em que vivemos. A mobilidade acadêmica, os intercâmbios culturais e as demandas do mercado de trabalho exigem cada vez mais clareza e transparência na avaliação de competências linguísticas. O QECR, ao oferecer uma escala reconhecida internacionalmente, possibilita que estudantes, professores e empregadores falem a mesma “língua” no que se refere ao nível de proficiência.

Outro aspecto central é o papel do QECR na promoção da interculturalidade. Ao enfatizar que aprender uma língua é também compreender e respeitar outras culturas, o documento contribui para a formação de cidadãos mais críticos, abertos e conscientes da diversidade. Esse ponto é especialmente relevante para o ensino nos anos iniciais, quando as crianças estão em processo de construção de valores e identidades.

Veja a seguir como o QECR se estrutura:

A – Básico	
<b>A1</b> Iniciante	É capaz de compreender e usar expressões familiares e cotidianas, assim como enunciados muito simples, que visam satisfazer necessidades concretas. Pode apresentar-se e apresentar outros e é capaz de fazer perguntas e dar respostas sobre aspectos pessoais como, por exemplo, o local onde vive, as pessoas que conhece e as coisas que tem. Pode comunicar de modo simples, se o interlocutor falar lenta e distintamente e se mostrar cooperante.
<b>A2</b> Básico	É capaz de compreender frases isoladas e expressões frequentes relacionadas com áreas de prioridade imediata (p. ex.: informações pessoais e familiares simples, compras, meio circundante). É capaz de comunicar em tarefas simples e em rotinas que exigem apenas uma troca de informação simples e direta sobre assuntos que lhe são familiares e habituais. Pode descrever de modo simples a sua formação, o meio circundante e, ainda, referir assuntos relacionados com necessidades imediatas.

B – Independente	
B1 Intermediário	É capaz de compreender as questões principais, quando é usada uma linguagem clara e estandarizada e os assuntos lhe são familiares (temas abordados no trabalho, na escola e nos momentos de lazer, etc.). É capaz de lidar com a maioria das situações encontradas na região onde se fala a língua-alvo. É capaz de produzir um discurso simples e coerente sobre assuntos que lhe são familiares ou de interesse pessoal. Pode descrever experiências e eventos, sonhos, esperanças e ambições, bem como expor brevemente razões e justificações para uma opinião ou um projeto.
B2 Intermediário avançado	É capaz de compreender as ideias principais em textos complexos sobre assuntos concretos e abstratos, incluindo discussões técnicas na sua área de especialidade. É capaz de comunicar com certo grau de espontaneidade com falantes nativos, sem que haja tensão de parte a parte. É capaz de exprimir-se de modo claro e pormenorizado sobre uma grande variedade de temas e explicar um ponto de vista sobre um tema da atualidade, expondo as vantagens e os inconvenientes de várias possibilidades.

C – Proficiente	
C1 Avançado	É capaz de compreender um vasto número de textos longos e exigentes, reconhecendo os seus significados implícitos. É capaz de se exprimir de forma fluente e espontânea sem precisar procurar muito as palavras. É capaz de usar a língua de modo flexível e eficaz para fins sociais, acadêmicos e profissionais. Pode exprimir-se sobre temas complexos, de forma clara e bem estruturada, manifestando o domínio de mecanismos de organização, de articulação e de coesão do discurso.
C2 Domínio Pleno	É capaz de compreender, sem esforço, praticamente tudo o que ouve ou lê. É capaz de resumir as informações recolhidas em diversas fontes orais e escritas, reconstruindo argumentos e fatos de um modo coerente. É capaz de se exprimir espontaneamente, de modo fluente e com exatidão, sendo capaz de distinguir finas variações de significado em situações complexas.

Fonte: CONSELHO DA EUROPA. **Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas:** aprendizagem, ensino, avaliação. Porto: Edições ASA, 2001. p. 49.

### 4.3. Proposta teórico-metodológica

A abordagem teórico-metodológica fundamenta-se na educação construtivista e na perspectiva sociointeracionista de Vygotsky (2007), que evidencia a importância da interação social e da linguagem para o desenvolvimento cognitivo. O estudante é entendido como protagonista de seu aprendizado, participando ativamente de atividades que integram escuta, fala, leitura e escrita, de maneira gradual e significativa. O livro articula conteúdos lúdicos com situações contextualizadas, permitindo que o aprendizado seja tanto instrumental quanto crítico, promovendo cidadania e consciência cultural.

A proposta também incorpora princípios do QECR, garantindo que as competências trabalhadas estejam alinhadas aos padrões internacionais de proficiência, além de atender às competências gerais e específicas da BNCC. O ensino da língua é organizado em unidades temáticas que dialogam com a experiência cotidiana do estudante, como família, animais de estimação e objetos escolares, fortalecendo o desenvolvimento linguístico e socioemocional.

#### 4.3.1. Prática docente e metodologias

A prática docente deve ser mediadora, reflexiva e adaptável, respeitando a diversidade de ritmos e contextos de aprendizagem. Os volumes 1 e 2 oferecem subsídios flexíveis para orientar o professor na condução das atividades, incluindo metodologias ativas, como:

- Observação do entorno e exploração do vocabulário cotidiano;
- Investigação por perguntas abertas, incentivando a produção oral e a reflexão;

- Leitura de imagens, promovendo compreensão contextualizada;
- Diálogo e construção coletiva de sentidos;
- Dramatizações e atividades lúdicas que reforçam vocabulário e estruturas;
- Uso de áudios para prática de escuta, pronúncia e interação oral.

Essas estratégias permitem ao estudante interagir, experimentar e refletir, favorecendo a aprendizagem significativa e respeitando sua realidade.

## 4.4. O estudante nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental

O estudante é considerado protagonista do processo de aprendizagem. Os volumes 1 e 2 promovem a construção da Língua Inglesa por meio da interação, curiosidade e experimentação, integrando oralidade, leitura e escrita a contextos concretos da vida cotidiana. As atividades conectam o aprendizado à experiência cultural e social da criança, promovendo identidade, autonomia e senso crítico.

Nesse processo, a participação da família, dos cuidadores e de amigos próximos é fundamental para ampliar os sentidos da aprendizagem. Ao dialogar com os adultos de referência, compartilhar descobertas ou praticar novas palavras em momentos cotidianos, a criança fortalece sua relação com o idioma e com o mundo ao seu redor. Essas interações fora da sala de aula contribuem para a construção de vínculos afetivos, reforçam a confiança do estudante e criam um ambiente seguro e motivador para aprender. A escola, portanto, deve incentivar essa parceria, reconhecendo que o envolvimento da rede de apoio da criança potencializa o desenvolvimento linguístico, emocional e social de forma significativa.

### 4.4.1. Competências socioemocionais

O ensino de inglês nos anos iniciais favorece o desenvolvimento de competências socioemocionais, como empatia, cooperação, resiliência e protagonismo. Temas como diversidade cultural, cidadania e saúde são trabalhados de forma lúdica, incentivando a reflexão sobre emoções, atitudes e responsabilidades no convívio social.

Ao aprender uma nova língua, os estudantes são naturalmente inseridos em contextos que demandam escuta ativa, respeito às diferenças e colaboração com os colegas. As atividades em duplas e grupos e as dramatizações propostas nas aulas de inglês são oportunidades para vivenciar valores como solidariedade, escuta e resolução de conflitos de forma positiva. Essa abordagem fortalece a autoestima e o senso de pertencimento da criança, pilares essenciais para o desenvolvimento integral.

Além disso, o contato com diferentes culturas e modos de vida amplia a visão de mundo dos estudantes, favorecendo uma postura mais acolhedora e respeitosa frente à diversidade. Trabalhar competências socioemocionais desde os primeiros anos escolares contribui para a formação de cidadãos mais conscientes, críticos e preparados para os desafios da vida em sociedade. O ambiente escolar, ao integrar o ensino de língua com o desenvolvimento emocional, torna-se um espaço potente para a construção de relações mais saudáveis e significativas.

### 4.4.2. Pensamento computacional e novas tecnologias

Todos os volumes integram áudios, com foco na interação, que permitem aos estudantes praticarem escuta, pronúncia e produção oral. Esses recursos promovem aprendizagem multimodal, combinando interação, repetição e memorização de vocabulário, além de incentivar a autonomia e a participação ativa. A integração de tecnologia e atividades lúdicas fortalece a compreensão do inglês em experiências comunicativas.

# ESTRATÉGIAS PARA TRABALHAR OS CONTEÚDOS EM SALA

Esta seção orienta práticas pedagógicas que promovem aprendizagem significativa, autonomia e pensamento crítico no ensino de Língua Inglesa. Os volumes 1 e 2 do Livro do Estudante trazem atividades que respeitam a diversidade e a realidade das escolas brasileiras, permitindo adaptações.

## 5.1. Metodologias ativas: aprendendo com autonomia e sentido

As metodologias ativas favorecem o protagonismo, permitindo que o estudante construa conhecimento por meio da experiência e interação. Nos livros, aparecem em forma de atividades ou sugestões no Livro do Professor.

### 5.1.1. Situação-problema

Coloca o estudante no centro, com questões como “Como você se apresenta em inglês?”. Promove pensamento crítico, resolução de problemas e comunicação oral e escrita.

### 5.1.2. Gamificação

Usa jogos e desafios para motivar. Nos volumes iniciais, aparecem como jogos de memória e desafios de vocabulário, reforçando a aprendizagem e incentivando colaboração.

### 5.1.3. Projetos integradores

Promovem interdisciplinaridade. Um projeto sobre “Minha família” relaciona inglês a geografia e história, aplicando vocabulário em contextos reais e fortalecendo vínculos com a comunidade.

### 5.1.4. Círculos de cultura e rodas de conversa

Inspiradas em Paulo Freire, incentiva diálogo, escuta e reflexão crítica. Os estudantes discutem identidade, família e hábitos, valorizando diversidade e empatia.

### 5.1.5. Leitura crítica de imagens e fontes diversas

Explora vocabulário do cotidiano (frutas, animais, objetos) por meio de imagens. Desenvolve observação, interpretação e compreensão crítica.

### 5.1.6. Aprendizagem baseada em investigação

Parte de perguntas como “Como se diz bom dia em inglês?”. Incentiva pesquisa, autonomia e uso prático do vocabulário.

### 5.1.7. Aula invertida

Apresenta conteúdo fora da sala (vídeos, leituras), deixando o tempo em classe para práticas e aprofundamentos. Favorece autonomia e engajamento.

### 5.1.8. Estações rotativas de aprendizagem

Organizam conteúdos em diferentes espaços. Grupos circulam explorando escuta, fala, leitura e escrita, garantindo diversidade e personalização.

### 5.1.9. Aprendizagem baseada em problemas (ABP)

Incentiva pensamento crítico e criatividade. Situações desafiadoras, como entrevistar familiares, incentivam uso prático do inglês e colaboração.

## 5.2. Interdisciplinaridade e conexão com os TCTs

Os TCTs conectam a Língua Inglesa ao cotidiano dos estudantes. Nos volumes 1 e 2, temas como cidadania, diversidade, sustentabilidade, saúde e multiculturalismo são trabalhados de modo contextualizado, promovendo reflexão crítica e uso do vocabulário em situações reais.

## 5.3. Letramento literário e ensino de inglês

O letramento literário é um dos eixos centrais da formação leitora nos anos iniciais do Ensino Fundamental, sendo compreendido como o processo pelo qual a criança se apropria da literatura não apenas como fonte de informação, mas como experiência estética, crítica e cultural. No ensino de Língua Inglesa, esse processo adquire uma relevância ainda maior, pois possibilita que os estudantes, desde o início de sua escolarização, estabeleçam contato com a língua em contextos significativos e prazerosos, desenvolvendo sensibilidade, imaginação e gosto pela leitura.

No 1º ano, momento em que os estudantes ainda estão em processo de alfabetização em sua língua materna, o contato com a literatura em inglês precisa ser cuidadosamente planejado. O cerne da coleção destaca a importância de integrar oralidade, leitura e escuta em situações que favoreçam a construção de sentido e despertem a curiosidade da criança. Assim, canções e pequenas narrativas ilustradas são recursos valiosos, pois permitem à criança reconhecer padrões sonoros, ampliar o vocabulário e associar imagem, som e significado. Esses gêneros, além de favorecerem a memorização e a prática da pronúncia, possibilitam que a criança compreenda que brincar, imaginar e sonhar são também formas de aprender. Nesse processo, o inglês deixa de ser um conteúdo distante para se tornar parte da vida.

O letramento literário, nesse contexto, não significa exigir a leitura autônoma de textos em inglês logo nos primeiros anos, mas proporcionar experiências que ajudem a compreender que a língua estrangeira também é veículo de histórias, emoções e aprendizagens. A literatura, nesse sentido, favorece o exercício da empatia, pois permite à criança colocar-se no lugar do outro e ampliar sua visão de mundo.

A interdisciplinaridade desempenha papel central nesse processo. A literatura em inglês pode dialogar com a Arte, por meio da dramatização de histórias e ilustrações; com a Matemática, no uso de narrativas que envolvam números e sequências; e com as Ciências da Natureza, ao abordar contos que tratam de animais, ambientes e cuidados com a saúde. Essa integração reforça o caráter ativo do aprendizado e amplia as oportunidades de a criança construir sentido em diferentes linguagens.

Além disso, o uso de recursos multimodais – como áudios, imagens, dramatizações – potencializa o letramento literário em inglês. No 1º ano, a oralidade deve ser o foco principal, e o texto literário deve vir acompanhado de recursos que favoreçam a escuta e a compreensão global, mesmo quando a leitura autônoma ainda não é possível. Essa abordagem respeita o processo de alfabetização em curso e evita sobrecarga cognitiva, ao mesmo tempo em que insere a criança em um ambiente rico de significados.

É importante destacar que o letramento literário no ensino de inglês contribui para a construção de uma identidade leitora bilíngue. Ao perceber que histórias, músicas e poemas podem ser vivenciados em mais de uma língua, a criança amplia sua visão de mundo e fortalece sua capacidade de transitar entre diferentes universos culturais. Esse contato precoce com a literatura em língua estrangeira favorece, ainda, o desenvolvimento da interculturalidade, incentivando o respeito por diferentes povos, tradições e modos de vida.

Por fim, o letramento literário no ensino de inglês para o 1º ano deve ser compreendido como uma experiência estética e cultural que integra múltiplas linguagens e promove aprendizagens significativas. Ele

contribui para que as crianças reconheçam a literatura como espaço de prazer e imaginação, mas também como ferramenta de reflexão crítica sobre o mundo. Assim, o ensino de inglês se torna não apenas uma oportunidade de aprendizagem linguística, mas também de formação integral, preparando os estudantes para uma vida escolar e social mais rica, plural e criativa.

## 5.4. Inclusão, diversidade e valorização do estudante

A inclusão é um direito de todos os estudantes e um compromisso ético e pedagógico da escola. Parte do reconhecimento de que cada pessoa aprende de maneira singular e de que o papel da escola é garantir acesso, permanência e aprendizagem, respeitando as diferenças. No ensino de Língua Inglesa, isso significa compreender que o contato com outra língua pode ampliar horizontes culturais e fortalecer o sentimento de pertencimento quando o ensino é pautado pela equidade e pelo respeito à diversidade.

Promover a inclusão vai além de oferecer vagas ou recursos materiais. É preciso repensar práticas pedagógicas, formas de avaliação e o uso de tecnologias para que todos participem ativamente do processo educativo. O professor atua como mediador, adaptando estratégias, linguagens e ritmos de ensino, favorecendo um ambiente acolhedor em que todos os alunos – com ou sem deficiência, de diferentes contextos e níveis de proficiência – tenham reais oportunidades de aprender. A inclusão se torna efetiva quando há intencionalidade pedagógica e compromisso com o aprendizado de cada estudante.

A construção de uma escola verdadeiramente inclusiva depende da sensibilidade e da reflexão docente. No ensino de inglês, isso se traduz em práticas que valorizam a colaboração, o diálogo entre línguas, a produção multimodal e o uso de tecnologias assistivas.

Ao integrar metodologias ativas, materiais acessíveis e atividades que respeitam diferentes estilos de aprendizagem, o professor amplia as possibilidades de engajamento e protagonismo dos estudantes, transformando relações e percepções no cotidiano escolar.

Promover a inclusão na educação linguística é formar cidadãos críticos, autônomos e conscientes de seu papel social. Em consonância com a Constituição Federal (1988), com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB (Lei nº 9.394/1996) e com a Lei Brasileira de Inclusão – LBI (Lei nº 13.146/2015), o compromisso é garantir que todos aprendam juntos, nas mesmas salas, com as adaptações necessárias e o apoio de recursos pedagógicos, tecnológicos e humanos. Trata-se de um princípio de convivência e empatia que reconhece o potencial de cada estudante e faz da aula de Língua Inglesa um espaço de escuta, respeito e troca de saberes.

## 5.5. Os personagens da coleção

João, Pedro, Sarah, Jane e Thiago cumprem a função de mediadores da aprendizagem, criados para aproximar a língua estrangeira da realidade, das emoções e das experiências das crianças brasileiras, desde suas características físicas até os contextos em que aparecem nas unidades. Todos eles estão presentes nos 5 volumes da coleção e, a cada volume, eles “crescem” com os estudantes, pois as características físicas dos personagens mudam a cada ano. Desse modo, eles amadurecem ao longo dos volumes, refletindo o percurso de aprendizagem das crianças.

Nos volumes 1 e 2, eles são pequenos e curiosos e, por meio de contextos familiares e escolares, introduzem vocabulário e expressões básicas. A partir do volume 3, dá-se início à autonomia, pois João, Pedro, Sarah, Jane e Thiago são jovens que participam de projetos, exploram temas sociais, culturais e ambientais, com interações que evoluem para diálogos e pequenos textos que exploram funções sociais da linguagem: fazer perguntas, opinar e falar sobre o mundo.

# AVALIAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

A avaliação nos volumes 1 e 2 de Língua Inglesa deve ser compreendida como prática contínua, integrada à proposta pedagógica que valoriza a aprendizagem significativa, a inclusão, a diversidade cultural e o protagonismo do estudante. Avaliar, nesse contexto, vai além de medir acertos ou erros; envolve observar, analisar e registrar o desenvolvimento das habilidades de escuta, fala, leitura e escrita, permitindo ao professor identificar dificuldades, fortalecer progressos e ajustar a mediação pedagógica (Brasil, 2018).

Nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, a avaliação precisa respeitar a maturidade cognitiva, emocional e linguística das crianças. É essencial valorizar percursos individuais, estratégias de aprendizagem e interesses dos estudantes. John Dewey (2001), clássico da educação, defende que a avaliação deve ser um processo reflexivo e social, no qual a experiência se articula com a reflexão crítica, promovendo a transformação do conhecimento em ação significativa. Para Dewey, avaliar é um ato pedagógico que integra aprendizagem e vida real, e que prepara o estudante para atuar de forma autônoma e consciente.

## 6.1. Avaliação formativa e processual

A avaliação formativa é especialmente relevante, pois acompanha o progresso das crianças ao longo do tempo, registrando avanços, dificuldades e estratégias individuais. Entre os instrumentos e práticas recomendadas, destacam-se:

- **Observação direta:** monitorar o desempenho em atividades de escuta, fala e jogos, permitindo identificar lacunas na pronúncia, compreensão e uso de expressões cotidianas;
- **Análise de produções orais e escritas:** registros de palavras, frases simples ou exercícios de vocabulário, possibilitando a avaliação da coerência, adequação e aplicação das estruturas linguísticas;
- **Participação em atividades interativas e colaborativas:** acompanhamento da cooperação em dramatizações, jogos e tarefas em grupo, promovendo habilidades sociais e socioemocionais;
- **Portfólios:** físicos ou digitais, reunindo atividades e reflexões ao longo do volume, permitindo que o professor acompanhe a evolução do estudante de forma organizada e contínua.

Essa avaliação processual está alinhada às diretrizes do MEC e da BNCC, que enfatizam a importância do acompanhamento contínuo e da observação do progresso individual como forma de orientar intervenções pedagógicas (Brasil, 2018). A avaliação formativa possibilita ainda a flexibilidade e adaptação das atividades, garantindo que todos os estudantes tenham oportunidades de superar dificuldades e consolidar aprendizagens.

## 6.2. Autoavaliação e coavaliação

O estudante passa a assumir um papel ativo na própria avaliação por meio de práticas simples de autoavaliação e coavaliação. Na autoavaliação, a criança é convidada a pensar sobre o que aprendeu, perceber o que conseguiu realizar e identificar pequenas dificuldades, por exemplo, refletindo sobre como se sentiu ao cantar uma canção em inglês, falar palavras novas ou participar de uma história contada em classe. Já a coavaliação permite que os colegas se observem de forma positiva, comentando o que cada um fez bem e oferecendo pequenas sugestões para melhorar, incentivando a cooperação, a empatia e a percepção do próprio desempenho em relação ao dos colegas.

Essas práticas simples ajudam a criança a se sentir confiante e responsável pelo próprio aprendizado, incentivando a autonomia desde cedo. Além disso, estão alinhadas aos TCTs, que valorizam habilidades socioemocionais como empatia, colaboração e respeito ao outro (Brasil, 2018). Como já destacava Dewey (2001), a aprendizagem é mais significativa quando o estudante participa ativamente e se sente parte do próprio processo de construção do conhecimento.

### 6.3. Avaliação das habilidades linguísticas

A avaliação no ensino de inglês deve contemplar todas as habilidades de forma integrada, considerando os níveis de competência definidos pelo Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas (Conselho da Europa, 2001):

- **Escuta:** compreensão de diálogos, instruções, músicas e áudios do livro;
- **Fala:** uso correto de vocabulário, expressões e estruturas simples em contextos cotidianos;
- **Leitura:** identificação e interpretação de palavras, frases e pequenos textos;
- **Escrita:** produção de palavras e frases coerentes, aplicando o vocabulário aprendido.

### 6.4. Tipos e instrumentos de avaliação

Os tipos e instrumentos de avaliação recomendados incluem:

- **Avaliação diagnóstica:** realizada no início do volume ou de cada unidade, para identificar conhecimentos prévios, interesses e necessidades do estudante;
- **Avaliação formativa e processual:** acompanhamento contínuo por meio de observações, produções orais, exercícios escritos, jogos e atividades colaborativas;
- **Autoavaliação:** registros e reflexões sobre o próprio aprendizado, incentivando a metacognição e a autonomia;
- **Coavaliação:** feedback entre pares, promovendo colaboração, empatia e análise crítica;
- **Avaliação somativa:** síntese do desempenho ao final de unidades, considerando o domínio das competências, sem foco exclusivo em notas.

Esses instrumentos devem ser utilizados de forma integrada, permitindo uma visão ampla do progresso do estudante e contribuindo para o planejamento de intervenções pedagógicas assertivas.

### 6.5. Avaliação e Temas Contemporâneos Transversais (TCTs)

A avaliação deve articular o ensino da Língua Inglesa com os TCTs, promovendo cidadania, diversidade, sustentabilidade, saúde e multiculturalidade. As atividades avaliativas podem incluir:

- Descrever hábitos alimentares em inglês;
- Relatar práticas de cuidado com o meio ambiente;
- Comparar rotinas familiares ou escolares usando vocabulário e estruturas aprendidas;
- Participar de dramatizações e jogos colaborativos que envolvam interação social.

Essa abordagem transforma a avaliação em um instrumento de desenvolvimento integral, fortalecendo competências linguísticas e socioemocionais, além de valorizar a participação ativa do estudante e a construção de senso crítico sobre sua realidade.

O cronograma de execução foi desenvolvido para proporcionar uma sequência gradual no ensino da Língua Inglesa, garantindo que os estudantes do 1º ano do Ensino Fundamental avancem de forma coerente nas competências de escuta, fala, leitura e escrita. As atividades foram distribuídas de forma flexível, permitindo ao professor adaptar o ritmo conforme a necessidade da turma, respeitando a diversidade de contextos e a realidade educacional de cada escola. Serão apresentados três cronogramas diferentes, mas é recomendável que o professor consiga construir seu próprio cronograma seguindo a agenda e a realidade escolar.

## 7.1. Cronograma de execução semanal – 1º ano

Unidades	Semanas previstas	Aulas previstas	Competências BNCC	Conteúdos
Apresentação	1	2		Apresentação dos personagens
1. <i>Meeting New People</i> /Conhecendo novas pessoas	2-6	10	Competência geral EB: 4 Competência específica de Linguagens EF: 3 Competência específica de Língua Inglesa EF: 3	Cumprimentos
2. <i>Numbers</i> /Números	7-11	10	Competência geral EB: 4 Competência específica de Linguagens EF: 3 Competência específica de Língua Inglesa EF: 3	Idade e contagem de objetos
3. <i>Objects in the Classroom</i> /Objetos na sala de aula	12-15	8	Competência geral EB: 4 Competência específica de Linguagens EF: 3 Competência específica de Língua Inglesa EF: 3	Vocabulário de materiais escolares
<i>Time to Remember</i>	16	2		Revisão
4. <i>Family</i> /Família	17-21	10	Competência geral EB: 4 Competência específica de Linguagens EF: 2 Competência específica de Língua Inglesa EF: 3	Vocabulário sobre família
5. <i>Pets</i> /Animais de estimação	22-25	8	Competência geral EB: 4 Competências específicas de Linguagens EF: 2 e 3 Competências específicas de Língua Inglesa EF: 2 e 3	Vocabulário sobre animais de estimação

Unidades	Semanas previstas	Aulas previstas	Competências BNCC	Conteúdos
6. <i>Toys/Brinquedos</i>	26-29	8	Competência geral EB: 4 Competência específica de Linguagens EF: 3 Competência específica de Língua Inglesa EF: 3	Vocabulário sobre brinquedos
<i>Time to Remember</i>	30	2		Revisão
7. <i>Parts of the Body/ Partes do corpo</i>	31-34	8	Competência geral EB: 4 Competência específica de Linguagens EF: 2 Competência específica de Língua Inglesa EF: 3	Vocabulário sobre partes do corpo
8. <i>Fruits and Vegetables/ Frutas e vegetais</i>	35-38	8	Competência geral EB: 4 Competência Específica de Linguagens EF: 3 Competência específica de Língua Inglesa EF: 2	Vocabulário sobre vegetais e frutas
<i>Time to Remember e Beyond the Classroom</i>	39-40	4		Revisão e indicações culturais

## 7.2. Cronograma de execução bimestral – 1º ano

Unidades	Semanas previstas	Bimestres	Aulas previstas	Competências BNCC	Conteúdos
Apresentação 1. <i>Meeting New People</i> – Conhecendo Novas Pessoas 2. <i>Numbers</i> – Números	1-10	1º Bimestre	20	Competência Geral da EB: 4 Competência Específica de Linguagens para o EF: 3 Competência Específica de Língua Inglesa para o EF: 3	Apresentação dos personagens, cumprimentos e números
3. <i>Objects in the Classroom</i> – Objetos na Sala de Aula <i>Time to Remember</i> 4. <i>Family</i> – Família	11-20	2º Bimestre	20	Competência Geral da EB: 4 Competência Específica de Linguagens para o EF: 2 e 3 Competência Específica de Língua Inglesa para o EF: 3	Objetos escolares, vocabulário sobre família e revisão
5. <i>Pets</i> – Animais de Estimação 6. <i>Toys</i> – Brinquedos <i>Time to Remember</i>	21-30	3º Bimestre	20	Competência Geral da EB: 4 Competência Específica de Linguagens para o EF: 2 e 3 Competência Específica de Língua Inglesa para o EF: 2 e 3	Animais de estimação, brinquedos e revisão

Unidades	Semanas previstas	Bimestres	Aulas previstas	Competências BNCC	Conteúdos
7. <i>Parts of the Body</i> – Partes do Corpo 8. <i>Fruits and Vegetables</i> – Frutas e Vegetais <i>Time to Remember</i> <i>Beyond the Classroom</i>	31-40	4º Bimestre	20	Competência Geral da EB: 4 Competência Específica de Linguagens para o EF: 2 e 3 Competência Específica de Língua Inglesa para o EF: 2 e 3	Partes do corpo, alimentação saudável, revisão e indicações culturais

### 7.3. Cronograma de execução trimestral – 1º ano

Unidades	Semanas previstas	Trimestre	Aulas previstas	Competências BNCC	Conteúdos
Apresentação 1. <i>Meeting New People</i> – Conhecendo Novas Pessoas 2. <i>Numbers</i> – Números 3. <i>Objects in the Classroom</i> – Objetos na Sala de Aula <i>Time to Remember</i>	1-14	1º Trimestre	28	Competência Geral da EB: 4 Competência Específica de Linguagens para o EF: 3 Competência Específica de Língua Inglesa para o EF: 3	Apresentação dos personagens, cumprimentos, números, objetos escolares e revisão
4. <i>Family</i> – Família 5. <i>Pets</i> – Animais de Estimação 6. <i>Toys</i> – Brinquedos <i>Time to Remember</i>	15-28	2º Trimestre	28	Competência Geral da EB: 4 Competência Específica de Linguagens para o EF: 2, 3 Competência Específica de Língua Inglesa para o EF: 2, 3	Vocabulário sobre família, animais de estimação, brinquedos e revisão
7. <i>Parts of the Body</i> – Partes do Corpo 8. <i>Fruits and Vegetables</i> – Frutas e Vegetais <i>Time to Remember</i> <i>Beyond the Classroom</i>	29-40	3º Trimestre	24	Competência Geral da EB: 4 Competência Específica de Linguagens para o EF: 2, 3 Competência Específica de Língua Inglesa para o EF: 2, 3	Partes do corpo, alimentação saudável, revisão e indicações culturais



## 7.4. Cronograma de execução semestral – 1º ano

Unidades	Semanas previstas	Trimestre	Aulas previstas	Competências BNCC	Conteúdos
<p>Apresentação</p> <p>1. <i>Meeting New People</i> – Conhecendo Novas Pessoas</p> <p>2. <i>Numbers</i> – Números</p> <p>3. <i>Objects in the Classroom</i> – Objetos na Sala de Aula</p> <p>4. <i>Family</i> – Família</p> <p><i>Time to Remember</i></p>	1-20	1º Semestre	40	<p>Competência Geral da EB: 4</p> <p>Competência Específica de Linguagens para o EF: 2 e 3</p> <p>Competência Específica de Língua Inglesa para o EF: 3</p>	Apresentação dos personagens, cumprimentos, números, objetos escolares, vida familiar e revisão
<p>5. <i>Pets</i> – Animais de Estimação</p> <p>6. <i>Toys</i> – Brinquedos</p> <p><i>Time to Remember</i></p> <p>7. <i>Parts of the Body</i> – Partes do Corpo</p> <p>8. <i>Fruits and Vegetables</i> – Frutas e Vegetais</p> <p><i>Time to Remember</i></p> <p><i>Beyond the Classroom</i></p>	21-40	2º Semestre	40	<p>Competência Geral da EB: 4</p> <p>Competência Específica de Linguagens para o EF: 2 e 3</p> <p>Competência Específica de Língua Inglesa para o EF: 2 e 3</p>	Temas sobre animais, brinquedos, partes do corpo, alimentação, revisão e indicações culturais

# ESTRUTURA E ORGANIZAÇÃO DO LIVRO

O Livro do Estudante está estruturado em 8 unidades, além das seções de apresentação, de revisão e de indicações culturais. São 80 páginas não consumíveis, planejadas para uso durante 40 semanas letivas. A seguir, são descritos os principais componentes que integram a estrutura da obra – seções, boxes e ícones – juntamente com sua intencionalidade pedagógica, a fim de apoiar o uso do livro em sala de aula e o planejamento do professor.

## 8.1. Seções e boxe

A seguir, detalhamos as seções e boxes que compõem as unidades, com suas funções pedagógicas e metodológicas.

### English Time!

Cada unidade inicia com uma cena ilustrada ou diálogo entre personagens, contextualizando o tema e o vocabulário. A seção é lúdica e interativa, mostrando frases em português e inglês nos primeiros anos, com evolução gradual da complexidade.

### Word Explorers

Seção dedicada ao vocabulário de alta frequência, ilustrada e, na maioria das vezes, acompanhada de áudio. As atividades permitem associação imagem-som-significado, identificação, ligação ou correspondência entre palavras e imagens.

### English in Action!

Dividida em duas páginas, contendo atividades que consolidam o vocabulário e focando em *listening* e oralidade, com exercícios de repetição e apontamento, sempre mediado pelo professor.

### Your Turn!

Página dedicada à produção do estudante, individual ou coletiva, com desenho, colagem, pintura ou escrita inicial. O objetivo é consolidar a compreensão do conteúdo de forma criativa.

### Learning and Playing at Home

Sugestões de atividades para realizar com a família ou cuidadores, incluindo jogos e práticas de fala, reforçando a interação entre escola, estudante e comunidade.

### Boxe Let's Play!

Apresenta instruções passo a passo para utilização dos materiais complementares, tais como jogos de memória e atividades para colorir, incentivando a interação social, a criatividade e desenvolvimento artístico e o aprendizado ativo.

### Time to Remember

Seção de revisão inserida após as unidades 3, 6 e 8 composta por duas páginas que revisitam vocabulário e estruturas. Permite ao professor reforçar conteúdos e consolidar aprendizados.

## Beyond the Classroom!

Encerramento do volume, com indicações culturais, leituras, animações e jogos digitais, todos adequados à idade dos estudantes. Promove ampliação cultural e interdisciplinar, integrando aprendizado, comunidade e Temas Contemporâneos Transversais.

## Materiais complementares

Cada página contém os quatro conjuntos de material complementar dedicado aos quatro anos do ciclo do material. Permitem aprendizagem ativa, sensório-motora e social, complementando o conteúdo textual do livro.

### 8.2. Ícones



**Atividade com áudio:** indica o número do áudio a ser reproduzido.



**Atividade de leitura:** indica atividades de leitura individual ou compartilhada.



**Atividade com acesso à internet:** propõe pesquisas supervisionadas pelo professor ou por outro adulto.



**Atividade escrita:** indica que a atividade deve ser feita fora do livro, preservando sua reutilização.



**Atividade com a família:** envolve familiares no processo de aprendizagem.



**Atividade em dupla:** requer trabalho colaborativo entre dois estudantes.



**Atividade em grupo:** requer trabalho colaborativo entre mais de dois estudantes.



**Atividade oral:** propõe momentos de fala e escuta, valorizando o debate e o compartilhamento de ideias.



**Atividade com material complementar:** indica a página em que o material se encontra.

### 8.3. Recursos pedagógicos e multimodais

Os volumes 1 e 2 foram planejados para oferecer recursos diversificados, que apoiam a aprendizagem ativa e multimodal:

- **Áudios:** permitem prática de *listening* e pronúncia correta, promovendo escuta ativa e repetição controlada;
- **Materiais complementares:** diversas atividades que promovem desenvolvimento artístico e aprendizagem ativa. Cada exemplar contém quatro conjuntos, para que cada um seja usado por uma turma de cada letivo.
- **Imagens, ilustrações e os personagens criados especificamente para a coleção:** reforçam compreensão de vocabulário e associam palavras a contextos visuais significativos;
- **Indicações de atividades para casa:** conectam aprendizado escolar e cotidiano familiar, fortalecendo o vínculo com a comunidade;
- **Sugestões culturais e interdisciplinares:** tais indicações conectam a Língua Inglesa à experiência de vida das crianças.

Essa combinação de recursos potencializa a aprendizagem, promovendo engajamento, autonomia, criatividade e aplicação prática do idioma.

## Objetivos gerais da seção

Apresenta os objetivos pedagógicos da unidade.

**UNIT 1**

**MEETING NEW PEOPLE**  
**CONHECENDO NOVAS PESSOAS**

**ENGLISH TIME!** Espera-se que os estudantes reconheçam que João e Jane estão se conhecendo e se apresentando. **NÃO ESCREVA NO LIVRO.**

**1** OUÇA A CONVERSA. ENTÃO, ESCREVA EM SEU CADERNO O QUE JOÃO E JANE ESTÃO FAZENDO.  
LISTEN TO THE CHAT. THEN, WRITE IN YOUR NOTEBOOK WHAT JOÃO AND JANE ARE DOING.

## Objetivos gerais da seção

- Usar o inglês em situações de interação oral, apresentando-se e cumprimentando colegas.
- Repetir expressões básicas de saudação, como "Hello!" e "Nice to meet you!".
- Dizer o próprio nome em inglês ao se apresentar.
- Perguntar o nome do colega em inglês.

## Orientações didáticas

Ao trabalhar a **atividade 1**, leia o diálogo em voz alta com entonação animada, mostrando as imagens dos personagens. Explique em português que João e Jane estão se conhecendo e trocando cumprimentos. Escreva no quadro as expressões principais: "Hello!", "I am João", "What's your name?", "Nice to meet you!". Use cores diferentes ou contorne cada expressão para destacá-las. Incentive os estudantes a repetir junto com você, primeiro em coro e depois em pequenos grupos. Valorize cada tentativa, mesmo que a pronúncia ainda não esteja correta. Diga frases de encorajamento como "Good job!" ou "Very good!".

Em seguida, realize o trabalho com o **listening**, com o **áudio 01**. Reproduza o áudio uma primeira vez sem interrupções. Enquanto isso, aponte para os personagens nas ilustrações, para ajudar na compreensão da cena. Depois da primeira escuta, pergunte: "Quem ouviu o João dizendo 'Hello'?", "Quem ouviu a Jane falando 'What's your name?'". Incentive os estudantes a levantar a mão quando reconhecerem. Reproduza o áudio novamente e peça que repitam as expressões-chave em coro logo após ouvirem.

9

## Orientações didáticas

Apresenta sugestões de como o conteúdo pode ser trabalhado.

Na atividade 1 de listening, com o áudio 03, apresente as imagens dos animais e nomeie-os em português, depois em inglês. Reproduza o áudio e oriente os estudantes a levantarem a mão quando ouvirem o animal correspondente à imagem. Na segunda escuta, peça que anotem no caderno o número da figura e o nome do animal em inglês (não no livro). Repita o áudio mais uma vez e organize duplas para dizer as falas: "Hello, I am a dog!", "Nice to meet you, dog!". Incentive que troquem de papéis e pratiquem com diferentes animais.

**BNCC**

Competência geral da Educação Básica: 4  
 Competência específica de Línguas para o Ensino Fundamental: 3  
 Competência específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 3

**BNCC**  
 Descreve as competências alinhadas à unidade.

**ENGLISH IN ACTION!**

**VAMOS CANTAR JUNTOS!**  
 LET'S SING TOGETHER!

**NÃO ESCREVA NO LIVRO.**

HELLO, I AM A **DOG!**  
 HELLO, I AM A **CAT!**  
 NICE TO MEET YOU, **DOG!**  
 NICE TO MEET YOU, **CAT!**

HELLO, I AM A **BIRD!**  
 HELLO, I AM A **LION!**  
 NICE TO MEET YOU, **BIRD!**  
 NICE TO MEET YOU, **LION!**

HELLO, I AM A **CHICKEN!**  
 HELLO, I AM A **DUCK!**  
 NICE TO MEET YOU, **CHICKEN!**  
 NICE TO MEET YOU, **DUCK!**

THE END

1- Duck  
 2- Bird  
 3- Chicken  
 4- Lion  
 5- Cat  
 6- Dog

**A** 1 **ESCREVA EM SEU CADERNO O NOME DE CADA ANIMAL E O NÚMERO DA IMAGEM DELE.**  
 WRITE IN YOUR NOTEBOOK THE NAME OF EACH ANIMAL AND THE NUMBER OF ITS PICTURE.

12

**Diversificando**

**Álbum de cumprimentos**

Trabalhe com os estudantes a produção de um álbum de cumprimentos. Entregue uma folha para cada criança e peça a elas que desenhem uma situação de cumprimento (chegada à escola, encontro com um amigo, despedida). Ao lado, auxilie a escrita da expressão em inglês correspondente ("Hello", "Good morning!", "Bye!").

Monte um mural coletivo com todos os desenhos, de modo que as expressões fiquem visíveis e possam ser retomadas ao longo da unidade. Incentive também o uso desses cumprimentos no início e no fim de cada aula, para que se torne um hábito cumprimentarem-se em inglês nas aulas de inglês.

12

**Diversificando**

Indicação de conteúdos e brincadeiras que podem ser utilizadas em sala de aula para auxiliar no entendimento dos estudantes.

**YOUR TURN!****1 SIGA OS PASSOS:****FOLLOW THE STEPS:**

- FAÇAM DUPLAS.
- FAÇAM DE CONTA QUE ESTÃO SE CONHECENDO AGORA.
- UM DE VOCÊS DEVE SE APRESENTAR PRIMEIRO. DEPOIS, O OUTRO RESPONDE.
- USEM COMO EXEMPLO O DIÁLOGO A SEGUIR

**2 ESCOLHA UM DOS CUMPRIMENTOS QUE APRENDEU.****CHOOSE ONE OF THE GREETINGS YOU LEARNED.**

HELLO!

GOOD MORNING!

HI!

GOOD AFTERNOON!

- ANDE PELA SALA.
- AO ENCONTRAR UM COLEGA, FALE O CUMPRIMENTO EM INGLÊS.
- OUÇA O QUE ELE VAI RESPONDER.
- VOCÊ PODE USAR OUTRAS FRASES QUE JÁ APRENDEU.

13

**Avaliação**

Organize os estudantes em roda e entregue uma bola para iniciar a atividade. Explique que quem receber o objeto deve dizer: "Hello, I am [nome]". O colega à direita responde: "Nice to meet you, [nome]". Continue passando o objeto até que todos tenham participado pelo menos uma vez. Observe se os estudantes conseguem:

- Usar "Hello" ou "Hi" corretamente;
- Dizer o próprio nome em inglês;
- Responder com "Nice to meet you!" quando for a vez deles.

Registre suas observações para orientar retomadas ou reforço em aulas futuras.

**Objetivos gerais da seção**

- Usar cumprimentos e apresentações em situações de interação oral com colegas.
- Reproduzir diálogos curtos em pares, com base em modelos apresentados.
- Explorar diferentes cumprimentos em inglês de forma lúdica e participativa.

**Orientações didáticas**

Na **atividade 1**, explique aos estudantes que eles vão brincar de se conhecer em inglês, como João e Jane fizeram. Simule o diálogo com um estudante. Organize a turma em duplas e oriente os estudantes a seguir o mesmo modelo. Circule pela sala para apoiar os que demonstrarem insegurança, lembrando-os de usar as expressões já aprendidas.

Ao trabalhar a **atividade 2**, peça aos estudantes que se levantem e circulem pela sala. Ao encontrar um colega, devem se cumprimentar em inglês e responder à saudação. Reforce que podem variar os cumprimentos: "Hello", "Hi", "Good morning!" e "Good afternoon!", de acordo com o contexto. Simule novamente, agora com dois estudantes, para mostrar como funciona. Garanta que todos interajam com vários colegas.

13

**Avaliação**

Orienta o professor a acompanhar a aprendizagem dos estudantes, focando nos avanços e nos desafios.

## ENGLISH IN ACTION!

NÃO ESCREVA  
NO LIVRO.

**A** 1 NO SEU CADERNO, DESENHE A QUANTIDADE CORRETA DE BOLAS PARA OS NÚMEROS QUE FALTAM E ESCREVA CADA NÚMERO POR EXTENSO.  
IN YOUR NOTEBOOK, DRAW THE CORRECT NUMBER OF BALLS FOR THE NUMBERS THAT ARE MISSING AND WRITE EACH NUMBER IN WORDS.

A.



B.



C.



D.



E.



F.



G.



H.



I.



J.



17

### Objetivos gerais da seção

- Compreender e usar os números de 1 a 10 em diferentes situações.
- Representar quantidades com desenhos e associá-las a números em inglês.
- Escrever números em inglês em atividades de registro.

### Orientações didáticas

Na atividade 1, peça aos estudantes que desenhem no caderno a quantidade de bolas correspondente aos números que aparecem no quadro e que escrevam os números por extenso. Leia cada número em inglês; peça aos estudantes que repitam em coro e mostre um exemplo no quadro, desenhando três bolas e escrevendo a palavra *three*. Circule pela sala e apoie os estudantes, reforçando que o importante é relacionar número, palavra e quantidade.

### Interdisciplinaridade com Matemática

Mostre aos estudantes que as atividades desta unidade se relacionam com a Matemática, já que envolvem contagem, associação número-quantidade e registro gráfico. Explique que, ao usar os números em inglês, eles estão reforçando aprendizagens matemáticas básicas enquanto ampliam o repertório linguístico.

## Interdisciplinaridade

Propostas de abordagem alinhadas a outras áreas, a fim de ampliar a compreensão dos conteúdos apresentados na unidade.

Depois, avance para a **atividade 3**, que envolve escuta e apontamento de objetos. Reproduza o **áudio 09** e peça aos estudantes que apontem os objetos correspondentes às palavras ou números ouvidos. Esse momento fortalece a compreensão auditiva e a associação entre som e imagem.

Por fim, trabalhe a **atividade 4**, na qual cada estudante se apresenta. Reproduza o **áudio 10** e peça para eles repetirem.

Em seguida, peça a cada estudante que mostre um desenho ou um objeto real da mochila e diga em inglês: "It's a...". Garanta que todos participem, reforçando o vocabulário aprendido e valorizando as produções individuais.

Durante toda a atividade, incentive o uso de expressões positivas já vistas em unidades anteriores, como "Great!" ou "Very good!", promovendo confiança e entusiasmo na prática da língua inglesa.

**Atividade complementar**

Prepare cartões simples com imagens de objetos escolares. Mostre cada cartão e diga em voz alta a palavra correspondente em inglês, pedindo aos estudantes que repitam em coro. Em seguida, distribua os cartões entre eles. Diga novamente o nome de um objeto e peça ao estudante com o cartão correspondente que levante-o e fale em voz alta: "It's a book!".

Para reforçar a prática, peça aos estudantes que circulem pela sala trocando os cartões com os colegas. Após algumas trocas, volte a dizer os nomes em inglês para que cada estudante identifique o novo cartão que recebeu e repita a palavra.

**TIME TO REMEMBER**

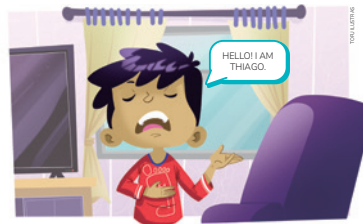
**3** OUÇA E APONTE.  
LISTEN AND POINT.



NÃO ESCREVA NO LIVRO

IMAGENS SEM ESCALA

**4** THIAGO ESTÁ SE APRESENTANDO. AGORA, SE APRESENTE VOCÊ TAMBÉM.  
THIAGO IS INTRODUCING HIMSELF. NOW INTRODUCE YOURSELF TOO!



28

**Temas Contemporâneos Transversais (TCT)**

**Cidadania e civismo**

O momento de brincar em casa cria oportunidades de interação em família, reforçando vínculos afetivos e mostrando que aprender inglês pode ser divertido e significativo fora da escola.

**Meio ambiente**

Ao utilizar objetos comuns de casa no jogo, é possível conversar com os estudantes sobre o cuidado e a reutilização dos materiais, incentivando uma relação consciente com o ambiente.

**Atividade complementar**

Propostas de atividades que podem potencializar a aprendizagem durante o estudo dos conteúdos da unidade

**Temas Contemporâneos Transversais**

Indicação de qual TCT dialoga com conteúdos da unidade. Possibilita aprofundar a abordagem em temas reais e urgentes.

AGUIAR, Wanda Maria Junqueira. Consciência e atividade: categorias fundamentais da psicologia sócio-histórica. In: BOCK, Ana Mercês Bahia; GONÇALVES, Maria da Graça Marchina; FURTADO, Odair (Org.). **Psicologia sócio-histórica: uma perspectiva crítica em psicologia**. São Paulo: Cortez, 2001.

Obra introdutória que apresenta os fundamentos teóricos, metodológicos e práticos da psicologia sócio-histórica, abordagem desenvolvida no Brasil a partir das ideias de Vygotsky, Luria e Leontiev.

BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo**. Lisboa: Edições 70, 1979.

Obra clássica que apresenta uma apreciação crítica da análise de conteúdo como técnica de tratamento de dados em pesquisas qualitativas e quantitativas, abordando fundamentos teóricos, procedimentos práticos, métodos e diversas técnicas analíticas.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular: BNCC**. Brasília, DF: MEC, 2018.

Documento normativo que define as competências e habilidades essenciais a serem desenvolvidas por todos os estudantes da Educação Básica, anos iniciais, no Brasil, servindo como referência para a elaboração dos currículos das redes e sistemas de ensino.

BRASIL. **Constituição da República Federativa do Brasil de 1988**. Brasília, DF: Senado Federal, 1988. Disponível em: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/constituicao/constituicao.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm). Acesso em: 20 set. 2025.

Documento fundamental que estabelece os princípios da educação como direito de todos e dever do Estado e da família.

BRASIL. Ministério da Educação. **Guia de avaliação e mediações pedagógicas para recomposição das aprendizagens**. Brasília, DF: MEC, 2025.

O documento orienta escolas e professores na identificação de lacunas de aprendizagem e propõe estratégias para a recomposição pedagógica. Ele apresenta critérios de avaliação, visando apoiar a tomada de decisões pedagógicas e fortalecer a qualidade da educação básica no pós-pandemia.

BRASIL. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB). Diário Oficial da União, Brasília, DF, 23 dez. 1996. Disponível em: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/l9394.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm). Acesso em: 20 set. 2025.

Lei que organiza o sistema educacional brasileiro e define os princípios da educação nacional. Estabelece a obrigatoriedade de garantir igualdade de oportunidades e de atender à diversidade dos estudantes.

BRASIL. Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015. Institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência). Diário Oficial da União, Brasília, DF, 7 jul. 2015. Disponível em: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2015-2018/2015/lei/l13146.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2015/lei/l13146.htm). Acesso em: 20 set. 2025.

Norma que assegura e promove, em condições de igualdade, o exercício dos direitos e das liberdades fundamentais por pessoas com deficiência.

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: CANDIDO, Antonio. **Vários escritos**. São Paulo: Duas Cidades, 2004.

Obra que reúne diversos ensaios do autor e professor Antonio Candido. Neste capítulo, ele refere-se à ideia de que o acesso à literatura deve ser considerado um direito humano fundamental, similar a outros direitos básicos como alimentação, saúde e moradia.

CONSELHO DA EUROPA. **Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas: aprendizagem, ensino, avaliação**. Porto: Edições ASA, 2001.

Documento do Conselho da Europa que define níveis de proficiência (A1 a C2) para padronizar o ensino, a aprendizagem e a avaliação de línguas, promovendo clareza, comparabilidade e mobilidade internacional.

DEWEY, John. **Democracy and Education**. Pensilvânia: The Pennsylvania State University, 2001.

Obra clássica da filosofia da educação em que o autor defende a educação como meio essencial para a continuidade social e a formação da cidadania democrática, propondo o aprendizado por meio da experiência em oposição aos modelos tradicionais baseados na instrução direta.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

Obra em que o autor discute os fundamentos éticos e políticos da prática docente, destacando a importância da autonomia, do respeito, da criticidade e do compromisso com a transformação social no processo educativo.

MONTE MÓR, Walkyria. Crítica e Letramentos Críticos: reflexões preliminares. In: ROCHA, C. H.; MACIEL, R. F. (Org.). **Língua estrangeira e formação cidadã: por entre discursos e práticas**. Campinas: Pontes Editores, 2013.

Capítulo de coletânea que reúne diferentes professores e pesquisadores da linguística aplicada, discutindo desafios e práticas da área. A obra busca enriquecer o debate sobre linguagem, educação linguística e formação docente, promovendo perspectivas variadas e reflexões inovadoras para o campo.

MULIK, Katia Bruginski; DOS REIS, Elaine Íris. Letramento crítico, ensino de línguas estrangeiras e questões filosóficas: diálogos com Bourdieu e Derrida. **Pensares em Revista**, São Gonçalo, n. 15, 2019. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/pensaresemrevista/article/view/38953>. Acesso em: 7 out. 2025.

Artigo teórico que discute o Letramento Crítico no ensino de línguas estrangeiras em contextos globais, relacionando-o aos conceitos de desconstrução e habitus de Derrida e Bourdieu. Propõe a construção de práticas pedagógicas voltadas à formação crítica dos estudantes, com base na leitura de discursos e na negociação de sentidos no ambiente escolar.

SCHLATTER, Margarete; GARCEZ, Pedro de Moraes. **Línguas adicionais na escola: aprendizagens colaborativas em inglês**. Erechim: Edelbra, 2012.

Obra que discute experiências significativas no ensino de Inglês como Língua Adicional nos anos finais do Ensino Fundamental, alinhado às diretrizes curriculares. Apresenta sugestões para planejamento, definição de objetivos e avaliação que promovem a aprendizagem ativa, o protagonismo e a participação crítica dos estudantes.

SCHUNK, Dale H. **Learning theories: an educational perspective**. Upper Saddle River: Pearson Prentice Hall, 2004.

O livro tem o objetivo de informar os estudantes sobre os princípios, conceitos e descobertas de pesquisa das teorias essenciais de aprendizagem.

SOUZA, Cristielaine Aparecida Alves de; CASTANHO, Marisa Irene Siqueira. Processos de ensino-aprendizagem de Língua Inglesa no Ensino Fundamental. **Série-Estudos**, Campo Grande, v. 23, n. 48, p. 111-137, 2018. Disponível em: <https://www.serie-estudos.ucdb.br/serie-estudos/article/view/1092/pdf>. Acesso em: 27 set. 2025.

Pesquisa que analisa publicações acadêmicas sobre os processos de ensino-aprendizagem de inglês no Ensino Fundamental, com base na teoria sociointeracionista e diretrizes do ensino de segunda língua. O estudo identifica subtemas relevantes e aponta a necessidade de maior interesse e continuidade nas investigações sobre o letramento dos estudantes nessa etapa.

VYGOTSKY, Lev S. **A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores**. 8. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

Coletânea de textos fundamentais do psicólogo russo Lev Vygotsky, organizada por estudiosos de sua obra. A obra introduz ao público ocidental aspectos centrais da teoria histórico-cultural do desenvolvimento, enfatizando a dimensão social e cultural na formação das funções psicológicas superiores.



