

COLEÇÃO MUNDO ENCANTADO DO SABER INGLÊS

Organizadora: Editora Casa de Letras
Obra coletiva concebida, desenvolvida
e produzida pela Editora Casa de Letras.

Editor responsável:
Adriano Moreno Barbosa

Componente curricular:
Língua Inglesa

2^o
Ano

Anos Iniciais do
Ensino Fundamental

Livro do Professor

Casa de letras

MUNDO ENCANTADO DO SABER INGLÊS

2º
Ano
Anos Iniciais do
Ensino Fundamental

Componente curricular:
Língua Inglesa

Organizadora: Casa de Letras
Obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Casa de Letras.

Editor responsável:
Adriano Moreno Barbosa

Aline Graça

Licenciada em Letras, Português-Inglês,
pela Universidade Presbiteriana Mackenzie.
Especialista em Língua Portuguesa e Literatura
pela Universidade Presbiteriana Mackenzie.
Editora de obras literárias e de materiais didáticos

Livro do Professor

1ª edição
São Paulo, 2025

Casa de letras

Professor, aqui começa a reprodução integral do Livro do Estudante. Ao final da reprodução você encontrará a assessoria pedagógica com orientações extras para o uso da obra em sala de aula.

© Casa de Letras, 2025

Elaboração dos originais:

Ana Claudia Cury

Doutora em Letras pela Universidade Estadual de Londrina (UEL). Autora e editora de materiais didáticos

Aquiles Penna

Graduando em Letras na Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Professor, autor e editor de materiais didáticos.

Felícia Lima

Mestra em Ciências Biológicas pela Universidade de São Paulo (USP). Autora de materiais didáticos.

Patrícia Oga

Mestra em Letras pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Autora de materiais didáticos.

Rosiane Lima

Graduada em Ciências Biológicas pela Universidade São Judas Tadeu (USJT-SP). Professora, autora e revisora de materiais didáticos.

Vanessa Cristiane Santos

Mestra em Ciências Ambientais pelo Instituto Federal do Rio Grande do Norte (IFRN). Autora e editora de materiais didáticos.

Diretoria Editorial: Ana Mortara

Coordenação Editorial: Heloisa Pimentel

Assistência Editorial: Ana Maria Herrera, Gisele Cerchiaro, Kátia Scaff, Luciana Bianni, Mirna Imperatore, Paula Dias, Regina Gomes

Produção: Hachura

Direção: Adriano Moreno Barbosa

Coordenação de Produção: Priscila Tobal

Gestão de Conteúdo: Matheus Felipe Oliveira

Gestão de Produção: Kátia Fortes

Assistente de Produção: Ana Luiza dos Santos

Edição Geral: Aline Graça

Edição: Eliana Moura Estúdio, Flávio Mendes de Oliveira, Gabriel

Siqueira, Gustavo Gonçalves, Jéssica Dante,

Júlia Almeida, Vanessa Santos

Revisão: Eliana Moura Estúdio Editorial

Edição de Arte: Pavoá Editorial

Diagramação: Editall Design, Pavoá Editorial

Ilustrações: Tofu Ilustras

Iconografia: Sandra Lopis

Projeto Gráfico: Hachura

Capa: Adriano Moreno Barbosa

Foto: Abolaji Rasaq/Shutterstock

Objetos Educacionais Digitais: Redata

Departamento Financeiro: Lourdes Borges

Catálogo na publicação

Elaborada por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

G729m

Mundo encantado do saber: Inglês: 2º ano / Obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Casa de Letras; editor responsável Adriano Moreno Barbosa. – 1º ed. – São Paulo: Casa de Letras, 2025.

ISBN 978-65-6011-281-0 (Livro Impresso do Estudante)

ISBN 978-65-6011-282-7 (Livro Impresso do Professor)

1. Ensino de línguas estrangeiras nos anos iniciais. 2. Língua inglesa. 3. Ensino fundamental - Anos iniciais. I. Barbosa, Adriano Moreno.

CDD 372.6

1ª edição – São Paulo – 2025

Casa de letras

Casa de Letras Editora e Gráfica Ltda.

Rua Fradique Coutinho, 1139

Vila Madalena – São Paulo-SP

CEP 05416-011

www.casadeletras.com.br

Índice para catálogo sistemático

I. Ensino de línguas estrangeiras nos anos iniciais

APRESENTAÇÃO

CONHECENDO SUA JORNADA

VOCÊ ESTÁ PRESTES A COMEÇAR UMA JORNADA MUITO DIVERTIDA E CHEIA DE APRENDIZADO! QUE TAL ESTUDAR A LÍNGUA INGLESA? NESTE LIVRO, VOCÊ DESCOBRIRÁ NOVAS PALAVRAS, NOVOS SONS, DIRÁ FRASES E MUITO MAIS DE FORMA DIVERTIDA.

E VOCÊ NÃO ESTARÁ SOZINHO! VOCÊ TERÁ A COMPANHIA DE JOÃO, SARAH, THIAGO, JANE E PEDRO. ELES SÃO OS PERSONAGENS DESTA COLEÇÃO, QUE ESTARÃO COM VOCÊ NESTA JORNADA.



NESTE LIVRO, VOCÊ ENCONTRARÁ DIFERENTES SEÇÕES. EM CADA UMA, VOCÊ TERÁ ÁUDIOS PARA OUVIR, APRENDERÁ NOVAS PALAVRAS E FORMARÁ FRASES EM INGLÊS. E TEM MAIS! HAVERÁ ATIVIDADES PARA PRATICAR O QUE APRENDEU.

APROVEITE CADA PARTE DO LIVRO PARA EXPANDIR SEU CONHECIMENTO.

VAMOS COMEÇAR?

Orientações didáticas

Inicie a leitura em voz alta do texto de apresentação, transmitindo entusiasmo. Mostre aos estudantes que eles estão prestes a viver uma jornada divertida e cheia de aprendizados. Destaque que aprender inglês não será apenas decorar palavras, mas descobrir sons, frases e formas de se comunicar em situações do dia a dia.

Apresente os personagens João, Sarah, Thiago, Jane e Pedro, que serão companheiros dos estudantes ao longo do livro. Aponte as imagens e diga os nomes devagar, incentivando a turma a repetir. Crie pequenas interações orais, como cumprimentar os personagens: “Hello, João!”, “Hello, Sarah!”, mostrando como esses nomes podem ser usados em frases simples.

Mostre que o livro está organizado em diferentes seções e explique que cada parte tem um foco específico: ouvir, falar, ler, escrever, cantar e brincar em inglês. Reforce que também haverá áudios para ajudar a ouvir a pronúncia correta e jogos para praticar.

Promova um momento de conversa com a turma: pergunte o que eles esperam aprender em inglês e registre no quadro algumas palavras que já conhecem, mesmo que venham de músicas, filmes ou jogos. Valorize o repertório de cada criança e mostre que todos já estão iniciando a jornada com algum conhecimento.

Finalize destacando a frase “Vamos começar juntos?”. Convide a turma a responder em coro: “Yes!”, reforçando o sentimento de união e parceria que acompanhará todo o aprendizado ao longo do volume.

Objetivo geral da seção

- Apresentar o material aos estudantes como uma jornada de descobertas, despertando a motivação para o estudo da Língua Inglesa.

Professor, apresente as partes do livro para os estudantes, mostre como elas funcionam e como devem ser utilizadas.

CONHEÇA SEU LIVRO

SEU LIVRO ESTÁ ORGANIZADO EM 8 UNIDADES. VEJA O QUE VOCÊ VAI ENCONTRAR NELE.

ENGLISH TIME!

É O COMEÇO DE CADA CAPÍTULO. VOCÊ VAI LER HISTÓRIAS E DIÁLOGOS ENTRE OS PERSONAGENS E SITUAÇÕES DO DIA A DIA. TUDO FEITO PARA DESPERTAR SUA CURIOSIDADE E AJUDAR VOCÊ A APRENDER DE FORMA DIVERTIDA.



WORD EXPLORERS!

VOCÊ VAI DESCOBRIR PALAVRAS NOVAS EM INGLÊS. ELAS APARECEM COM IMAGENS PARA FICAR FÁCIL DE ENTENDER E FAZEM PARTE DA SUA VIDA E DA SUA ROTINA.

ENGLISH IN ACTION!

É HORA DE PRATICAR! VOCÊ VAI USAR AS PALAVRAS QUE ACABOU DE APRENDER EM ATIVIDADES SIMPLES E DIVERTIDAS, INCLUINDO OUVIR ÁUDIOS SOBRE O TEMA.



YOUR TURN!

AGORA É A SUA VEZ! VOCÊ VAI CONVERSAR, BRINCAR E USAR O INGLÊS PARA FALAR SOBRE VOCÊ, SEUS AMIGOS E O QUE ACONTECE NA SUA VIDA.

LEARNING AND PLAYING AT HOME

ATIVIDADE PARA FAZER EM CASA COM A AJUDA DA SUA FAMÍLIA. ASSIM, TODOS APRENDEM E SE DIVERTEM JUNTOS.



LET'S PLAY!

AQUI VOCÊ ENCONTRA JOGOS E BRINCADEIRAS COM MATERIAIS ESPECIAIS DO LIVRO. É A HORA DE APRENDER INGLÊS BRINCANDO!

TIME TO REMEMBER

É O MOMENTO DE REVISAR. VOCÊ VAI RELEMBRAR O QUE APRENDEU NOS CAPÍTULOS ANTERIORES E MOSTRAR TUDO O QUE JÁ SABE.



BEYOND THE CLASSROOM!

AQUI VOCÊ TERÁ SUGESTÕES DE SITES, JOGOS E LIVROS SOBRE OS CONTEÚDOS QUE APRENDEU. É UM JEITO DE PRATICAR MAIS O INGLÊS E CONHECER COISAS NOVAS DO MUNDO.

ÍCONES QUE INDICAM COMO REALIZAR ALGUMAS ATIVIDADES:



ATIVIDADE COM ÁUDIO



ATIVIDADE ORAL



ATIVIDADE DE LEITURA



ATIVIDADE ESCRITA



ATIVIDADE EM DUPLA



ATIVIDADE EM GRUPO



ATIVIDADE COM A FAMÍLIA



ATIVIDADE COM ACESSO À INTERNET



ATIVIDADE COM MATERIAL COMPLEMENTAR

SELOS:

NÃO EScreva NO LIVRO.

NÃO EScreva NO LIVRO.

Professor, apresente o sumário para os estudantes, mostre como é a divisão da obra e como será o uso na sala de aula.

SUMÁRIO

UNIT 1 GREETINGS/SAUDAÇÕES 9

ENGLISH TIME! 9

ÁUDIO 01 9

WORD EXPLORERS! 10

ÁUDIO 02 10

ENGLISH IN ACTION! 11

ÁUDIO 03 12

YOUR TURN! 13

LEARNING AND PLAYING AT HOME 14

UNIT 2 MONTHS / MESES 15

ENGLISH TIME! 15

WORD EXPLORERS! 16

ÁUDIO 04 16

ENGLISH IN ACTION! 17

ÁUDIO 05 18

YOUR TURN! 19

ÁUDIO 06 19

LEARNING AND PLAYING AT HOME 20

UNIT 3 OCCUPATIONS / PROFISSÕES 21

ENGLISH TIME! 21

WORD EXPLORERS! 22

ÁUDIO 07 22

ENGLISH IN ACTION! 23

ÁUDIO 08 24

YOUR TURN! 25

LEARNING AND PLAYING AT HOME 26

TIME TO REMEMBER 27

ÁUDIO 09 28

UNIT 4 PLACES IN THE HOUSE / LUGARES DA CASA 29

ENGLISH TIME! 29

ÁUDIO 10 30

WORD EXPLORERS! 30

ÁUDIO 11 31

ENGLISH IN ACTION! 31

ÁUDIO 12 32

YOUR TURN! 33

LEARNING AND PLAYING AT HOME 34

UNIT 5 FURNITURE / MÓVEIS 35

ENGLISH TIME! 35

ÁUDIO 13 36

WORD EXPLORERS! 36

ÁUDIO 14 37

ENGLISH IN ACTION! 37

ÁUDIO 15 38

YOUR TURN! 39

LEARNING AND PLAYING AT HOME 40



TOP/ILLUSTRAS

UNIT 6 CLOTHES / ROUPAS..... 41

ENGLISH TIME! 41

WORD EXPLORERS! 42

ÁUDIO 16 42

ENGLISH IN ACTION! 43

ÁUDIO 17 44

YOUR TURN! 45

LEARNING AND PLAYING AT HOME 46

TIME TO REMEMBER 47

ÁUDIO 18 47

ÁUDIO 19 47

UNIT 7 HEALTHY FOOD / ALIMENTOS SAUDÁVEIS... 49

ENGLISH TIME! 49

ÁUDIO 20 49

WORD EXPLORERS! 50

ÁUDIO 21 50

ENGLISH IN ACTION! 51

ÁUDIO 22 52

YOUR TURN! 53

ÁUDIO 23 53

LEARNING AND PLAYING AT HOME 54

UNIT 8 FEELINGS AND EMOTIONS / SENTIMENTOS E EMOÇÕES 55

ENGLISH TIME! 55

WORD EXPLORERS! 56

ÁUDIO 24 56

ENGLISH IN ACTION! 57

ÁUDIO 25 57

ÁUDIO 26 58

YOUR TURN! 59

LEARNING AND PLAYING AT HOME 60

TIME TO REMEMBER 61

ÁUDIO 27 62

ÁUDIO 28 62

BEYOND THE CLASSROOM! 63

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS 64

LET'S PLAY!..... 65



TOFU ILLUSTRAS

Objetivo geral da seção

- Estimular a curiosidade e a percepção de sons e palavras em inglês já conhecidos pelas crianças, valorizar o repertório prévio que cada estudante traz para a sala e criar um ambiente lúdico e motivacional para a continuidade da aprendizagem.

Orientações didáticas

Comece a atividade mostrando a ilustração e leia em voz alta a frase de abertura: “Nossa aventura continua!”. Explique para a turma que este volume traz novos aprendizados, mas que eles já sabem mais do que imaginam em inglês. Incentive-os a observar os personagens e as falas no balão, destacando o termo “Hello!”, que provavelmente já é reconhecido por muitos. Pergunte: “Quais palavras em inglês vocês já conhecem?” e deixe que compartilhem livremente, mesmo que sejam palavras ligadas ao cotidiano, tais como cores, números ou até mesmo títulos de desenhos e de filmes que sejam em inglês.

Durante a exploração da cena, incentive-os a relacionar o que ouvem em inglês com o contexto visual. Por exemplo, ao ler o balão “Hello!”, cumprimente a turma com a palavra e use gestos para reforçar o significado. Quando mostrar a fala “Let’s learn together!”, aproveite para reforçar a ideia de que a aprendizagem do inglês será feita em conjunto, de forma divertida e sem medo de errar.

WELCOME!

NOSSA AVENTURA CONTINUA!

VAMOS EXPLORAR O MUNDO DA LÍNGUA INGLESA!



E VOCÊ? QUAIS PALAVRAS EM INGLÊS VOCÊ JÁ CONHECE?
VAMOS DESCOBRIR?!

8

GREETINGS SAUDAÇÕES

ENGLISH TIME!

NÃO ESCREVA
NO LIVRO.



1 COMO VOCÊ CUMPRIMENTA SEUS AMIGOS NA ESCOLA?

HOW DO YOU GREET YOUR FRIENDS AT SCHOOL?



NESTA UNIDADE, VAMOS APRENDER A CUMPRIMENTAR E A SE DESPEDIR DAS PESSOAS!

IN THIS UNIT WE ARE GOING TO LEARN HOW TO SAY HELLO AND GOODBYE!

9

Objetivo geral da seção

- Ativar conhecimentos prévios e aproximar o tema do cotidiano dos estudantes.

Orientações didáticas

Na **atividade 1**, pergunte em português como os estudantes costumam cumprimentar colegas e professores no dia a dia: se dizem “oi”, “olá”, “bom dia” ou se dão abraços ou apertos de mão. Anote algumas respostas no quadro. Em seguida, explique que, nesta unidade, eles aprenderão como usar esses cumprimentos em inglês. Reproduza o **áudio 01** e repita as falas do quadrinho: “Good morning, Sarah! How are you?” e “Good morning, João! I am OK!”. Incentive que todos repitam em coro.

Aponte para os balões de fala dos personagens (Sarah, João e Pedro) e leia novamente, desta vez, destacando as expressões “Good morning”, “How are you?”, “I am so happy!”. Peça aos estudantes que repitam primeiro em coro, depois em duplas. Circule pela sala para apoiar a pronúncia.

BNCC

Competência geral da Educação Básica: 4

Competência específica de Linguagens para o Ensino Fundamental: 2

Competência específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 3

Temas Contemporâneos Transversais (TCT)

Multiculturalismo

Valorizar as atitudes de respeito, gentileza e empatia nas interações sociais.

Objetivo geral da seção

- Ampliar o vocabulário de saudações e despedida em inglês com apoio visual e auditivo.

Orientações didáticas

Na **atividade 1**, mostre as imagens, reproduza o **áudio 02** e peça aos estudantes que apontem para a figura correspondente enquanto repetem o áudio em coro. Repita a sequência mais de uma vez: primeiro toda a turma, depois pequenos grupos e, por fim, estudantes individualmente, para consolidar a pronúncia.

Organize a turma em duplas e oriente-os a cumprimentarem-se usando as expressões aprendidas. Exemplifique primeiro um diálogo simples no quadro:

A: "Hello! How are you?"

B: "I am cool! And you?"

A: "I'm great, thank you."

Diversificando

Estudantes visuais aprendem melhor com cartões ilustrados, cartazes e o jogo da memória. Auditivos se beneficiam de repetições orais em coro, áudios e dramatizações. Cinestésicos aprendem mais com atividades de movimento, como cumprimentar colegas na sala ou brincar de "passar o cumprimento" em roda. Os estudantes mais avançados podem ser incentivados a criar diálogos mais completos, como "Hello, how are you?", "I'm fine, thank you. And you?", enquanto os que apresentam mais dificuldades podem focar na repetição oral de palavras isoladas.

WORD EXPLORERS!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.



1 VAMOS APRENDER ALGUMAS FORMAS DE SE CUMPRIMENTAR EM INGLÊS. OUÇA, APONTE E REPITA!

LET'S LEARN SOME WAYS TO GREET EACH OTHER IN ENGLISH. LISTEN, POINT AND REPEAT!



ENGLISH IN ACTION !

NÃO ESCREVA
NO LIVRO.

- A 1** DESCUBRA A PALAVRA QUE ESTÁ FALTANDO EM CADA BALÃO E ESCREVA A FRASE COMPLETA NO SEU CADERNO.

FIND OUT WHAT WORD IS MISSING IN EACH BALLOON AND WRITE THE COMPLETE SENTENCE IN YOUR NOTEBOOK.



11

Objetivo geral da seção

- Aplicar o vocabulário de saudações e praticar as expressões em situações de comunicação contextualizadas.

Orientações didáticas

Na **atividade 1**, mostre as figuras que representam diferentes sentimentos. Peça que escrevam no caderno a palavra adequada para cada imagem. Escreva no quadro a primeira resposta como exemplo. Circule pela sala para apoiar os estudantes que tiverem dificuldade em lembrar ou escrever. Pergunte à turma em coro: "What is up?" e incentive-os a responder com algumas das opções aprendidas.

Na **atividade 2**, primeiro leia em voz alta. Depois, coloque o **áudio 03** e peça aos estudantes que repitam cada uma das saudações em inglês.

Para a **atividade 3**, escreva no quadro a estrutura da pergunta e resposta: "Hello! What is your name?" – "My name is...", "Hi! Who is your English teacher?" "My teacher is..." Faça primeiro uma rodada coletiva em coro para dar segurança. Em seguida, forme as duplas e oriente que cada estudante pergunte ao colega e depois troquem de papel. Circule pela sala, ajudando na pronúncia.

Atividade complementar

Proponha a criação de um cartaz coletivo de saudações. Cada estudante escreve em uma faixa de papel uma expressão aprendida, como "Hello!" ou "Good morning!", decora com desenhos e cores e depois o cartaz é montado na sala. Esse recurso pode ficar exposto o ano todo, funcionando como um mural de apoio visual para lembrar as expressões em inglês.

ENGLISH IN ACTION!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.



2

OUÇA AS SAUDAÇÕES E, NO CADERNO, INDIQUE A IMAGEM CORRETA DE ACORDO COM O ÁUDIO.



LISTEN TO THE GREETINGS AND, IN YOUR NOTEBOOK, INDICATE THE CORRECT IMAGE ACCORDING TO THE AUDIO.



3

RESPONDA ÀS SAUDAÇÕES NO SEU CADERNO.

ANSWER THE GREETINGS IN YOUR NOTEBOOK.

Respostas pessoais.

A. HELLO! WHAT IS YOUR NAME?

B. HI! WHO IS YOUR ENGLISH TEACHER?

YOUR TURN !

NÃO ESCREVA NO LIVRO.

- 1 EM UMA FOLHA SEPARADA, DESENHE VOCÊ E UM AMIGO SE CUMPRIMENTANDO. ESCREVA EM INGLÊS O QUE CADA UM ESTÁ DIZENDO.

ON A SEPARATE SHEET OF PAPER, DRAW YOU AND A FRIEND GREETING EACH OTHER. WRITE WHAT YOU ARE SAYING.

TEATRO DE FANTOCHES

PUPPET SHOW



- 2 MONTE UM TEATRO DE FANTOCHES FEITOS DE MEIAS. VOCÊ PODE PEDIR AJUDA A UM ADULTO!

1. PEGUE MEIAS VELHAS PARA FAZER OS FANTOCHES.
2. VAMOS CRIAR PERSONAGENS! VOCÊ PODE DESENHAR OU COLAR OLHOS NAS MEIAS. É POSSÍVEL USAR BARBANTE PARA FAZER OS CABELOS.
3. CONVIDE ALGUÉM DA SUA FAMÍLIA PARA BRINCAR E USE OS FANTOCHES PARA CONVERSAR EM INGLÊS.
4. USE AS FRASES QUE VOCÊ APRENDEU:

HI!

WHAT IS UP?

GOOD MORNING!

WHAT IS YOUR NAME?



NEW AFRICA SHUTTERSTOCK

13

Objetivo geral da seção

- Criar diálogos simples de saudação, despedida e apresentação em inglês, aplicando as expressões aprendidas em interações orais e escritas.

Orientações didáticas

Para realizar a **atividade 1**, organize a turma em um círculo, peça que desenhem dois colegas se cumprimentando. Exemplifique um diálogo rápido com um estudante, cumprimentando-o: "Hello, Pedro! Good morning!". Incentive que ele responda: "Good morning, teacher! How are you?". Em seguida, peça que cada estudante cumprimente o colega ao lado, até que todos tenham participado.

Na **atividade 2**, se possível e com a ajuda de adultos, oriente que os estudantes criem fantoches com meias e os usem para praticar mini diálogos, usando pelo menos três expressões aprendidas. Dê alguns minutos para que ensaiem. Circule entre as duplas para apoiar, reforçando a pronúncia e a entonação. Depois, convide alguns estudantes para apresentar o diálogo para a turma.

Avaliação

A avaliação deve ser processual e formativa, considerando a participação dos estudantes nas repetições em coro, nos diálogos em duplas, nas produções escritas de saudações no caderno e nas atividades lúdicas de recorte e jogo da memória. O professor deve observar se eles conseguem reconhecer e usar em inglês as expressões de cumprimento e despedida de forma simples e adequada ao contexto.

Interdisciplinaridade com Arte

Em Arte, a produção de cartões coloridos e jogos de memória com imagens e expressões amplia o senso estético e a criatividade.

No boxe **Learning and Playing at Home**, explique aos estudantes que eles devem levar para casa as expressões aprendidas em sala. Proponha que ensinem essas palavras para os familiares, mostrando como usá-las em momentos do dia a dia. Por exemplo, ao acordar, cumprimentar com “*Good morning!*”, ou antes de dormir, dizer “*Bye!*”.

Peça que pratiquem em forma de jogo: cada vez que um familiar disser corretamente a saudação em inglês, ganha um ponto. O estudante pode anotar quem conseguiu mais pontos, transformando o momento em uma brincadeira coletiva.

Incentive também que façam cartõezinhos ou bilhetes coloridos com as expressões em inglês e os coloquem em diferentes partes da casa, como na porta do quarto ou perto da mesa da cozinha, para lembrar a família de usá-las ao longo do dia.

Na aula seguinte, reserve um tempo para que compartilhem como foi a experiência. Pergunte: “*Did you say hello to your family members in English?*” e incentive que respondam com gestos, desenhos ou até mesmo dizendo em cor as expressões praticadas em casa.

No boxe **Let's Play!**, explique à turma que todos irão brincar de ligar os pontos para formar palavras. Para isso, os estudantes devem recortar o material complementar separado para cada um, ligar os pontos e identificar quais palavras formam. Depois, eles podem pintar como quiserem e praticar as palavras com um colega.

NÃO ESCREVA NO LIVRO.

LEARNING AND PLAYING AT HOME

CONVIDE A FAMÍLIA E OS AMIGOS PARA BRINCAR. TENTEM ADIVINHAR A SAUDAÇÃO CORRETA DE ACORDO COM CADA IMAGEM.

INVITE YOUR FAMILY AND FRIENDS TO PLAY. TRY TO GUESS THE CORRECT GREETING FOR EACH PICTURE.

HI!

GOOD NIGHT!

GOOD AFTERNOON

I AM COOL!

GOOD MORNING



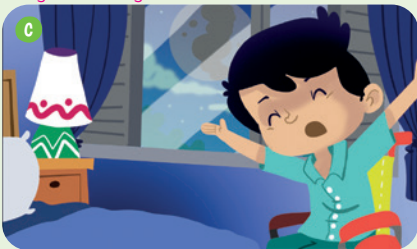
A

good morning



B

hi



C

good night



D

good afternoon

TORU ILLUSTRAS

LET'S PLAY!

1 LIGUE OS PONTOS

- VÁ ATÉ A PÁGINA **65** DO LIVRO.
- RECORTE UM CONJUNTO DE PALAVRAS, COM A AJUDA DE UM ADULTO.
- LIGUE OS PONTOS E IDENTIFIQUE QUAIS ELAS SÃO.
- DEPOIS QUE IDENTIFICAR AS PALAVRAS, PINTÉ COMO QUISER E PRATIQUE COM ALGUÉM!



14

Finalize com uma rápida socialização: pergunte qual expressão foi mais fácil de lembrar e qual foi mais difícil. Incentive os estudantes a repetir em coro para fixar o vocabulário. Reforce que aprender cumprimentos em inglês é o primeiro passo para se comunicar em situações sociais do dia a dia.

-  **1** LEIA O QUADRINHO ABAIXO. POR QUE JANE ESTÁ TÃO FELIZ?
READ THE COMIC STRIP BELOW. WHY IS JANE SO HAPPY?



TORU ILLUSTRAS

-  **2** VOCÊ CONSEGUIU DESCOBRIR? CONTE PARA A TURMA.
DID YOU FIND OUT? SHARE WITH THE CLASS.
Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes tenham descoberto que é o aniversário de Jane.
- 3** QUANDO É O ANIVERSÁRIO DE JANE? E O DE PEDRO?
WHEN IS JANE'S BIRTHDAY? WHAT ABOUT PEDRO'S?
De Jane, em fevereiro; de Pedro, em abril.

15

Objetivo geral da seção

- Reconhecer e repetir expressões básicas ligadas a saudações e celebrações.

Orientações didáticas

Na **atividade 1**, faça a leitura coletiva do quadrinho em voz alta, explorando as imagens dos personagens. Proponha uma dramatização: escolha dois estudantes para representar Jane e Pedro, lendo as falas com entonação. Ao final, pergunte em português: "Por que Jane está tão feliz?"

Para a **atividade 2**, confira as respostas dadas e conduza-os até a resposta "É o aniversário dela!". Destaque expressões-chave: "Today is my birthday!", "Happy Birthday!", "My birthday is in April!" – incentive a repetição em coro.

Na **atividade 3**, releia os balões em que Jane e Pedro dizem seus aniversários e escreva no quadro: *February – Jane e April – Pedro*. Peça que repitam em coro e, depois, em duplas, façam perguntas e respostas: "When is Jane's birthday?" – "It's in February.". Pergunte a alguns "When is your birthday?". Aceite respostas simples, mesmo que misturadas com português. Incentive que cada criança diga algo como "My birthday is in [month]".

BNCC

Competência geral da Educação Básica: 4

Competência específica de Linguagens para o Ensino Fundamental: 3

Competência específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 3

Temas Contemporâneos Transversais (TCT)

Cidadania e Civismo

Valorizar as datas comemorativas dos colegas reforça o respeito às diferenças, o acolhimento e a empatia de práticas de vivência familiar e social.

Multiculturalismo

Comparar formas de celebrar aniversários em diferentes culturas amplia a percepção dos estudantes sobre diversidade.

Objetivo geral da seção

- Ampliar o vocabulário sobre meses do ano.

Orientações didáticas

Na **atividade 1**, mostre o calendário da página e pronuncie cada mês lentamente, pedindo que repitam em coro. Relacione os meses com aniversários reais: pergunte “*When is your birthday?*” e ajude cada estudante a responder com a frase-modelo “*My birthday is in [month]*”. Escreva no quadro os meses em inglês, numerados de 1 a 12, reforçando a ordem correta. Proponha que cada um registre no caderno o mês de aniversário de um colega ou de alguém da família. Organize uma dinâmica de entrevista: em duplas, um estudante pergunta “*When is your birthday?*” e o outro responde. Peça que localizem no calendário o mês dito por cada colega.

Na **atividade 2**, peça que escolham um colega ou familiar e registrem: “*My mother’s birthday is in...*” ou “*Pedro’s birthday is in...*”. Ajude-os a escrever corretamente os meses, usando o quadro como referência. Circule pela sala oferecendo apoio individual a todos que tiverem dificuldade.

Para a **atividade 3**, reproduza o **áudio 04** com os meses em sequência. Pause após cada mês para que todos repitam em coro. Aponte no calendário o mês correspondente e peça que façam o mesmo. Realize um jogo rápido: diga o nome de um mês em inglês e peça que levantem o dedo quando o encontrarem no calendário.

WORD EXPLORERS!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.

VAMOS APRENDER OS MESES DO ANO EM INGLÊS

LET’S LEARN THE MONTHS OF THE YEAR IN ENGLISH

- OLHE O CALENDÁRIO A SEGUIR. DIGA PARA O PROFESSOR E A TURMA QUAL É O MÊS DE SEU ANIVERSÁRIO.

LOOK AT THE FOLLOWING CALENDAR. TELL THE TEACHER AND THE CLASS WHAT YOUR BIRTHDAY MONTH IS.

- AGORA, NO CADERNO, ESCREVA O MÊS DE ANIVERSÁRIO DE ALGUM COLEGA DA TURMA OU DE ALGUÉM DE SUA FAMÍLIA.

NOW, IN YOUR NOTEBOOK, WRITE THE BIRTHDAY MONTH OF A CLASSMATE OR A FAMILY MEMBER.

- OUÇA O NOME DOS MESES EM INGLÊS E REPITA-OS. DEPOIS, LOCALIZE-OS NO CALENDÁRIO A SEGUIR.

LISTEN TO THE NAMES OF THE MONTHS IN ENGLISH AND REPEAT THEM. THEN, LOCATE THEM ON THE FOLLOWING CALENDAR.

JANUARY							FEBRUARY							MARCH							APRIL						
M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S
					1	2	3	4					1							1			2	3	4	5	
5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12
12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19
19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26
26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30			
														30	31												

MAY							JUNE							JULY							AUGUST						
M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S
					1	2	1	2	3	4	5	6	7						1	2						1	2
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
25	26	27	28	29	30	31	29	30						27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30
																					31						

SEPTEMBER							OCTOBER							NOVEMBER							DECEMBER						
M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S
					1	2					1	2	3						1							1	2
7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30					26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31			
														30													

PAVÃO EDITORIAL

-  **1** COM A AJUDA DO PROFESSOR, LEIA EM VOZ ALTA OS MESES DO ANO.
WITH THE HELP OF YOUR TEACHER, READ THE MONTHS OF THE YEAR ALOUD.



TORU ILLUSTRAS

-  **2** EM SEU CADERNO, FAÇA UMA LISTA COM OS MESES DO ANO EM INGLÊS, NA ORDEM CORRETA. DEPOIS, NUMERE-OS DE 1 A 12 E DESCUBRA O NÚMERO QUE CADA MÊS REPRESENTA NO CALENDÁRIO.
IN YOUR NOTEBOOK, MAKE A LIST OF THE MONTHS OF THE YEAR IN ENGLISH, IN THE CORRECT ORDER. THEN, NUMBER THEM FROM 1 TO 12 AND CHECK WHICH NUMBER EACH MONTH REPRESENTS ON THE CALENDAR.

17

Interdisciplinaridade com Matemática

Aproveite o tema “Meses do ano” para se aproximar da Matemática, ao explorar a sequência numérica e a noção de ordem dos meses.

Objetivo geral da seção

- Reconhecer os meses do ano em inglês.

Orientações didáticas

Na **atividade 1**, leia os meses em voz alta, apontando para o *word cloud* da página, e peça aos estudantes que repitam em coro. Faça a leitura mais de uma vez, alternando entre um ritmo mais lento, para ajudar na percepção da pronúncia, e um ritmo mais natural, para aproximar-se do uso cotidiano. Incentive que alguns se voluntariem a ler sozinhos ou em pequenos grupos.

Na **atividade 2**, peça que os estudantes façam em seus cadernos uma lista com os meses em inglês na ordem correta. Em seguida, oriente-os a numerar de 1 a 12 e a identificar o número correspondente a cada mês no calendário. Caminhe pela sala para verificar se todos conseguiram registrar corretamente. Esse exercício ajuda a fixar tanto a sequência quanto a grafia das palavras.

Atividade complementar

Como forma de reforço e ampliação, proponha a construção de um calendário coletivo da turma. Cada estudante desenha ou escreve o mês de seu aniversário em uma folha colorida e, ao final, todas as folhas são organizadas em sequência e expostas em um painel na sala. Essa atividade permite revisar os meses em inglês, promover a participação de todos e criar um material de referência que poderá ser retomado em diferentes momentos do ano.

Ao realizar a **atividade 3**, reproduza o **áudio 05**, em que os personagens dizem seus aniversários, e peça aos estudantes que registrem em português, no caderno, o mês mencionado por cada um. Reproduza o áudio mais de uma vez para facilitar a compreensão. Se necessário, faça pausas e repita a fala dos personagens, apoiando-se nas imagens para reforçar a associação entre o que é dito e quem está falando.

Ao realizar a **atividade 4**, organize a sala em duplas e oriente que um pergunte e o outro responda. Incentive que registrem no caderno o nome do colega e o mês do aniversário. Peça para que troquem de dupla e registrem o mês do aniversário de outro colega. Após a prática, peça que compartilhem com a turma algumas respostas, reforçando o vocabulário e a estrutura da frase.

Diversificando

Para atender à diversidade da turma, é importante variar as estratégias de ensino. Ao trabalhar o vocabulário dos meses e as estruturas ligadas a aniversários, explore múltiplos recursos e linguagens.

Estudantes visuais podem se beneficiar do uso de calendário, cartões coloridos com os nomes dos meses e desenhos de bolos e velas. Já os auditivos terão mais facilidade com a repetição oral, os áudios dos personagens e a canção **Happy birthday to you**. Para os cinestésicos, atividades que envolvam movimento, como andar pela sala perguntando e respondendo sobre aniversários, são fundamentais para fixar a aprendizagem.

ENGLISH IN ACTION!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.



3 OUÇA O ÁUDIO E, EM SEU CADERNO, ESCREVA EM PORTUGUÊS O MÊS DO ANIVERSÁRIO DE CADA PERSONAGEM.

LISTEN TO THE AUDIO AND, IN YOUR NOTEBOOK, WRITE IN PORTUGUESE EACH CHARACTER'S BIRTHDAY MONTH.

ILUSTRAÇÕES: TORU ILLUSTRAS

MY NAME IS JOÃO, MY BIRTHDAY IS IN JANUARY.



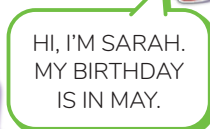
MY NAME IS JANE, AND MY BIRTHDAY IS IN FEBRUARY.



HELLO, MY NAME IS THIAGO. MY BIRTHDAY IS IN NOVEMBER.



HI, I'M SARAH. MY BIRTHDAY IS IN MAY.



HI, THERE. MY BIRTHDAY IS IN APRIL. OH, AND MY NAME IS PEDRO! AND YOU? WHEN IS YOUR BIRTHDAY?



4 FALE COM SEUS COLEGAS E DESCUBRA EM QUE MÊS ELES FAZEM ANIVERSÁRIO.

TALK TO YOUR CLASSMATES AND FIND OUT WHEN IS THEIR BIRTHDAY.



• ESCREVA O MÊS NO CADERNO, AO LADO DO NOME DO COLEGA. WRITE THE NAME OF THE MONTH IN YOUR NOTEBOOK, NEXT TO YOUR CLASSMATE'S NAME.

YOUR TURN!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.

- 1 ANALISE O BOLO. QUANTOS ANOS O ANIVERSARIANTE ESTÁ FAZENDO?

ANALYZE THE CAKE. HOW OLD IS THE BIRTHDAY PERSON?



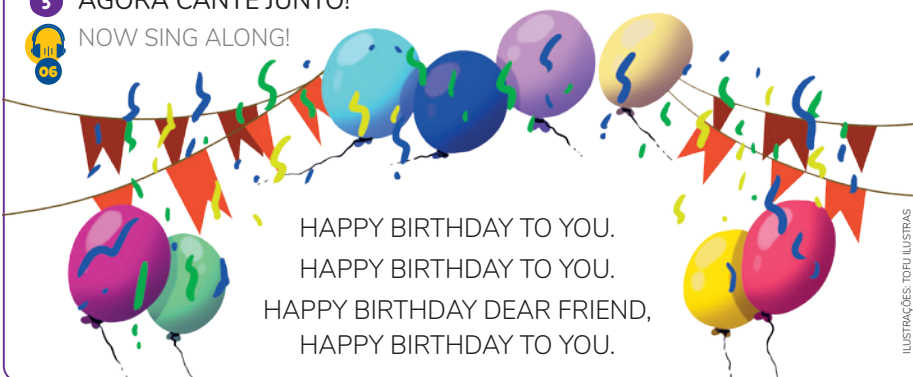
- 2 EM SEU CADERNO, DESENHE UM BOLO DE ANIVERSÁRIO COM UMA VELA QUE INDIQUE A SUA IDADE. ESCREVA, EM INGLÊS, O NÚMERO QUE REPRESENTA A SUA IDADE.

IN YOUR NOTEBOOK, DRAW A BIRTHDAY CAKE WITH A CANDLE THAT SHOWS YOUR AGE. WRITE, IN ENGLISH, THE NUMBER THAT REPRESENTS YOUR AGE.

- 3 AGORA CANTE JUNTO!



NOW SING ALONG!



ILUSTRAÇÕES: TOFU ILUSTRAS

19

Objetivo geral da seção

- Compreender a relação entre números e idade em inglês.

Orientações didáticas

Ao realizar a **atividade 1**, mostre a ilustração do bolo, pergunte em português a idade do aniversariante e, depois, escreva no quadro a frase-modelo em inglês: "He is seven years old.". Revise a escrita dos números já conhecidos pelos estudantes.

Na **atividade 2**, o objetivo é integrar desenho e escrita, tornando a aprendizagem mais significativa. Peça aos estudantes que desenhem no caderno um bolo de aniversário com velas correspondentes à própria idade e escrevam em inglês o número, como "seven" ou "eight". Circule pela sala para apoiar quem tiver dificuldade e depois convide voluntários para mostrar seus desenhos e ler em voz alta a idade em inglês para a turma.

Para a **atividade 3**, com o **áudio 06**, cante com todos a canção **Happy birthday to you** de forma lenta, para que acompanhem a letra e, depois, reproduza o áudio para que cantem em ritmo normal, como cantam nos aniversários. Incentive que batam palmas para marcar o compasso e que cantem em coro, criando um momento lúdico e de celebração. Essa prática ajuda na memorização e aproxima o inglês de situações reais de uso.

Avaliação

A avaliação deve ser processual e formativa. Observe a participação dos estudantes nas atividades orais, especialmente na repetição e no uso espontâneo de expressões simples. Nos registros escritos, verifique se eles conseguem associar corretamente o nome do mês à sua grafia em inglês. As produções de desenhos e o engajamento em jogos e canções também devem ser valorizados como indicadores de envolvimento e aprendizagem. Ao final da unidade, é possível promover uma roda de conversa simples, em que cada estudante diga em inglês o mês de seu aniversário e sua idade, como forma de síntese avaliativa.

No boxe **Learning and Playing at Home**, a atividade é o jogo “Ditado Maluco”, que torna a escrita mais divertida e colaborativa. Explique que eles deverão reunir familiares ou amigos em casa e ensiná-los os meses do ano em inglês. Oriente que todos tenham papel e lápis e que o estudante dite quatro meses em inglês, enquanto os demais tentam escrever. Ressalte a importância de ditar de forma clara e pausada, para facilitar o reconhecimento das palavras. Após cada rodada, oriente que confirmem a ortografia correta no livro e façam a correção coletiva. Repita o processo até que todos os meses tenham sido trabalhados. Essa atividade ajuda a fixar a ortografia de forma natural, promove interação com a família e reforça o aprendizado em um contexto descontraído.

Lembre os estudantes de que o momento em casa é uma continuação da aprendizagem e deve ser encarado como um jogo e não como uma obrigação. Reforce junto às famílias que a participação delas é muito bem-vinda, pois fortalece o vínculo entre escola e lar e valoriza o aprendizado.

No boxe **Let's Play!**, os estudantes devem procurar os meses do ano em um caça-palavras. Explique que caça-palavras é um jogo em que as palavras estão misturadas e escondidas entre outras letras. Recorte o material complementar e dê para cada estudante. Oriente que eles devem encontrar os meses do ano escondidos no jogo e pintar a palavra quando for encontrada.

LEARNING AND PLAYING AT HOME



NÃO ESCREVA
NO LIVRO.

VAMOS BRINCAR DE DITADO MALUCO

LET'S PLAY CRAZY DICTATION

UM JEITO MUITO LEGAL DE VOCÊ PRATICAR A ESCRITA DOS MESES DO ANO É JOGANDO UMA PARTIDA DE DITADO MALUCO COM SEUS AMIGOS E SUA FAMÍLIA.

1. REÚNA SEUS AMIGOS OU SUA FAMÍLIA. ENSINE A ELES OS MESES DO ANO EM INGLÊS. SE POSSÍVEL, MOSTRE SEU LIVRO.
2. PEGUE PAPEL E LÁPIS PARA TODOS OS PARTICIPANTES DA BRINCADEIRA.
3. NA PRIMEIRA RODADA, UMA PESSOA DEVE FICAR RESPONSÁVEL POR DITAR QUATRO MESES DO ANO. O MÊS DEVE SER DITADO EM INGLÊS, E QUEM ESTÁ COM PAPEL E LÁPIS DEVE ESCREVER, SEM ESPIAR A RESPOSTA DOS OUTROS.

JANUARY

FEBRUARY

MARCH

APRIL

MAY

JUNE

JULY

AUGUST

SEPTEMBER

OCTOBER

NOVEMBER

DECEMBER

4. APÓS 4 DOS 12 MESES SEREM DITADOS, PEGUE SEU LIVRO, COMPARE A ESCRITA E CONFIRA SE TODOS ACERTARAM COMO ELES SÃO ESCRITOS.
5. REPITA MAIS DUAS RODADAS, ATÉ TODOS OS MESES SEREM DITADOS!

LET'S PLAY!

1 CAÇA-PALAVRAS

- VÁ ATÉ A PÁGINA **67** DO LIVRO.
- COM A AJUDA DE UM ADULTO, RECORTE UM DOS CAÇA-PALAVRAS.
- ENCONTRE TODOS OS MESES DO ANO EM INGLÊS.



OCCUPATIONS
PROFISSÕES

ENGLISH TIME!

NÃO ESCREVA
NO LIVRO.

VAMOS DESCOBRIR AS PROFISSÕES!

LET'S DISCOVER THE OCCUPATIONS!

VEJA AS IMAGENS E O QUE OS PERSONAGENS ESTÃO FALANDO.

LOOK AT THE IMAGES AND CHECK WHAT THE CHARACTERS ARE SAYING.



VOCÊS CONSEGUEM ADIVINHAR
QUAL É A PROFISSÃO DA MINHA MÃE?
ANALISE A SOMBRA E DESCUBRA.

CAN YOU GUESS WHAT
MY MOTHER'S OCCUPATION IS? ANALYZE
THE SHADOW AND FIND OUT.

Professora.



21

Objetivo geral
da seção

- Introduzir o vocabulário de profissões em inglês, conectando-o ao cotidiano dos estudantes por meio de exemplos familiares.

Orientações didáticas

Apresente as imagens do livro e leia em voz alta as frases dos personagens. Incentive os estudantes a repetir em coro, reforçando a pronúncia. Pergunte: "What does your mother do?" e aceite respostas livres em português, incentivando gradualmente que digam apenas o nome da profissão em inglês. Para a atividade da sombra, promova um momento de adivinhação coletiva, valorizando o aspecto lúdico da descoberta.

BNCC

Competência geral da
Educação Básica: 4

Competência específica
de Linguagens para o
Ensino Fundamental: 3

Competência específica
de Língua Inglesa para o
Ensino Fundamental: 3

Objetivo geral da seção

- Ampliar o vocabulário relacionado às profissões e incentivar a reflexão sobre o papel de cada ocupação na sociedade.

Orientações didáticas

Na **atividade 1**, reproduza o **áudio 07** para apresentar as profissões da lista. Aponte para cada imagem e peça aos estudantes que repitam em coro. Em seguida, incentive que apontem e digam em voz alta quando você falar o nome da profissão. Ao responderem à questão “Which of these occupations would you like to have?”, oriente que registrem a resposta no caderno e compartilhem oralmente com a turma. Aproveite para discutir a importância das diferentes profissões para a comunidade.

WORD EXPLORERS!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.

VOCÊ SABIA QUE EXISTEM MUITAS PROFISSÕES E QUE ELAS AJUDAM A SOCIEDADE?

DID YOU KNOW THAT THERE ARE MANY OCCUPATIONS AND THAT THEY HELP SOCIETY?



1 OUÇA, APONTE E REPITA.
LISTEN, POINT, AND REPEAT.



PEOPLEIMAGES.COM - YURI AI SHUTTERSTOCK

A DOCTOR



PROSTOCKSTUDIO/ SHUTTERSTOCK

A DRIVER



HRISHCHEN SERHI/ SHUTTERSTOCK

A COOK



TEERAPONG MAHAWAN/ SHUTTERSTOCK

A FIREFIGHTER



GORDENKOFFSHUTTERSTOCK

AN ASTRONAUT



BEARFOTOSHUTTERSTOCK

A MECHANIC



SEVENTYFOUR SHUTTERSTOCK

A VETERINARIAN



HRISHCHEN SERHI/ SHUTTERSTOCK

A BUILDER



MONEY BUSINESS IMAGES/ SHUTTERSTOCK

A TEACHER

QUAL DESSAS PROFISSÕES VOCÊ GOSTARIA DE TER? ESCREVA EM SEU CADERNO E CONTE PARA A TURMA.

WHICH OF THESE OCCUPATIONS WOULD YOU LIKE TO HAVE? WRITE IT IN YOUR NOTEBOOK AND TELL THE CLASS.

Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes respondam com o vocabulário aprendido.

ENGLISH IN ACTION !

NÃO ESCREVA
NO LIVRO.

1 EM QUE LOCAL CADA UM DOS PROFISSIONAIS A SEGUIR TRABALHA? PESQUISE E ESCREVA A RESPOSTA EM INGLÊS NO CADERNO.

WHERE DOES EACH OF THESE PROFESSIONALS WORK? RESEARCH AND WRITE THE ANSWER IN ENGLISH IN YOUR NOTEBOOK.



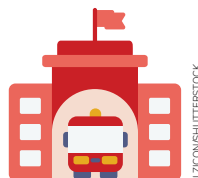
POLICE STATION

POLICE OFFICER



SCHOOL

TEACHER



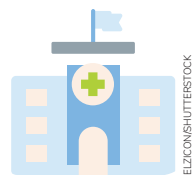
FIRE STATION

FIREFIGHTER



CAR REPAIR

MECHANIC



HOSPITAL

DOCTOR



RESTAURANT

COOK



OFFICE

SECRETARY



ANIMAL HOSPITAL

VETERINARIAN



CONSTRUCTION

BUILDER

2 AGORA É SUA VEZ!

NO CADERNO, DESENHE OUTRAS PROFISSÕES QUE VOCÊ CONHECE. USE A SUA IMAGINAÇÃO!

NOW IT'S YOUR TURN!

IN YOUR NOTEBOOK, DRAW OTHER OCCUPATIONS YOU KNOW. USE YOUR IMAGINATION!

23

Objetivo geral da seção

- Relacionar cada profissão a seu local de trabalho, ampliando a compreensão do uso contextual do inglês.

Orientações didáticas

Na **atividade 1**, os estudantes devem pesquisar e escrever no caderno os locais de trabalho em inglês. Apresente os modelos já fornecidos, como "Teacher – school". Peça que completem os demais, usando o quadro como apoio.

Na **atividade 2**, oriente os estudantes a desenhar no caderno outras profissões que conheçam. Incentive a criatividade e valorize as produções, pedindo que mostrem e compartilhem com os colegas

Diversificando

A diversidade da turma deve ser contemplada com estratégias variadas. Para estudantes visuais, use cartões e imagens coloridas das profissões. Para os auditivos, dê ênfase às repetições orais e ao áudio das atividades. Para os que aprendem melhor por meio de movimento, incentive dramatizações e jogos de mímica. Os que já têm maior facilidade podem ser incentivados a produzir frases mais completas, como "My father is a driver." ou "I want to be a teacher." Para aqueles que apresentam mais dificuldades, priorize atividades de reconhecimento oral e visual, garantindo que possam participar de forma segura e progressiva.

Para a atividade 3, reproduza o áudio 08 e peça aos estudantes que identifiquem a profissão ouvida, registrando-a em inglês no caderno. Reproduza mais de uma vez, dando tempo para a escrita. Corrija coletivamente, reforçando a pronúncia e a grafia.

ENGLISH IN ACTION!

NÃO ESCREVA
NO LIVRO.



3 ESCUTE O ÁUDIO COM ATENÇÃO. EM SEU CADERNO, ESCREVA O NOME DA PROFISSÃO EM INGLÊS.

LISTEN TO THE AUDIO CAREFULLY. WRITE IN YOUR NOTEBOOK THE NAME OF EACH OCCUPATION IN ENGLISH.

A.



A DOCTOR

B.



A BUILDER

C.



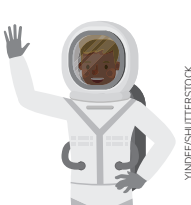
A FIREFIGHTER

D.



A VETERINARIAN

E.



AN ASTRONAUT

F.



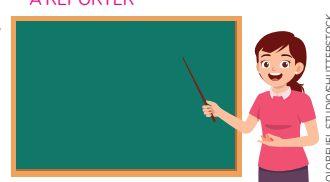
A REPORTER

G.



A SECRETARY

H.



A TEACHER

I.



A COOK

J.



A BUILDER

24

Temas Contemporâneos Transversais (TCT)

Cidadania e Civismo

Incentivar o respeito pelo trabalho dos colegas e familiares.

YOUR TURN!

NÃO EScreva NO LIVRO.

- 1 DESCUBRA A PROFISSÃO DOS MEMBROS DA SUA FAMÍLIA.
FIND OUT THE OCCUPATIONS OF YOUR FAMILY MEMBERS.

ESCOLHA TRÊS PESSOAS
DA SUA FAMÍLIA.
CHOOSE THREE PEOPLE
FROM YOUR FAMILY.

DESENHE EM SEU CADERNO CADA UMA
DELAS EXERCENDO SUAS PROFISSÕES.
DRAW EACH ONE IN YOUR NOTEBOOK
DOING THEIR OCCUPATIONS.



ESCREVA UMA DESCRIÇÃO EM PORTUGUÊS SOBRE A PROFISSÃO DE CADA UMA.
WRITE A DESCRIPTION IN PORTUGUESE ABOUT THE OCCUPATION OF EACH PERSON.

- 2 PARA AJUDAR VOCÊ A ESCREVER A DESCRIÇÃO SOBRE AS PROFISSÕES,
FAÇA ALGUMAS PERGUNTAS ÀS PESSOAS:
TO HELP YOU WRITE ABOUT THEIR OCCUPATIONS, ASK THEM SOME
QUESTIONS:
 - COMO É O SEU DIA A DIA NO TRABALHO?
WHAT IS YOUR DAY AT WORK LIKE?
 - O QUE VOCÊ MAIS GOSTA DE FAZER NO TRABALHO?
WHAT DO YOU ENJOY MOST ABOUT YOUR JOB?

25

Objetivo geral da seção

- Produzir desenhos e descrições simples sobre as profissões de familiares, conectando o vocabulário de ocupações à realidade dos estudantes.

Orientações didáticas

Ao realizar a **atividade 1**, comece explicando que cada estudante deve escolher três pessoas de sua família cujas profissões já conheça. Reforce que eles podem confirmar os detalhes com essas pessoas em casa.

Orientar os alunos a desenhar no caderno cada familiar exercendo a sua profissão, representando a ação de forma simples e clara.

Na **atividade 2**, eles devem escrever em português uma breve descrição sobre as profissões dos familiares escolhidos. Explique que eles devem usar as perguntas apresentadas como guia: como é o dia a dia no trabalho, o que mais gostam de fazer e o que é importante saber sobre a profissão. Leia essas questões em voz alta e ofereça exemplos simples para que compreendam melhor.

Diga à turma que não é necessário escrever textos longos, mas frases curtas que respondam às perguntas. Por exemplo: “Minha mãe é professora. Ela dá aula para crianças. Ela gosta de ensinar”. Circule pela sala, apoiando na organização das ideias e na escrita. Reforce que o uso do português é para que eles possam focar na reflexão sobre o trabalho de cada profissional sem se preocupar com a dificuldade de vocabulário em inglês neste momento.

Atividade complementar

Como forma de ampliar a aprendizagem, proponha a criação de um mural coletivo de profissões. Cada estudante traz de casa uma imagem ou desenha uma profissão de sua escolha e escreve em inglês o nome correspondente. O mural pode ser organizado por áreas, como saúde, educação, transporte e serviços, e permanecer exposto na sala de aula, servindo como recurso de consulta e revisão ao longo do ano.

Ao propor a atividade do boxe **Learning and Playing at Home**, explique aos estudantes que eles devem se informar sobre a profissão de outros parentes ou amigos da família. Eles precisam escrever no caderno os nomes das profissões em português para, com o auxílio de um adulto, descobrir como elas são ditas em inglês. Oriente-os a, se necessário, usar um dicionário ou tradutor online como apoio. Ressalte que, na aula seguinte, será feito um momento de socialização para compartilhar as descobertas com os colegas.

Para a atividade de mímica, no boxe **Let's Play!**, mostre como funciona o jogo em sala antes de enviá-lo como tarefa. Peça que recortem um modelo, pintem-no e façam os gestos representando a profissão escolhida para um colega tentar adivinhar. Depois, explique que eles devem repetir a mesma sequência em casa.

Avaliação

A avaliação deve ser contínua e formativa, observando a participação dos estudantes nas repetições orais, na escrita dos nomes das profissões no caderno e nas dramatizações e jogos. É importante considerar também a qualidade do envolvimento em atividades investigativas, como a pesquisa sobre as profissões da família. Ao final da unidade, o professor deve verificar se todos conseguem reconhecer e nomear algumas profissões em inglês, relacioná-las aos respectivos locais de trabalho e associá-las ao cotidiano.

LEARNING AND PLAYING AT HOME



NÃO ESCREVA
NO LIVRO.

AS PROFISSÕES DA SUA FAMÍLIA

THE OCCUPATIONS OF YOUR FAMILY

ESCREVA OS NOMES
DAS PROFISSÕES NO
SEU CADERNO.
WRITE THE NAMES OF
THE OCCUPATIONS IN
YOUR NOTEBOOK.

CONVERSE COM SUA FAMÍLIA
E DESCUBRA COMO SE DIZEM
ESSAS PROFISSÕES EM INGLÊS.
TALK TO YOUR FAMILY AND
FIND OUT HOW TO SAY THESE
OCCUPATIONS IN ENGLISH.



TOP ILLUSTRAS

- SE FOR NECESSÁRIO, VOCÊ E UM ADULTO PODEM PESQUISAR EM UM DICIONÁRIO DE INGLÊS O NOME DAS PROFISSÕES.
- EM CLASSE, COMPARTILHE COM OS COLEGAS SUAS DESCOBERTAS.

LET'S PLAY!



1 MÍMICA

- VÁ ATÉ A PÁGINA 69 DO LIVRO.
- COM A AJUDA DE UM ADULTO, RECORTE A PROFISSÃO DE QUE VOCÊ MAIS GOSTA.
- PINTO O DESENHO DA PROFISSÃO QUE ESCOLHEU.
- FAÇA GESTOS QUE REPRESENTEM ESSA PROFISSÃO.
- EM GRUPO, DESCUBRAM A PROFISSÃO QUE CADA UM ESCOLHEU.

26

Interdisciplinaridade com Arte

Ao desenhar profissões ou dramatizá-las no jogo de mímica, os estudantes exercitam a criatividade, a expressão visual e corporal.

TIME TO REMEMBER

NÃO EScreva
NO LIVRO.

VAMOS RELEMBRAR OS MESES DO ANO!

LET'S REMEMBER THE MONTHS OF THE YEAR!

-  **1** LEIA A SEGUIR OS MESES DO ANO.
READ THE MONTHS OF THE YEAR BELOW.

JANUARY	FEBRUARY	MARCH
APRIL	MAY	JUNE
JULY	AUGUST	SEPTEMBER
OCTOBER	NOVEMBER	DECEMBER

-  **2** EM UMA FOLHA SEPARADA, CRIE UM CALENDÁRIO DOS ANIVERSARIANTES DA TURMA.
ON A SEPARATE SHEET, CREATE A BIRTHDAY CALENDAR FOR THE CLASS.

CLASS BIRTHDAY CALENDAR

TOP ILUSTRAÇÕES	JANUARY  PEDRO	FEBRUARY X	MARCH X
	APRIL  SARAH	MAY  THIAGO	JUNE X
	JULY	AUGUST  JOÃO	SEPTEMBER X
	OCTOBER X	NOVEMBER X	DECEMBER  JANE

27

Objetivo geral da seção

- Revisar a sequência dos meses do ano e as profissões em inglês e retomar a pronúncia já trabalhada.

Orientações didáticas

Ao realizar a **atividade 1**, leia os meses em voz alta, apontando para a lista da página, e peça aos estudantes que repitam em coro. Faça a leitura duas vezes: primeiro de forma lenta, para garantir a compreensão, e depois de forma mais natural, para aproximar-se da fala cotidiana. Incentive que alguns voluntários leiam sozinhos ou em pequenos grupos, valorizando a participação de todos.

Na **atividade 2**, peça a cada estudante que escreva, em uma folha separada, os meses do ano e coloque o próprio nome no mês de seu aniversário. Sugira que eles utilizem esse minicalendário para anotar os aniversários dos colegas de sala e que o cole na capa interna de seus cadernos para que possam se programar.

Na **atividade 3**, com o **áudio 09**, explique que, a partir da frase “*I work at...*”, eles devem identificar a profissão correspondente. Dê tempo para que registrem a resposta no caderno em inglês. Repita o áudio quantas vezes forem necessárias, fazendo pausas para apoiar todos que tenham mais dificuldade. Transforme a atividade em um jogo coletivo, perguntando “*I work at the hospital. What am I?*” e pedindo que a turma responda em coro “*A doctor!*”. Aos poucos, incentive respostas individuais para que cada criança pratique a fala em inglês.

TIME TO REMEMBER

NÃO ESCREVA
NO LIVRO.



3 OUÇA O ÁUDIO E RESPONDA ÀS PERGUNTAS EM SEU CADERNO.

LISTEN TO THE AUDIO AND ANSWER THE QUESTIONS IN YOUR NOTEBOOK.

TANASABSHUTTERSTOCK



HI! I WORK AT THE SCHOOL.
WHAT AM I?

a teacher

HELLO! I
WORK AT THE
HOSPITAL.
WHAT AM I?

a doctor



LIO PUTRAISHUTTERSTOCK



HI! I WORK
AT THE
RESTAURANT.
WHAT AM I?

a cook

PRARINASHUTTERSTOCK

PLACES IN THE HOUSE

LUGARES DA CASA

ENGLISH TIME!

NÃO ESCREVA
NO LIVRO.

1 O QUE VOCÊ OBSERVA NA IMAGEM?

WHAT DO YOU SEE IN THE IMAGE?

Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes indiquem os cômodos e os personagens.



TOP/ILUSTRAS

2 VOCÊ CONSEGUE ENCONTRAR OS OBJETOS QUE TEMOS EM CADA PARTE DA CASA?

Resposta pessoal. Espera-se que indiquem os móveis.

CAN YOU FIND THE OBJECTS THAT EXIST IN EACH PART OF THE HOUSE?

É ISSO QUE VAMOS APRENDER NESTA UNIDADE!

THAT'S WHAT WE ARE GOING TO LEARN IN THIS UNIT!

Objetivo geral da seção

- Introduzir o vocabulário de lugares da casa, incentivando a ativação de conhecimentos prévios, relacionando imagem e vocabulário novo.

Orientações didáticas

Na **atividade 1**, mostre a cena da casa, leia os balões em voz alta e peça aos estudantes que descrevam o que percebem em português. Depois, destaque frases simples em inglês como “*I find a sofa.*” e peça que repitam.

Na **atividade 2**, oriente-os a observar a ilustração e procurar pelos objetos mencionados. Incentive que apontem e digam em coro o nome em inglês. Finalize reforçando que ao longo da unidade eles vão aprender sobre os cômodos e os móveis da casa.

Objetivo geral da seção

- Introduzir o vocabulário de objetos e lugares da casa, relacionando imagem e vocabulário novo.

Orientações didáticas

Na **atividade 1**, reproduza o **áudio 10** e peça aos estudantes que repitam em coro e apontem para as imagens. Faça pausas curtas entre as palavras para garantir a pronúncia correta. Repita mais de uma vez, variando: uma vez toda a turma, depois apenas um grupo e, por fim, estudantes individuais.

Diversificando

Para estudantes visuais, priorize imagens, cartazes e desenhos de casas e objetos. Para auditivos, valorize a repetição em coro e o uso dos áudios. Para cines-tésicos, utilize objetos reais da sala para mostrar *in*, *on*, *under*, permitindo que movimentem livros, mochilas e lápis para exemplificar. Os estudantes que avançam mais rápido podem ser desafiados a formar frases mais completas, como *"The cat is under the bed in the bedroom."*, enquanto os que apresentam mais dificuldade podem focar na identificação oral de palavras isoladas. A diversificação assegura que todos participem e aprendam de acordo com seu ritmo.

WORD EXPLORERS!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.

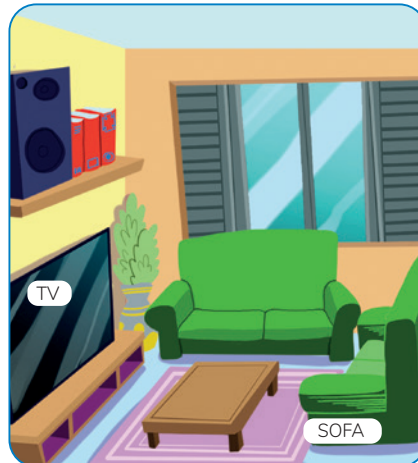
QUE TAL EXPLORAR AS PARTES DA CASA?

HOW ABOUT EXPLORING THE PARTS OF THE HOUSE?

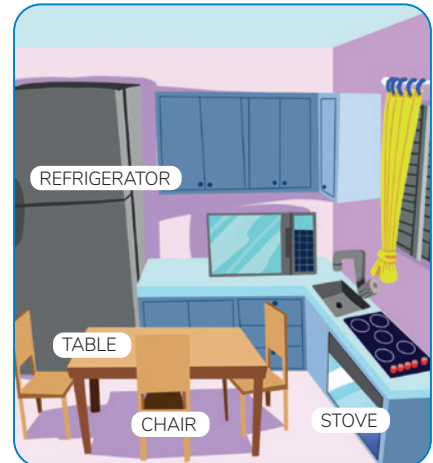


1 OUÇA, APONTE E REPITA.

LISTEN, POINT AND REPEAT.



IN THE LIVING ROOM



IN THE KITCHEN



IN THE BEDROOM



IN THE BATHROOM



1 OUÇA, IDENTIFIQUE E RESPONDA NO CADERNO.
LISTEN, IDENTIFY, AND ANSWER IN YOUR NOTEBOOK.

A. WHERE IS THE SOFA?



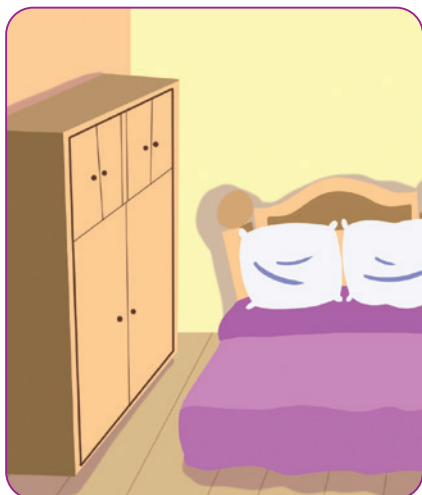
The sofa is in the living room.

B. WHERE IS THE STOVE?



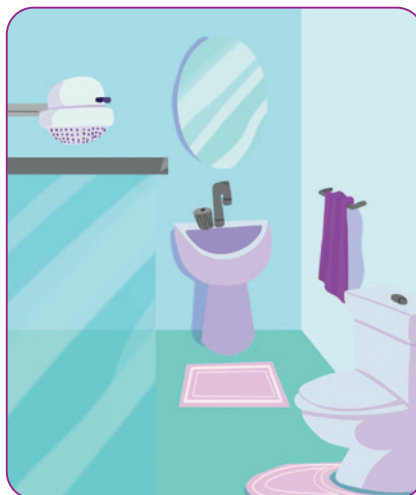
The stove is in the kitchen.

C. WHERE IS THE BED?



The bed is in the bedroom.

D. WHERE IS THE TOILET?



The toilet is in the bathroom.

31

Objetivo geral da seção

- Aplicar o vocabulário de cômodos e objetos da casa em frases simples, utilizando corretamente as preposições *in*, *on* e *under* em situações práticas de escuta, fala, leitura de imagens e escrita curta.

Orientações didáticas

Na **atividade 1**, reproduza o **áudio 11** e peça aos estudantes que respondam às questões no caderno com frases curtas como “*The sofa is in the living room.*”. Escreva as respostas no quadro e leia em voz alta. Repita o áudio para que todos tenham tempo de escrever.

Temas Contemporâneos Transversais (TCT)

Cidadania e Civismo

Valorizar a casa como espaço de convivência, respeito e colaboração familiar.

Atividade complementar

Como complemento, proponha um jogo de adivinhação oral em sala. Um estudante descreve em inglês a posição de um objeto ou um cômodo, e os colegas tentam adivinhar. Por exemplo: “*It is in the kitchen. It is cold. What is it?*” e a turma responde “*A refrigerator!*”. Esse jogo pode ser repetido com diferentes objetos e promove interação espontânea, consolidando o uso de vocabulário e preposições.

Na **atividade 2**, reproduza o **áudio 12** e peça que repitam em coro. Mostre exemplos concretos na sala: coloque um livro em cima da mesa (*on*), dentro da mochila (*in*) e embaixo da cadeira (*under*). Incentive-os a fazer o mesmo com seus materiais.

Para a **atividade 3**, oriente-os a observar as figuras e escrever no caderno frases curtas, como “*The book is on the table.*”. Reforce a correção coletiva, pedindo que leiam em voz alta e repitam juntos, para consolidar a estrutura.

BNCC

Competência geral da Educação Básica: 4

Competência específica de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1

Competência específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 3

ENGLISH IN ACTION!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.



2 OUÇA E REPITA.

LISTEN AND REPEAT.

- THE BOY IS IN THE BEDROOM.



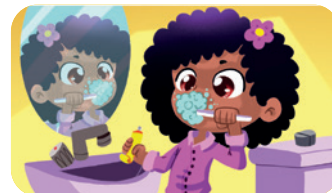
- THE CAT IS ON THE SOFA.



- THE DOG IS UNDER THE TABLE.



- THE GIRL IS IN THE BATHROOM.



3 OLHE AS FIGURAS E RESPONDA ÀS PERGUNTAS EM SEU CADERNO. TENTE USAR ON, IN OU UNDER CORRETAMENTE.

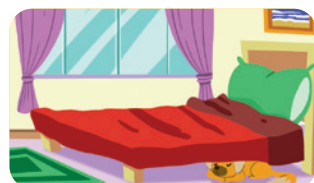
LOOK AT THE PICTURES AND ANSWER THE QUESTIONS IN YOUR NOTEBOOK. TRY TO USE ON, IN, OR UNDER CORRECTLY.

A. WHERE IS THE BOOK?



The book is on the table.

C. WHERE IS THE DOG?



The dog is under the bed.

B. WHERE IS THE GIRL?



The girl is in the kitchen.

D. WHERE IS THE BOY?



The boy is in the living room.

32

Interdisciplinaridade com Arte

A atividade de desenhar um cômodo da casa transforma o vocabulário abstrato em uma produção concreta e expressiva. A integração de Arte com o aprendizado de vocabulário reforça a memorização.

YOUR TURN!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.

- 1 VÁ ATÉ O SEU QUARTO E ESCREVA EM SEU CADERNO OS OBJETOS QUE VOCÊ VÊ NELE.



GO TO YOUR BEDROOM AND WRITE DOWN IN YOUR NOTEBOOK THE OBJECTS YOU SEE THERE.

Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes indiquem móveis que aprenderam neste capítulo.



- 2 COM A AJUDA DO PROFESSOR, APRESENTE, EM INGLÊS, O CÔMODO E OS OBJETOS DA ATIVIDADE 1.



WITH THE HELP OF THE TEACHER, PRESENT IN ENGLISH THE ROOM AND OBJECTS FROM ACTIVITY 1.

- 3 AGORA, EM DUPLAS, OBSERVEM AO REDOR DA SALA DE AULA E ANOTEM EM SEUS CADERNOS OS OBJETOS QUE EXISTEM NELA. A LISTA A SEGUIR PODE AJUDAR.



NOW, IN PAIRS, LOOK AROUND THE CLASSROOM. WRITE DOWN IN YOUR NOTEBOOKS THE NAMES OF THE OBJECTS YOU SEE.

THE FOLLOWING LIST CAN HELP YOU.

- **BOOKCASE:** ESTANTE DE LIVROS
- **CLOCK:** RELÓGIO
- **WINDOW:** JANELA
- **BLACKBOARD:** LOUSA
- **CHALK:** GIZ
- **TRASH CAN:** LATA DE LIXO
- **CURTAINS:** CORTINAS

33

Objetivo geral da seção

- Produzir listas e pequenas apresentações orais em inglês sobre os cômodos e objetos da própria casa e da sala de aula, relacionando o vocabulário aprendido ao cotidiano dos estudantes.

Orientações didáticas

Para realizar a **atividade 1**, comece pedindo aos estudantes que façam em casa a lista de objetos que encontram em seus quartos. Explique que podem usar o quadro do livro como apoio para escrever em inglês palavras simples como *bed*, *sofa* ou *TV*. No dia seguinte, peça que compartilhem a lista em sala.

Na **atividade 2**, ajude-os a transformar as listas em pequenas apresentações orais. Escreva frases no quadro, como *"In my bedroom, I have a bed and a TV."*, e peça que repitam em coro antes de falar individualmente. Incentive os estudantes a se apresentarem com segurança, valorizando todas as tentativas, mesmo que contenham erros de pronúncia.

Na **atividade 3**, organize a turma em duplas para observar os objetos da sala de aula. Oriente que usem a lista de apoio do livro e escrevam no caderno os nomes que encontrarem. Circule pela sala para ajudar na escrita e, ao final, promova uma socialização: cada dupla compartilha ao menos um objeto identificado, dizendo-o em inglês para a turma.

Avaliação

Observe a participação nas repetições orais, o envolvimento nas dramatizações e jogos, a produção das listas de objetos e a compreensão no uso das preposições *in*, *on* e *under*. Valorize também as produções visuais, como desenhos e pinturas, e a capacidade de compartilhar oralmente o que produziram. Ao final da unidade, o professor deve verificar se os estudantes conseguem nomear cômodos e objetos em inglês e usar preposições de forma simples para indicar posição, relacionando o vocabulário ao cotidiano da casa e da escola.

No boxe **Learning and Playing at Home**, explique que os estudantes vão levar o aprendizado para casa e compartilhá-lo com a família. Peça que façam um desenho da casa, destacando um cômodo onde passam mais tempo juntos. Oriente que pintem o desenho, usando as cores reais das paredes e dos móveis ou criando novas combinações para deixar a tarefa mais divertida.

Oriente-os a listar em português os objetos e móveis que aparecem naquele cômodo, como “mesa”, “sofá” ou “cortina”. Em seguida, devem pesquisar os nomes em inglês, com a ajuda da família. Ressalte a importância da escrita correta no caderno.

Na aula seguinte, organize um momento de socialização. Cada um apresenta seu desenho e compartilha ao menos três palavras em inglês que pesquisou. Em seguida, monte coletivamente um mural com os desenhos, intitulado “*Our favorite places at home*”, para que todos possam visualizar o trabalho dos colegas.

No boxe **Let's Play!**, explique como funciona a atividade da “pintura misteriosa”. Mostre a página indicada no livro e oriente que recortem o espaço sugerido com cuidado. Depois, peça que pintem a ilustração seguindo as instruções: todos os espaços com o mesmo número devem ser pintados com a mesma cor. Ressalte que, ao final, eles vão descobrir uma imagem escondida.

Enquanto realizam a pintura, circule pela sala para dar apoio, lembrando que o objetivo não é só colorir, mas também associar a imagem ao vocabulário trabalhado. Quando todos terminarem, peça que digam em voz alta o que apareceu, por exemplo: “*It is a house!*”.

LEARNING AND PLAYING AT HOME

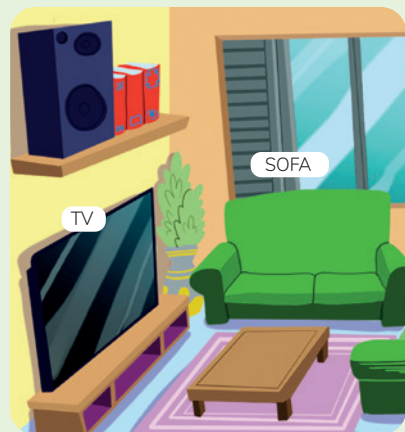


NÃO ESCREVA
NO LIVRO.

ESTA É MINHA CASA!

THIS IS MY HOUSE!

- 1 COM SUA FAMÍLIA, FAÇA UM DESENHO DA SUA CASA, DESTACANDO UM CÔMODO ONDE VOCÊS PASSAM O TEMPO.
- 2 JUNTOS, PINTEM O DESENHO. VOCÊS PODEM USAR AS MESMAS CORES DAS PAREDES E DOS MÓVEIS OU DAR NOVAS CORES E CRIAR UMA DECORAÇÃO COMPLETAMENTE DIFERENTE.
- 3 DEPOIS, DESCREVA ESSE CÔMODO, INDICANDO E LISTANDO TODOS OS OBJETOS E MOBÍLIAS QUE EXISTEM NELE. SIGA O EXEMPLO.
 - SOFA
 - TV
- 4 PARA FINALIZAR, PESQUISE NA INTERNET, COM A AJUDA DE UM ADULTO, OU EM UM DICIONÁRIO O NOME EM INGLÊS DOS OBJETOS E MOBÍLIAS ENCONTRADOS NO CÔMODO QUE VOCÊ ESCOLHEU.
- 5 TRAGA O DESENHO PARA A ESCOLA E COMPARTILHE COM OS COLEGAS.



LET'S PLAY!



- 1 PINTURA MISTERIOSA
 - VÁ ATÉ A PÁGINA 71 DO LIVRO.
 - RECORTE NO ESPAÇO INDICADO COM A AJUDA DE UM ADULTO.
 - PINTA A ILUSTRAÇÃO CONFORME OS NÚMEROS INDICADOS, OU SEJA, OS LUGARES QUE TÊM O MESMO NÚMERO DEVEM SER PINTADOS DA MESMA COR.
 - AO FIM, DESCUBRA A IMAGEM ESCONDIDA!

ENGLISH TIME!



1 Leia a história em quadrinhos a seguir.

Read the comic strip below.

Pedro está mostrando a casa dele.

Pedro is showing his house.



No capítulo 4, falamos das partes da casa.

In unit 4 we talked about the parts of the house.

Agora, vamos aprender o que podemos achar em cada uma dessas partes.

Now let's learn about what we can find in each part.

35

Objetivo geral
da seção

- Introduzir o vocabulário de móveis e contextualizá-lo em situações cotidianas.

Orientações didáticas

Na **atividade 1**, leia em voz alta os quadrinhos em que Pedro mostra sua casa. Destaque frases como *"In my kitchen, the fridge and the stove are black."* e *"In the bathroom, the toilet and the sink are white."*. Peça aos estudantes que repitam em coro algumas frases, enfatizando as palavras que nomeiam os móveis. Pergunte em português o que entenderam e incentive-os a identificar objetos que também têm em casa.

BNCC

Competência geral da Educação Básica: 4

Competências específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1, 2

Competência específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 3

A partir deste capítulo, o uso de letras maiúsculas e minúsculas passa a fazer parte de uma transição pedagógica intencional e gradual do processo de alfabetização. Até este ponto, os textos foram apresentados integralmente em letra maiúscula para favorecer a discriminação visual e a relação fonema-grafema, fundamentais nas etapas iniciais. Agora, o uso alternado das letras aproxima os estudantes da escrita real, favorecendo a fluência leitora e a familiaridade com textos autênticos.

Interdisciplinaridade com Arte

A unidade promove interdisciplinaridade com Arte, ao propor os desenhos de casas e recortes, desenvolvendo a criatividade e o senso estético.

Objetivo geral da seção

- Introduzir e praticar os nomes de móveis e aparelhos nos diferentes cômodos.

Orientações didáticas

Na **atividade 1**, reproduza o **áudio 13** e peça aos estudantes que repitam em coro e apontem para as imagens. Depois, escolha alguns deles para dizer individualmente. Reforce a pronúncia e associe cada palavra ao cômodo correspondente.

Na **atividade 2**, organize a turma em pares e peça a todos que observem as imagens, conversando sobre quais móveis já conhecem em inglês. Ajude os estudantes a compartilhar com os colegas palavras simples, como *bed*, *sofa* ou *table*.

WORD EXPLORERS!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.

Vamos aprender os nomes dos móveis e aparelhos da sua casa em inglês.

Let's learn the names of the furniture and appliances of your house in English.

1 Olhe as imagens a seguir.

Look at the following images.



Depois ouça, aponte e repita.

Then listen, point and repeat.



Bedroom



Living Room



Bathroom



Kitchen

Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes retomem conteúdos aprendidos e tragam conhecimentos prévios.

2 Em duplas, converse sobre os móveis que encontramos nos cômodos



apresentados acima. Você sabe o nome de algum deles em inglês?

Compartilhe com seu colega.

In pairs, talk about the furniture in the rooms you see above. Do you know the name of any of them in English? Share with your classmate.

36

Temas Contemporâneos Transversais (TCT)

Cidadania e Civismo

Valorizar a casa como espaço de convivência, respeito e cuidado mútuo.

Ciência e Tecnologia

Abordar aparelhos domésticos que fazem parte do cotidiano dos estudantes.

ENGLISH IN ACTION !

1: Sofa
2: Bed
3: Table
4: Sink

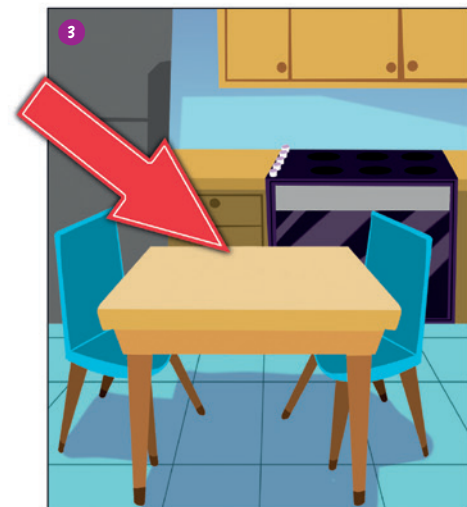
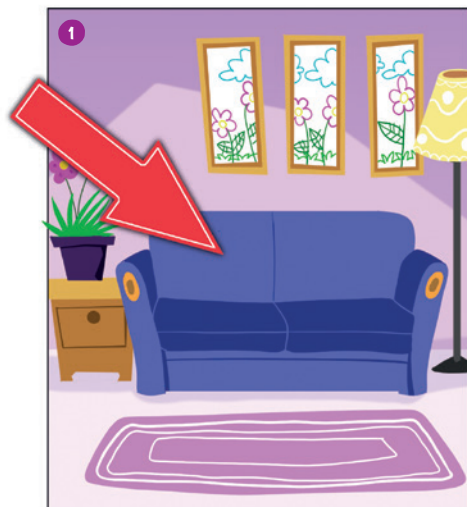
NÃO EScreva
NO LIVRO.



1 Ouça o áudio e observe as imagens. Escreva em seu caderno o número e o nome do objeto que a seta está apontando.



Listen to the audio and look at the images. Write in your notebook the number and the name of the object the arrow is pointing to.



TORU ILLUSTRAS

37

Objetivo geral da seção

- Consolidar o vocabulário de móveis e aparelhos da casa por meio de atividades práticas de escuta, leitura de imagens, escrita e interação em pares, permitindo que os estudantes reconheçam, nomeiem e associem objetos ao seu cotidiano em inglês.

Orientações didáticas

Na atividade 1, reproduza o áudio 14 e oriente os estudantes a escrever no caderno o número da figura e o nome do móvel correspondente. Repita o áudio duas vezes, dando tempo para a escrita.

Na **atividade 2**, reproduza o **áudio 15** e peça que registrem apenas o nome que ouviram. Reforce que não é preciso escrever frases, apenas a palavra em inglês. Valorize a tentativa de grafia correta e use o quadro para comparar respostas, destacando semelhanças e diferenças.

Para a **atividade 3**, peça para os estudantes que conversem em pares e escolham alguns objetos que também existem em suas casas, escrevendo os nomes em inglês no caderno. Circule pela sala para apoiar a escrita e incentive que compartilhem com os colegas, relacionando o aprendizado da sala ao cotidiano.

Na **atividade 4**, peça que relacionem, no caderno, as palavras apresentadas às figuras correspondentes. Antes da correção, promova um momento de observação coletiva: aponte para uma imagem e pergunte à turma “*What is this?*”. Incentive que respondam oralmente, reforçando a oralidade antes da verificação escrita.

ENGLISH IN ACTION!

NÃO ESCREVA
NO LIVRO.



- 2** Ouça com atenção e escreva em seu caderno o nome do objeto ou da parte da casa que você ouviu. *Bedroom, table, sofa.*



Listen carefully and write in your notebook the name of the object or part of the house you heard.



- 3** Em dupla com um colega, identifique objetos semelhantes aos que existem em casa. Escreva os nomes deles em inglês no caderno.

With a classmate, identify objects similar to the ones you have at home, and write their names in English in your notebook. *Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes escrevam os móveis vistos em aula.*



- 4** No caderno, relacione as palavras a seguir às suas respectivas imagens.

In your notebook, match the words below to their corresponding images.

fridge-D; wardrobe-B; chair-A; shower-C

FRIDGE

WARDROBE

CHAIR

SHOWER

A



B



C



D



38

Diversificando

Para estudantes visuais, utilize imagens coloridas, cartazes e atividades de recorte. Para auditivos, reforce repetições orais e práticas de escuta com áudios. Para estudantes cinestésicos, explore jogos de movimentação em que etiquetam objetos reais da sala de aula com cartões de palavras. Os estudantes com maior facilidade podem ser desafiados a formar frases mais completas, como “*The fridge is in the kitchen.*”, enquanto os que têm mais dificuldade podem focar em reconhecer e repetir palavras isoladas. Assim, todos os estudantes participam ativamente dentro de suas possibilidades.

YOUR TURN!

NÃO EScreva NO LIVRO.

Resposta pessoal. Alguns termos possíveis são: bed, sofa, sink, shower, bedroom, bathroom, table e kitchen.

- 1 Desenhe uma casa em seu caderno. Depois, escreva em inglês o nome das partes da casa e dos objetos que você aprendeu.

Draw a house in your notebook. Then, write the names of the parts of the house and objects you have learned in English.



- 2 Troque de caderno com um colega e veja os objetos que ele desenhou na casa.
Trade notebooks with a classmate and look at what they drew in the house.
- 3 Em duplas, pratiquem a pronúncia das palavras que estão escritas no desenho de cada um.
In pairs, practice the words on your pictures.

39

Objetivo geral da seção

- Produzir representações visuais e orais sobre a casa e seus móveis, utilizando palavras em inglês para nomear objetos, compartilhar produções com colegas e praticar a pronúncia em duplas.

Orientações didáticas

Ao realizar a **atividade 1**, peça que cada estudante desenhe uma casa em seu caderno. Oriente-os a incluir alguns cômodos e, dentro deles, escrever em inglês os nomes dos móveis aprendidos, como *bed*, *sofa* ou *table*. Circule pela sala para ajudar na escrita e valorize a criatividade de cada desenho.

Na **atividade 2**, oriente que troquem os cadernos com um colega para observar as casas desenhadas. Esse momento favorece a revisão entre pares, pois os estudantes têm contato com diferentes formas de representar a mesma ideia. Peça que identifiquem em inglês ao menos dois objetos do desenho do colega, reforçando a associação palavra-imagem.

Na **atividade 3**, organize a turma em duplas para a prática oral. Oriente que leiam em voz alta as palavras escritas nos desenhos, ajudando-se mutuamente com a pronúncia. Escreva antes no quadro algumas repetições coletivas para dar segurança à turma, como *bed – sofa – table*. Incentive as duplas a fazer o mesmo, alternando os papéis de quem lê e quem escuta.

Atividade complementar

Como complemento, proponha a montagem de um álbum ilustrado de móveis da casa. Cada estudante deve desenhar cinco móveis diferentes, escrever seus nomes em inglês e trazer o trabalho para a aula seguinte. O professor pode organizar os desenhos em um mural coletivo ou em um caderno da turma, formando um recurso permanente de revisão do vocabulário.

O boxe **Learning and Playing at Home** propõe um jogo em família. Os estudantes devem escrever os nomes dos móveis aprendidos em pequenos papéis ou notas adesivas, colar em diferentes objetos da casa e convidar os familiares a nomeá-los em inglês. Explique que esse momento deve ser visto como uma brincadeira, em que cada participante tenta colar ou acertar o nome o mais rápido possível. Oriente que repitam o jogo várias vezes, de modo que todos os familiares participem.

Na aula seguinte, reserve alguns minutos para a socialização. Peça aos estudantes que contem como foi a experiência em casa, quais palavras conseguiram ensinar à família e quais ainda geraram dúvidas. Valorize esse envolvimento, mostrando que o inglês pode ultrapassar a sala de aula e ser praticado em situações do dia a dia.

No boxe **Let's Play!**, explique aos estudantes que eles irão montar uma casa no caderno utilizando recortes da página indicada no livro. Oriente que recortem cuidadosamente os objetos, cole e organizem como se fosse uma planta simples da casa. Em seguida, devem escrever em inglês o nome de cada móvel ou aparelho já aprendido, como *bed*, *fridge* ou *sofa*. Para as palavras novas, incentive que pesquisem em casa, com ajuda de familiares, em um dicionário ou na internet.

LEARNING AND PLAYING AT HOME



NÃO ESCREVA
NO LIVRO.

Nomeando os móveis da casa

Naming the furniture in the house

Veja, a seguir, uma forma muito legal de treinar seus conhecimentos e brincar em casa com sua família.

- 1 Escreva, em pedaços de papel, todos os nomes de móveis e aparelhos que você aprendeu em aula. Escreva cada palavra em um pedaço de papel diferente.



RUNRUNZ/SHUTTERSTOCK

- 2 Depois, ensine toda sua família a nomear os móveis e aparelhos da casa.
- 3 Entregue os papéis para todos os participantes e peça a eles que os coloquem nos móveis e aparelhos o mais rápido que puderem.
- 4 Repita a brincadeira até que todos participem!

LET'S PLAY!



- 1 Monte sua casa!

Use os objetos da página **73** para montar uma casa em seu caderno. Siga o passo a passo a seguir:

- Recorte os objetos do quarto com a ajuda de um adulto.
- Cole no caderno e organize como se fosse seu quarto.
- Escreva em inglês o nome dos objetos que você já conhece. Pesquise aqueles que ainda não sabe com a ajuda de um adulto.

40

Avaliação

A avaliação deve ser contínua, acompanhando a participação em todas as atividades. Observe se os estudantes conseguem nomear móveis e aparelhos em inglês, relacioná-los a cômodos da casa e utilizar o vocabulário em contextos pessoais. Valorize as produções, como desenhos e colagens, e a participação em tarefas coletivas e familiares. Ao final da unidade, cada estudante deve ser capaz de reconhecer e escrever corretamente algumas palavras relacionadas a móveis e de aplicá-las em frases simples em inglês.

1 Veja as roupas que eles estão vestindo. Então, aponte e repita.

Look at the clothes they are wearing. Then, point and repeat.



Que roupas você usa em cada estação?

What clothes do you wear in each season?

É isso que vamos aprender neste capítulo! Vamos lá?

That is what we are going to learn in this unit! Let's go?

Objetivo geral da seção

- Introduzir o vocabulário de roupas e calçados.

Orientações didáticas

Na **atividade 1**, mostre aos estudantes as imagens dos personagens vestidos em diferentes situações e leia as falas em voz alta. Peça a eles que repitam em coro e apontem para as figuras correspondentes. Incentive-os a identificar em português quais roupas também usam no dia a dia.

BNCC

Competências gerais da Educação Básica: 4, 10

Competências específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1, 2

Competência específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 3

Temas Contemporâneos Transversais (TCT)

Saúde

Abordar a importância de roupas adequadas para proteger o corpo em diferentes condições climáticas.

Multiculturalismo

Possibilitar comparações entre roupas típicas usadas em diferentes países e culturas nas mesmas estações do ano..

Objetivo geral da seção

- Ampliar o vocabulário específico de roupas em inglês.

Orientações didáticas

Na **atividade 1**, reproduza o **áudio 16** e peça aos estudantes que repitam em coro e apontem para cada peça e reforce a pronúncia, especialmente de palavras que podem soar familiares, mas têm entonação diferente em inglês, como *T-shirt* e *sandals*.

Diversificando

Para estudantes visuais, priorize imagens, desenhos, colagens e cartões ilustrados de roupas. Para auditivos, valorize repetições orais, músicas e os áudios do livro. Para estudantes cinestésicos, explore dramatizações, desfiles e atividades de faz de conta. Os que avançam mais rápido podem ser desafiados a montar frases completas, como *"In the autumn, I wear a sweater and boots."*, enquanto os que apresentam mais dificuldades podem focar apenas em identificar e repetir palavras isoladas. Assim, todos participam de acordo com suas possibilidades.

WORD EXPLORERS!

NÃO EScreva NO LIVRO.



1 Ouça, aponte e repita!

Listen, point and repeat!

IMAGENS SEM ESCALA



Dress



Socks



Shoes



T-shirt



Cap

TOPU ILLUSTRAS



Flip-flops



Pants



Sneakers



Shorts



Sandals



Skirt



Jacket

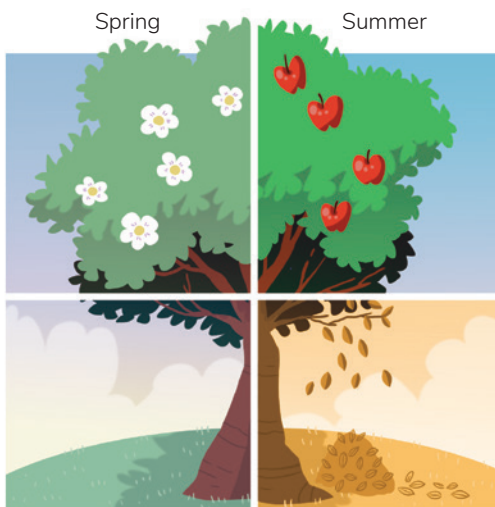


Beanie

Seasons

Spring

Summer



Winter

Autumn



Sweater



Scarf



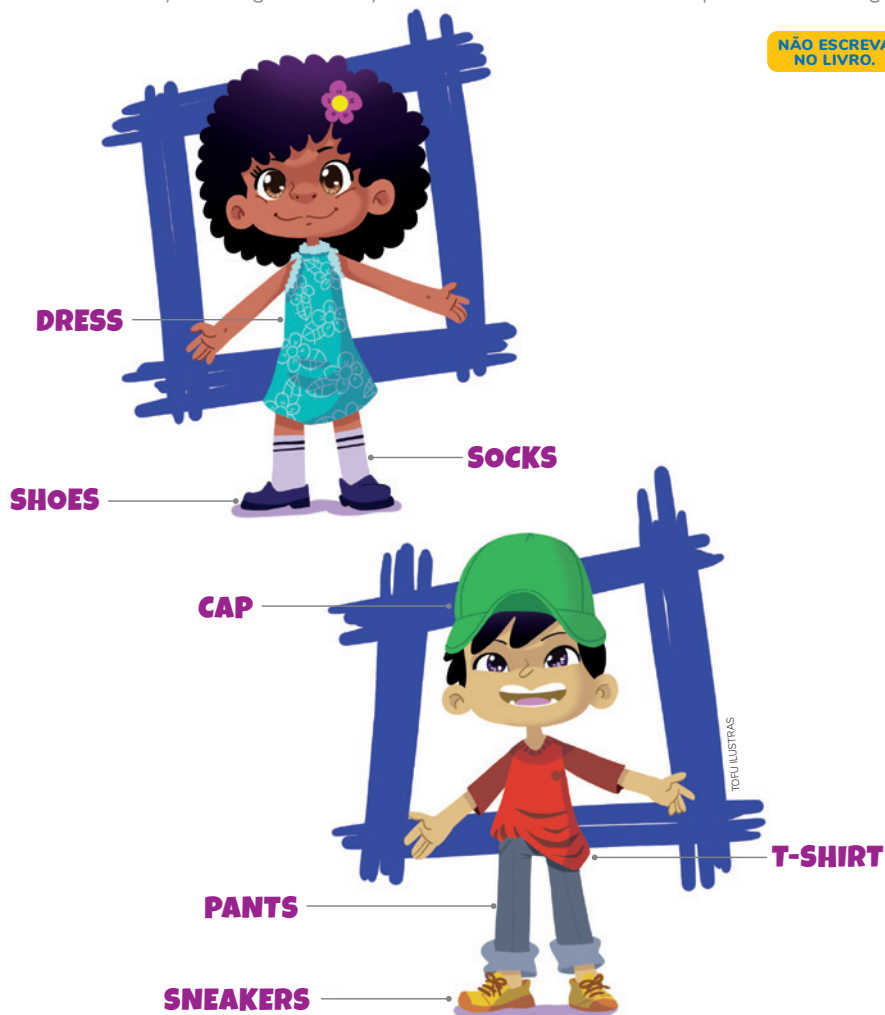
Boots

Atividade complementar

Como extensão, proponha a criação de um *Fashion Calendar* coletivo. Divida a turma em quatro grupos, cada um responsável por uma estação. O grupo desenha personagens vestidos com roupas adequadas ao clima correspondente, escreve em inglês os nomes das peças e monta um cartaz. Os quatro cartazes juntos formam um calendário ilustrado das estações, que pode ser exposto na sala como recurso permanente de revisão.

ENGLISH IN ACTION !

- 1** O que eles estão vestindo? Escreva em seu caderno os nomes das roupas.
What are they wearing? Write in your notebook the names of the pieces of clothing.



- 2** Escolha uma estação do ano. Em seu caderno, desenhe alguém vestindo as roupas apropriadas.
Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes desenhem roupas apropriadas para a estação escolhida e que utilizem o repertório aprendido neste capítulo.
Choose a season. In your notebook, draw someone wearing appropriate clothing.

43

Objetivo geral da seção

- Reconhecer, nomear e registrar roupas e calçados em inglês a partir de imagens, desenhos e atividades de escuta, relacionando-os às estações do ano e aplicando o vocabulário em produções orais e escritas simples.

Orientações didáticas

Na **atividade 1**, mostre cada personagem e leia em voz alta: "He is wearing pants.", "She is wearing a dress.". Depois, peça aos estudantes que repitam em coro. Oriente-os a escrever no caderno as palavras correspondentes às roupas que identificarem. Escreva no quadro o formato esperado, escrevendo dois ou três exemplos. Circule pela sala para apoiar aqueles que apresentarem dificuldades na escrita.

Na **atividade 2**, peça a cada estudante que escolha uma estação do ano e desenhe uma pessoa vestida com roupas adequadas. Incentive-os a pensar no clima: frio no inverno, calor no verão etc. Ajude-os a escrever ao lado do desenho as palavras em inglês para cada peça representada. Depois, promova uma rápida socialização em pequenos grupos, em que os estudantes mostrem seus desenhos e falem uma ou duas palavras em inglês, como *jacket* ou *sandals*.

Para a **atividade 3**, re-produza o **áudio 17** com os nomes das roupas e oriente os estudantes a marcar com um X, no desenho da atividade anterior, as peças que ouvirem. Repita o áudio mais de uma vez, pausando se necessário, para garantir que todos acompanhem. Para tornar o momento mais interativo, faça pausas e pergunte à turma: “*Did you draw this? Who has a sweater in the picture?*”, incentivando que levantem a mão ou respondam em coro.

ENGLISH IN ACTION!

NÃO EScreva NO LIVRO.



3 Ouça os nomes das roupas. Então, marque-as com um X em seu caderno se elas estiverem no desenho que você fez.



Listen to the names of the clothes. Then, mark them with an X in your notebook if you drew them.

IMAGENS SEM ESCALA



Dress



Jacket



Sweater



Flip-flops



Skirt



Boots



Shorts



Sandals



Beanie



Scarf



Pants



Socks

TOFU/ILUSTRAÇÕES

Interdisciplinaridade com Geografia

A unidade possibilita ampliar a discussão sobre diferentes climas em regiões do Brasil e do mundo, relacionando-os às roupas usadas em cada contexto.

YOUR TURN !

NÃO ESCREVA
NO LIVRO.

Que roupas devo levar para a viagem?

What clothes should I take on the trip?

- 1 Sarah quer viajar nas férias. Escolha em que estação ela deve ir. Escreva o nome da estação em seu caderno.

Sarah wants to travel on her vacations. Choose in which season she should go. Write the name of the season in your notebook.

Resposta pessoal. Respostas possíveis: Summer, Autumn, Winter e Spring.



- 2 Ajude a Sarah a fazer a mala. Pesquise, recorte com a ajuda do professor e cole em seu caderno as roupas e os calçados que ela deve levar.

Help Sarah pack her suitcase. Search for pictures, cut out with the help of the teacher and paste in your notebook the clothes and shoes she should take.

Resposta pessoal. Espere-se que os estudantes recortem roupas apropriadas para a estação escolhida.



45

Objetivo geral da seção

- Aplicar o vocabulário de roupas e estações do ano em situações de uso pessoal e lúdico, por meio da escolha de cenários, montagem de mala de viagem e apresentação criativa, desenvolvendo escrita, oralidade e interação em grupo.

Orientações didáticas

Ao realizar a **atividade 1**, apresente a proposta lendo a instrução em voz alta e perguntando: "Which season do you choose for Sarah's trip?". Ajude os estudantes a escolher uma estação e escrever no caderno (*summer, winter, spring* ou *autumn*). Circule pela sala apoiando quem tiver dificuldade de escrita e valorize a escolha de cada estudante, mesmo que esteja acompanhada de ilustração ou símbolos.

Na **atividade 2**, peça aos estudantes que recortem de revistas, panfletos ou impressões roupas e calçados que seriam úteis para a estação escolhida. Oriente-os a colar as imagens no caderno e escrever o nome em inglês ao lado, como *jacket, boots* ou *T-shirt*. Caso não tenham material de recorte, incentive que façam desenhos simples. No momento de socialização, cada estudante mostra sua mala pronta e nomeia pelo menos duas peças em inglês para os colegas.

Avaliação

A avaliação deve ser contínua e formativa, observando a participação nas repetições orais, a produção de desenhos e colagens, o envolvimento em desfiles e dramatizações e a escrita de palavras no caderno. Valorize também os relatos das experiências em família na atividade de casa. Ao final do capítulo, os estudantes devem ser capazes de reconhecer e nomear em inglês roupas e calçados, relacioná-los às estações do ano e aplicar o vocabulário em frases simples e contextos lúdicos.

Para o boxe **Learning and Playing at Home**, explique aos estudantes que vão planejar uma viagem com suas famílias. Oriente-os a escolher uma estação e um destino fictício, como praia no verão ou serra no inverno. Depois, simulem a preparação da mala: separar roupas e calçados adequados, dobrar e colocar em uma mala ou mochila de verdade.

Peça que ensinem aos familiares os nomes das roupas em inglês. Incentive que repitam em coro ou em forma de jogo, para tornar o momento mais divertido.

Na aula seguinte, reserve alguns minutos para que cada um conte como foi a experiência e quais palavras eles conseguiram ensinar às famílias. Incentive-os a dizer ao menos duas palavras em inglês em voz alta, reforçando a pronúncia coletiva com a turma. Mostre que esse tipo de prática ajuda a fixar o vocabulário e a perceber que o inglês pode ser usado em situações reais do dia a dia.

No boxe **Let's Play!**, explique aos estudantes que vão montar e personalizar um personagem de papel. Mostre a página indicada do livro e oriente o recorte de roupas, calçados e boneco. Em seguida, peça que personalizem o personagem, desenhando rosto e cabelo, para torná-lo único.

Depois, cada um deve escolher uma estação do ano e vestir seu personagem com roupas adequadas a ela, colando as peças no boneco. Incentive-os a pensar em combinações criativas, mas coerentes com o clima da estação escolhida.

LEARNING AND PLAYING AT HOME



Agora que você aprendeu sobre as roupas e as estações do ano, que tal envolver sua família em uma brincadeira de faz de conta?

1. Faça de conta que você está planejando sua viagem.
 2. Escolha em qual estação do ano você vai viajar.
 3. Defina um destino.
 4. Separe as roupas da estação. Então, dobre e coloque todas em sua mala.
 5. Enquanto faz a mala, ensine os nomes das roupas e dos calçados para quem está na brincadeira.
 6. Incentive sua família a repetir os nomes junto com você!
- Divirtam-se! E boa viagem!



TOPU LUSTRAS

LET'S PLAY!

1 Qual roupa vou usar?

- Vá até a página **75** do livro.
- Recorte as roupas, os calçados e o boneco com a ajuda de um adulto.
- Personalize seu personagem, desenhando o rosto e os cabelos.
- Escolha uma estação do ano.
- Então, vista-o com as peças de roupas da estação escolhida.
- Depois, faça um desfile de moda com todos os personagens da turma.
- Ao final, vocês terão que adivinhar para qual estação do ano eles estavam vestidos.



46

Organize um desfile coletivo. Escreva frases simples que podem ser usadas durante a apresentação, como *"It's summer. She is wearing a dress and sandals."* ou *"It's winter. He is wearing a jacket and boots."* A turma deve observar atentamente e tentar adivinhar para qual estação o personagem está vestido.

Por fim, os personagens podem ficar expostos na sala como parte de uma "coleção de moda das estações".

TIME TO REMEMBER

NÃO ESCREVA
NO LIVRO.



1 Observe as partes da casa. Então, ouça, aponte e repita.

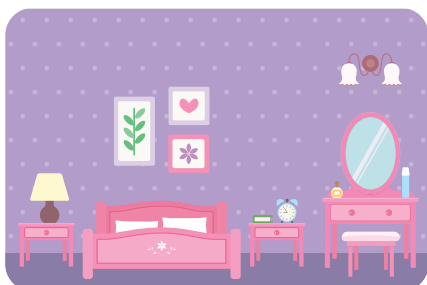
Look at the parts of the house. Then, listen, point, and repeat.



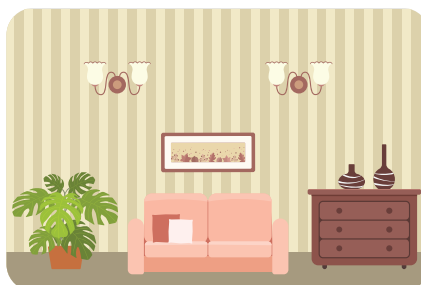
Kitchen



Bathroom



Bedroom



Living room



2 Ouça, identifique e responda no caderno.

Listen, identify, and answer in your notebook.

a. Where is the bed?



In the bedroom.

b. Where is the toilet?



In the bathroom.

Objetivo geral da seção

- Revisar o vocabulário das unidades 4, 5 e 6 sobre cômodos de casa, móveis e roupas.

Orientações didáticas

Na **atividade 1**, com o **áudio 18**, peça aos estudantes que observem as imagens e, quando reproduzir o áudio, apontem para a imagem que o áudio mencionar. Pause o áudio a cada cômodo citado e aponte também para as imagens em algum material extra ou no seu material para mostrar aos estudantes que tiverem dúvidas.

Na **atividade 2**, reproduza o **áudio 19** e pergunte como no livro: “Where is the bed?”, “Where is the toilet?”. Dê uma dica lembrando aos estudantes que a resposta está relacionada a alguns dos cômodos citados na **atividade 1**. Mostre também para eles que é mais fácil reconhecer os cômodos ao analisar os móveis específicos de cada um – assim retomará um exercício de identificação praticado nas últimas unidades.

Na **atividade 3**, leia o comando e as perguntas para os estudantes. Pergunte-os sobre onde as ações de cozinhar, sentar e guardar alimentos são feitas em suas casas, limitando as respostas com as imagens disponíveis.

Na **atividade 4**, organize os estudantes em duplas, e peça para que observem os cômodos e móveis da imagem. Apresente-os e escreva na lousa a sentença incompleta “Where is the...?” e oriente-os a completar a sentença com um móvel de sua escolha para desafiar sua dupla a encontrar esse móvel escolhido. Sugira que cada um faça, por exemplo, três perguntas para o outro no mínimo, conforme o tempo disponível para a atividade.

TIME TO REMEMBER

NÃO ESCREVA
NO LIVRO.

3 Observe os objetos. Então, responda às perguntas em seu caderno.

Look at the images. Then, answer the questions in your notebook.



Chair



Stove



Fridge

a. Onde eu cozinho?
(on the) stove.

b. Onde eu me sento?
(on the) chair.

c. Onde guardo os alimentos?
(in the) fridge.

4 Vamos brincar de encontrar, apontar e dizer os nomes dos objetos.

Let's play! Find, point, and say the names of the objects.

- Em duplas, observem os móveis e eletrodomésticos da casa.
- Em seguida, escolha um dos objetos da imagem e pergunte a seu colega:
Where is...?
- Seu colega deve encontrá-lo na imagem, apontá-lo e repetir o nome do objeto.
- Revezem os papéis na brincadeira.

Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes falem os móveis aprendidos em aula e de repertório prévio.



HEALTHY FOOD

ALIMENTOS SAUDÁVEIS

ENGLISH TIME!

NÃO EScreva
NO LIVRO.

Orientações no Manual do Professor.



- 1 Veja os diferentes tipos de alimentos. Então, escute, aponte e repita.
Look at the different types of food. Then, listen, point, and repeat.



Você sabe a diferença entre alimentos não processados, processados e ultraprocessados?

Do you know the difference between unprocessed, processed, and ultra-processed foods?

Vamos aprender sobre alimentos saudáveis neste capítulo!

Let's learn about healthy food in this chapter!

49

Objetivo geral da seção

- Introduzir o vocabulário de alimentos e incentivar a consciência sobre comidas saudáveis.

Orientações didáticas

Na atividade 1, reproduza o áudio 20, mostre as imagens e peça aos estudantes que repitam em coro, apontando para as figuras. Pergunte, em português, se eles sabem a diferença entre alimentos não processados, processados e ultraprocessados. Em seguida, explique de maneira simples, reforçando que a unidade mostrará como falar e refletir sobre esses alimentos em inglês.

Os alimentos não processados vêm da natureza e não sofreram alteração depois de sair da planta ou do animal, ou sofreram apenas modificações mínimas. Os alimentos processados receberam a adição de ingredientes simples para durar mais ou melhorar seu sabor. O processamento é feito por métodos como cozimento ou fermentação, e geralmente envolve a adição de sal, açúcar ou óleo. Alimentos ultraprocessados são produtos criados principalmente na indústria e que quase não têm ingredientes naturais. Eles são feitos com muitos ingredientes que você não encontraria na cozinha da sua casa, como óleos super refinados, gordura hidrogenada, muito sal, muito açúcar, e aditivos (corantes, emulsificantes e aromatizantes) para imitar o sabor e a aparência de alimentos de verdade.

BNCC

Competências gerais da Educação Básica: 4, 8

Competência específica de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1

Competência específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 3

Temas Contemporâneos Transversais (TCT)

Saúde

Incentivar hábitos alimentares saudáveis e a compreensão da importância da nutrição equilibrada para o bem-estar.

Meio Ambiente

Permitir reflexões sobre a origem dos alimentos e o consumo consciente.

Objetivo geral da seção

- Ampliar o vocabulário e iniciar a reflexão sobre escolhas alimentares.

Orientações didáticas

Na atividade 1, reproduza o áudio 21 e peça aos estudantes que repitam em coro, destacando exemplos de cada grupo.

Diversificando

Para estudantes visuais, utilize cartões ilustrados, cartazes e nuvens de palavras. Para auditivos, explore a repetição oral e áudios com apoio de entonação. Para estudantes cines-tésicos, privilegie atividades como a gincana dos alimentos, montagem de pratos e dramatizações. Estudantes com maior facilidade podem ser incentivados a construir frases completas, como *"Rice and beans are healthy food."*, enquanto os que apresentam mais dificuldades podem se concentrar em repetir palavras isoladas ou identificar imagens. Dessa forma, todos participam ativamente e avançam de acordo com suas possibilidades.

WORD EXPLORERS!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.



1 Vamos ver alguns alimentos destes três grupos: não processados, processados e ultraprocessados. Então, ouça e repita.

Let's look at some foods from these three groups: unprocessed, processed, and ultra-processed. Listen and repeat.

Unprocessed



Açaí berry

ALEXANDER RUIZ
ACEVEDO/SHUTTERSTOCK



Soursop

CHATHAM172/
SHUTTERSTOCK



Star fruit

PHOTOGRAPHY/
SHUTTERSTOCK



Cassava

LUIS CHEVERRI LIREA/
SHUTTERSTOCK



Rice

MARAZESHUTTERSTOCK



Beans

KARPHOTO/
SHUTTERSTOCK

Processed



Bread

GRAFFIGNO/
SHUTTERSTOCK



Cheese

MARAZESHUTTERSTOCK



Canned food

CHATHAM172/
SHUTTERSTOCK

Ultra-processed



Ice cream

MARIA SHIPAKINA/
SHUTTERSTOCK



Chocolate

DMITRIY/
SHUTTERSTOCK



Cookies

MSHEV/SHUTTERSTOCK

50

Atividade complementar

Proponha a criação de um cardápio saudável da turma. Cada estudante deve escolher um alimento aprendido na unidade, desenhá-lo e escrever o nome em inglês. Em grupos, organizam esses alimentos em refeições (café da manhã, almoço, lanche e jantar). O resultado pode ser exposto em um mural coletivo, que servirá como recurso de revisão e reflexão sobre alimentação saudável.

- 1** Escreva em seu caderno três exemplos de alimentos de cada tipo:

Write in your notebook three examples of each type of food:

- a. Unprocessed *Resposta pessoal. Respostas possíveis: Açai berry, soursop, star fruit, cassava, rice, beans.*
- b. Processed *Resposta pessoal. Respostas possíveis: Bread, cheese, canned food.*
- c. Ultra-processed *Resposta pessoal. Respostas possíveis: Ice cream, chocolate, cookies.*

- 2** Observe a nuvem de palavras. Vamos escolher os lanches mais saudáveis para comer? Escreva em seu caderno suas escolhas.

Look at the word cloud. How about choosing the healthiest snacks to eat? Write your choices in your notebook.

Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes não escolham ice cream, cookies nem chocolate.

AÇAÍ BERRY **SOURSOP** **STAR FRUIT** **BEANS**
CASSAVA **RICE** **CHEESE** **BREAD** **COOKIES**
CANNED FOOD **ICE CREAM** **CHOCOLATE**

- 3** Vamos brincar de gincana dos alimentos! Confira as regras.

Let's play the Food Challenge! Check out the rules.

- Formem grupos.
- Quando a música começar (ou ao sinal do professor), corram até as imagens de alimentos e escolham o tipo que o professor disser.
- O grupo que escolher o alimento correto marca um ponto.
- Vence o grupo que tiver mais pontos.



Objetivos gerais da seção

- Consolidar a classificação dos alimentos em não processados, processados e ultraprocessados.
- Incentivar escolhas conscientes com apoio do inglês.

Orientações didáticas

Na **atividade 1**, mostre novamente as imagens dos grupos da **página 50**. Depois, oriente-os a registrar no caderno três exemplos de cada grupo. Escreva no quadro uma resposta simples, como: “Unprocessed – rice, beans, cassava”. Circule pela sala apoiando quem tiver dificuldade na escrita, reforçando a pronúncia das palavras ao mesmo tempo em que os estudantes escrevem.

Na **atividade 2**, mostre a nuvem de palavras e peça aos estudantes que apontem os alimentos que consideram mais saudáveis. Promova uma breve conversa em português sobre essas escolhas, relacionando-as ao dia a dia. Em seguida, oriente que escrevam no caderno as palavras em inglês. Incentive-os a compartilhar oralmente suas escolhas, repetindo juntos para reforçar a pronúncia.

Para a **atividade 3**, organize a turma em grupos e explique as regras da gincana: ao ouvir a música ou o sinal do professor, cada grupo deve correr até as imagens de alimentos e escolher um exemplo do tipo indicado (por exemplo, *ultra-processed food*). Ao final de cada rodada, confirme com toda a turma a resposta correta, dizendo em coro: “Cookies are ultra-processed food!”. Valorize o empenho e a cooperação, lembrando que o foco é aprender brincando.

Para a **atividade 4**, re-produza o **áudio 22** e peça aos estudantes que identifiquem os alimentos mencionados, marcando no caderno apenas a letra da imagem correspondente. Repita o áudio em velocidade mais lenta na primeira vez e depois em ritmo normal. Após a atividade, confirme coletivamente as respostas, pedindo a eles que digam em voz alta os nomes dos alimentos em inglês.

Na **atividade 5**, divida a turma em dois grupos. Explique que cada estudante, ao ser chamado, deve sortear um alimento e representá-lo com gestos ou desenhos no ar, sem falar. Os colegas tentam adivinhar. Ao acertar, o grupo deve dizer em coro a palavra em inglês, como *ice cream* ou *cheese*. Incentive a criatividade nas mímicas e garanta que todos participem. Reforce que a brincadeira serve para aprender e praticar juntos, mais do que para competir.

ENGLISH IN ACTION!

NÃO EScreva NO LIVRO.



4

Observe as imagens. Então, ouça e escolha as corretas. Escreva as respostas em seu caderno. *Peça aos estudantes que anotem apenas as letras referentes às respostas, uma vez que o foco é input auditivo de vocabulário. Respostas: A, B e F.*

Look at the images. Then, listen and choose the right ones. Write the answers in your notebook.

a.



NATYKACH NATALIA / SHUTTERSTOCK

b.



ROCHARBERO / SHUTTERSTOCK

c.



COLOA STUDIO / SHUTTERSTOCK

d.



ALEXELOGOVNOVICH / SHUTTERSTOCK

e.



MARKUS MAINKA / SHUTTERSTOCK

f.



DUDAREV MIKHAIL / SHUTTERSTOCK



5

Vamos brincar de mímica!

Let's play charades!

- Dividam-se em dois grupos.
- Alternadamente, uma pessoa por vez de cada grupo sorteia em segredo um dos alimentos.
- A pessoa deve, então, fazer mímicas para que os demais adivinhem qual alimento sorteou.
- Seja criativo em sua mímica: desenhe no ar ou na lousa, faça gestos e movimentos para que seu grupo marque ponto.
- Não vale falar!
- O grupo que marcar mais pontos será o vencedor.

52

Avaliação

A avaliação deve ser contínua e formativa, observando a participação dos estudantes nas atividades orais, escritas e lúdicas. Devem ser considerados o envolvimento em jogos de mímica, gincanas e tarefas em grupo, além da produção de listas, pratos ilustrados e colagens. Também é importante valorizar o retorno dos estudantes sobre as atividades em família. Ao final da unidade espera-se que cada um consiga reconhecer e nomear em inglês alimentos básicos, diferenciá-los entre não processados, processados e ultraprocessados, e aplicar esse vocabulário em situações comunicativas simples.

YOUR TURN!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.

Orientações no Manual do Professor.

- 1 Monte um prato com alimentos saudáveis.

 Make a plate with healthy foods.

 Siga as instruções:

- Com o auxílio do professor, pesquise mais sobre alimentos processados, não processados e ultraprocessados.
- Anote os resultados de sua pesquisa no caderno.
- Depois, em uma folha de papel, desenhe ou faça colagens para montar um prato de comida saudável.
- Por fim, apresente o prato à turma e explique suas escolhas.



- 2 Em duplas, pergunte e responda sobre que alimentos vão comer no piquenique. Revezem quem pergunta e quem responde.

  23 In pairs, ask and answer which foods you're going to eat at the picnic. Take turns asking and answering.

53

Objetivo geral da seção

- Integrar pesquisa, criatividade e reflexão sobre hábitos alimentares.

Orientações didáticas

Ao realizar a **atividade 1**, comece revisando com os estudantes a diferença entre alimentos não processados, processados e ultraprocessados. Proponha que, com a sua ajuda, pesquisem mais exemplos de cada grupo – pode ser em livros, cartazes ou até em conversa coletiva. Em seguida, oriente-os a montar um prato saudável: desenhar ou colar imagens em uma folha, escolhendo alimentos que representem uma refeição equilibrada. Peça que registrem no caderno os nomes dos alimentos em inglês, reforçando a pronúncia em coro. Ao final, cada estudante apresenta o prato para os colegas, explicando suas escolhas em português, mas destacando algumas palavras em inglês, como *rice*, *beans*, *fruit* ou *bread*.

Na **atividade 2**, reproduza o **áudio 23** e organize os estudantes em duplas. Escreva no quadro a estrutura da pergunta e da resposta: “*What are you going to eat? — I’m going to eat...*”. Faça uma rodada coletiva em coro para dar segurança à turma e, depois, incentive que pratiquem entre si. Circule pela sala, reforçando a pronúncia e lembrando-os de revezar os papéis de quem pergunta e de quem responde. Finalize com uma pequena socialização, em que algumas duplas apresentam para toda a turma suas trocas.

Interdisciplinaridade com Ciências

A unidade se articula diretamente ao estudo da nutrição e à classificação dos alimentos, promovendo a reflexão sobre escolhas saudáveis.

No boxe **Learning and Playing at Home**, explique aos estudantes que em casa eles devem brincar de restaurante. Um dos participantes será o garçom e apresentará o menu em inglês. Mostre como dizer frases simples, como “*Here is the menu.*” ou “*What would you like to eat?*”. O garçom deve anotar o pedido e incentivar que os familiares repitam em inglês os nomes dos alimentos escolhidos. Oriente a turma dizendo que o jogo deve ser repetido algumas vezes, trocando os papéis para que todos possam brincar.

No boxe **Let's Play!**, explique à turma que eles vão trabalhar com cartões de alimentos e palavras. Mostre a página indicada e oriente que recortem cuidadosamente os conjuntos de imagens e nomes. Em seguida, peça que pintem os alimentos com lápis de cor ou giz de cera, dando atenção aos detalhes para tornar o material mais realista e atrativo.

Após a pintura, os estudantes devem colar os nomes correspondentes no verso de cada cartão. Mostre em sala como organizar o material: de um lado, a imagem do alimento; do outro, a palavra em inglês.

Proponha um jogo de adivinhação: um estudante mostra a imagem e os colegas devem dizer em inglês o nome do alimento, ou então mostra apenas o nome e os colegas tentam adivinhar a figura.

LEARNING AND PLAYING AT HOME



NÃO ESCREVA
NO LIVRO.

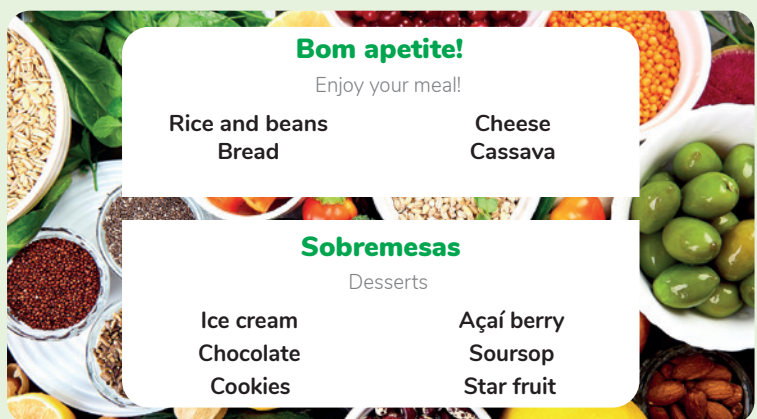
Ida ao restaurante

Going to the restaurant

Vamos brincar com a família e os amigos?

Faça de conta que você é o garçom de um restaurante.

1. Mostre o menu ao seu cliente.
2. Apresente os alimentos em inglês e peça a ele que escolha o que vai comer.
3. Anote o pedido.
4. Incentive seus amigos e familiares a repetir os nomes em inglês, para que também aprendam com você.



BONDARILLAS/SHUTTERSTOCK

LET'S PLAY!

1. Que comida é esta?
 - Vá até a página **77** do livro.
 - Peça ajuda de um adulto e recorte um dos conjuntos com os alimentos e com os nomes.
 - Pinte os alimentos com giz de cera ou lápis de cor.
 - Cole os nomes correspondentes atrás de cada alimento.
 - Com a ilustração virada para cima, você pode brincar de adivinhar o nome do alimento. Divirta-se!



54

Finalize pedindo que compartilhem o que aprenderam. Pergunte, por exemplo: “*Which food was easy to remember?*” ou “*Which one was difficult?*”. Incentive respostas em português com inserção das palavras em inglês. Esse momento reforça a memorização e torna a revisão mais significativa.

FEELINGS AND EMOTIONS SENTIMENTOS E EMOÇÕES

ENGLISH TIME!

NÃO ESCREVA
NO LIVRO.



Thiago está **feliz**. Ele está brincando com seu cachorro.
Thiago is **happy**.
He is playing with his dog.



João está **triste**. O brinquedo dele está quebrado.
João is **sad**.
His toy is broken.



João está **grato**. Seu brinquedo foi consertado.
João is **thankful**.
His toy was fixed.



Sarah está **brava**. Ela não consegue encontrar seu livro.
Sarah is **angry**.
She can't find her book.



Jane está **animada**. Ela está torcendo pelo seu time de futebol.
Jane is **cheerful**. She is cheering for her soccer team.



Pedro está **entediado**. Ele precisa ficar esperando por muito tempo.
Pedro is **bored**. He needs to wait for a long time.



1 E você? Como está se sentindo agora?

How about you? How are you feeling now?

Vamos aprender emoções e sentimentos neste capítulo!

Let's learn about emotions and feelings in this chapter!

Objetivo geral da seção

- Introduzir o vocabulário de sentimentos e emoções em inglês.

Orientações didáticas

Leia as frases em voz alta, com entonação que combine com a emoção representada. Incentive os estudantes a repetirem em coro as palavras-chave: *happy, sad, thankful, angry, cheerful* e *bored*.

Depois de cada leitura, pergunte em português se eles já passaram por situação parecida, conectando a emoção ao cotidiano. Assim, os estudantes percebem que conseguem relacionar a língua estrangeira às suas próprias experiências.

Na **atividade 1**, pergunte para a turma: “*How are you feeling now?*”. Ajude-os a responder usando a estrutura “*I am...*” ou “*I feel...*”, mesmo que no início digam apenas a palavra em inglês. Escreva no quadro exemplos simples: “*I am happy.*”, “*I feel sad.*”. Incentive que os estudantes se expressem de forma espontânea, sem se preocupar com erros.

BNCC

Competências gerais da Educação Básica: 1, 4

Competências específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1, 2

Competências específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 3, 4

Temas Contemporâneos Transversais (TCT)

Saúde

Promover a consciência sobre emoções e seu impacto no bem-estar físico e emocional.

Cidadania e Civismo

Incentivar práticas de respeito, empatia e cooperação.

Objetivo geral da seção

- Ampliar o vocabulário e compreender as emoções.

Orientações didáticas

Na **atividade 1**, reproduza o **áudio 24** e mostre as imagens do livro. Aponte para cada emoção enquanto diz a palavra em inglês. Em seguida, peça aos estudantes que repitam em coro, primeiro todos juntos, depois em pequenos grupos, e por fim individualmente, para fortalecer a pronúncia.

Incentive-os a expressar corporalmente cada emoção ao repeti-la – sorrir para *happy*, cruzar os braços para *angry*, suspirar para *bored*. Esse recurso torna a aprendizagem mais lúdica e ajuda na memorização.

Finalize pedindo a cada estudante que escolha uma das imagens e diga a palavra em inglês para a turma.

Diversificando

Para estudantes visuais, explore emojis, imagens e cartões coloridos de sentimentos. Para auditivos, valorize canções, repetições em coro e jogos orais. Para cinestésicos, incentive atividades com gestos, mímicas e dramatizações. Estudantes que avançam mais rápido podem ser incentivados a construir frases completas, como “*Today I feel cheerful because it’s my birthday.*”, enquanto os que apresentam mais dificuldades podem focar apenas na identificação e repetição das palavras isoladas. Assim, todos participam de forma ativa dentro de suas possibilidades.

WORD EXPLORERS!

NÃO EScreva
NO LIVRO.



1 Observe as imagens. Então, ouça, aponte e repita.

Look at the images. Then, listen, point and repeat.



HAPPY



ANGRY



SAD



CHEERFUL



THANKFUL



BORED

- 1** Analise as imagens e, em seu caderno, escreva as emoções que elas representam.

Look at the images. In your notebook, write the emotions they represent.



happy



sad



angry



bored



cheerful

KVAVECTOR/SHUTTERSTOCK

- 2** Em seu caderno, desenhe três emojis com diferentes emoções. Depois, escreva os nomes das emoções dos seus desenhos.

In your notebook, draw three emojis with different emotions. Then, write the names of the emotions in your drawings. *Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes explorem o conteúdo aprendido.*

- 3** Escute o áudio e, em duplas, pergunte e responda sobre suas emoções e sentimentos.



Listen to the audio and, in pairs, ask and answer questions about your emotions and feelings.



Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes usem o diálogo como referência para a sua conversa e também usem as emoções aprendidas neste capítulo.

57

Objetivos gerais da seção

- Reconhecer sentimentos a partir de imagens e nomeá-los em inglês.
- Ampliar o uso do vocabulário em frases mais completas, introduzindo *he* e *she*.

Orientações didáticas

Na **atividade 1**, mostre cada figura e pergunte: “How does he feel?” ou “How does she feel?”. Escreva no quadro os exemplos *happy*, *sad*, *angry*, *bored* e *cheerful* para que os estudantes possam usar como modelo. Oriente-os a registrar em seus cadernos apenas a palavra correspondente a cada imagem. Repita a associação mais de uma vez, sempre reforçando a pronúncia em coro antes da escrita.

Na **atividade 2**, peça aos estudantes que desenhem três emojis no caderno e escrevam abaixo deles as palavras em inglês que melhor representam cada emoção. Dê exemplos no quadro: 😊 – *happy*; 😞 – *sad*; 😡 – *angry*. Incentive-os a mostrar os emojis aos colegas e digam as palavras em voz alta, reforçando o vínculo entre escrita, imagem e oralidade.

Para a **atividade 3**, reproduza o **áudio 25**, organize os estudantes em pares e modele no quadro a pergunta e a resposta: “How do you feel today? — I feel happy.”. Faça uma rodada coletiva em coro para dar segurança antes da prática em duplas. Circule pela sala ajudando na pronúncia e lembrando que eles podem trocar os papéis para todos praticarem tanto a pergunta quanto a resposta.

Para a **atividade 4**, re-produza o **áudio 26**, mostre as imagens dos personagens e escreva no quadro: “How does he feel? — He feels sad.”; “How does she feel? — She feels cheerful.”. Trabalhe a entonação das perguntas e respostas, repetindo em coro com a turma. Depois, organize as duplas para praticarem. Finalize pedindo a alguns estudantes que apresentem suas trocas oralmente para toda a classe, valorizando a participação de todos.

Atividade complementar

Como complemento, proponha a criação de um “Diário das Emoções”. Durante uma semana, cada estudante deve registrar diariamente um emoji desenhado que represente como se sentiu no dia, escrevendo ao lado em inglês a palavra correspondente (*happy, sad, angry, cheerful, bored, thankful*). Ao final da semana, organize um momento de socialização em pequenos grupos, em que os estudantes compartilham quais emoções apareceram com mais frequência.

ENGLISH IN ACTION!

NÃO ESCREVA
NO LIVRO.



4

Ouçam o áudio e trabalhem em duplas para perguntar e responder sobre como os personagens se sentem.



Listen to the audio and work in pairs to ask and answer questions about how the characters feel.

How does she feel?

She feels...

How does he feel?

He feels...



Thankful
She feels thankful.



Angry
He feels angry.



Bored
He feels bored.



Happy
She feels happy.



Sad
He feels sad.



Cheerful
They feel cheerful.

YOUR TURN!

NÃO ESCREVA NO LIVRO.

1 Vamos brincar de “O mestre mandou”!

Let's play “Simon says”!



Como brincar:

- Uma pessoa é escolhida para ser o “Simon” (o mestre).
- Os outros jogadores ficam de frente para o Simon.
- Simon dá comandos ao grupo, dizendo:

Simon says: be happy!

Simon says: be angry!

- Os jogadores só devem obedecer ao comando se ele começar com “Simon says”.
- Se Simon der um comando sem dizer “Simon says” antes, os jogadores não devem obedecer.
- Quem seguir um comando sem “Simon says” está fora do jogo.
- Revezem o papel de Simon.

2 Pergunte e escreva em seu caderno os sentimentos e as emoções de seu colega.

Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes usem o vocabulário aprendido e as frases de exemplo para criar as perguntas e respostas.

Ask and write in your notebook about the feelings and emotions of your classmate.

How do you feel today?

I feel happy.

How does she/he feel today?

She/he feels thankful.

59

Objetivos gerais da seção

- Revisar o vocabulário de emoções de forma lúdica, com movimento e interação.
- Interagir oralmente entrevistando um colega.

Orientações didáticas

Ao realizar a **atividade 1**, explique as regras: um estudante é escolhido para ser o “Simon” e dar comandos ao grupo, como “Simon says: be happy!”. Os colegas devem representar a emoção com expressões faciais e gestos. Se o comando não começar com “Simon says...”, os colegas não devem obedecer.

Antes de iniciar, apresente alguns exemplos para a turma, mostrando expressões simples: sorrir para *happy*, fazer cara triste para *sad*, cruzar os braços para *angry*, bater palmas e sorrir para *cheerful* etc. Circule pela sala durante o jogo e incentive que todos participem. Reforce que o mais importante é se divertir e praticar o inglês, não eliminar colegas. Para manter o ritmo da brincadeira, troque rapidamente o papel de Simon para que vários estudantes tenham a chance de conduzir a turma.

Na **atividade 2**, organize os estudantes em duplas. Escreva no quadro a pergunta e a resposta: “How do you feel today? — I feel happy.”. Explique que cada estudante deve entrevistar o colega, registrar no caderno a resposta em inglês e depois trocar os papéis. Dê tempo suficiente para que ambos escrevam.

Finalize com uma breve socialização. Pergunte a alguns estudantes: “How does your friend feel today?” e incentive-os a responder em inglês: “He feels cheerful.”, “She feels bored.”. Valorize as tentativas de todos, reforçando a pronúncia coletiva das palavras-chave.

Interdisciplinaridade com Educação Física

A unidade articula-se ao conteúdo de Educação Física ao propor a atividade de “Simon says”, contemplando o movimento corporal, ampliando o repertório de jogos com foco em expressão e bem-estar.

Para o boxe **Learning and Playing at Home**, na **atividade 1**, oriente os estudantes a escrever em pequenos papéis as palavras aprendidas. Em seguida, devem dobrá-los e colocá-los em uma caixinha ou saquinho. Explique que cada jogador sorteia um papel e deve representar a emoção com gestos, expressões faciais ou até desenhando no ar, sem falar. Os outros tentam adivinhar a palavra em inglês. Ganha quem acumular mais pontos, mas destaque que o foco é a prática e a diversão.

Finalize destacando que essas brincadeiras podem ser repetidas várias vezes em família, reforçando memorização das palavras e exercitando a oralidade. Na aula seguinte, reserve alguns minutos para que contem como foi a experiência, incentivando que digam ao menos uma palavra em inglês que praticaram com os familiares.

No boxe **Let's Play!**, oriente-os a recortar os cartões com atenção, separando as imagens das palavras. Depois de prontos, proponha dois tipos de brincadeira:

Jogo da memória em duplas ou grupos pequenos: peça que espalhem todos os cartões virados para baixo. Cada jogador deve virar dois cartões por vez. Se formar um par correto, precisa dizer em voz alta a emoção descrita nas cartas, por exemplo: *"He feels happy"* ou *"She feels sad"*. Se acertar, fica com o par e joga novamente; se errar, vira os cartões de volta. O vencedor será o estudante ou grupo que acumular mais pares.

LEARNING AND PLAYING AT HOME



NÃO EScreva
NO LIVRO.

Mímica

Charades

1 Em pedaços de papel, escreva as palavras que você aprendeu:

HAPPY

SAD

CHEERFUL

THANKFUL

BORED

ANGRY

- Coloque todos os papéis dobrados em uma caixinha ou saquinho.
- Sorteie um papel e faça gestos e mímicas para que as pessoas adivinhem qual é a palavra em inglês.
- Quem adivinhar, marca ponto! Ganha quem acertar mais.



PROSTOCK-STUDIO/SHUTTERSTOCK

LET'S PLAY!

1 Vamos brincar de jogo da memória!

- Vá até a página **79** do livro.
- Recorte os dez cartões do jogo com a ajuda de um adulto.
- Espalhe os cartões virados para baixo.
- Cada jogador vira dois cartões por vez.
- Se encontrar um par de palavra e imagem correspondentes, deve dizer: *"He/She feels (nome da emoção ou sentimento)."*
- Se acertar, quem virou os cartões fica com o par e joga novamente. Se errar, vira os cartões de volta para baixo.
- Ganha quem tiver mais pares no final.



60

Desafio rápido da turma toda: mostre rapidamente um cartão para a sala e peça que todos digam em coro o nome da emoção em inglês. Depois, inverta: mostre a palavra e peça que façam a expressão facial correspondente. Incentive a participação de todos, valorizando as tentativas.

TIME TO REMEMBER

NÃO EScreva
NO LIVRO.

1 Em seu caderno, escreva a letra e o nome do que as imagens mostram.

In your notebook, write the letter and the name of what the images show.

a.



Star fruit

b.



Cheese

c.



Beans

d.



Chocolate

e.



Happy

f.



Cheerful

g.



Sad

h.



Rice

2 Em seu caderno, escreva dois alimentos que são:

In your notebook, write two foods that are:

a. Processed Possíveis respostas: Bread, cheese, canned food.

b. Ultra-processed Possíveis respostas: Ice cream, chocolate, cookies.

c. Unprocessed Possíveis respostas: Açai berry, soursop, star fruit, cassava, rice, beans.

61

Objetivo geral da seção

- Revisar o vocabulário já trabalhado em unidades anteriores e conectar com as emoções atuais.

Orientações didáticas

Ao realizar a **atividade 1**, mostre as imagens apresentadas e oriente os estudantes a identificar cada uma, registrando no caderno a letra e o nome correspondente em inglês. Escreva no quadro as primeiras respostas para dar segurança à turma.

Na **atividade 2**, relembre rapidamente os três grupos de alimentos, escrevendo no quadro exemplos já conhecidos. Depois, oriente-os a registrar em seus cadernos dois exemplos de cada categoria, como *bread*, *cheese* para processados; *ice cream*, *chocolate* para ultraprocessados; e *rice*, *beans* para não processados.

Avaliação

A avaliação deve ser processual e formativa, considerando a participação nas repetições orais, na produção de desenhos e emojis, nas dramatizações, nos jogos de memória e de mímica. Observe se os estudantes conseguem reconhecer e nomear sentimentos em inglês, usar estruturas simples para falar de si ("I feel happy.") e sobre os outros ("She feels sad."), e se demonstram envolvimento nas interações coletivas. Ao final da unidade, espera-se que os estudantes consigam identificar e expressar em inglês ao menos seis emoções básicas, aplicando-as em situações lúdicas e comunicativas.

Na **atividade 3**, reproduza o **áudio 27** e peça aos estudantes que identifiquem apenas as imagens mencionadas, escrevendo no caderno as respostas correspondentes. Repita o áudio pelo menos duas vezes: na primeira, para escuta geral; na segunda, para confirmação. Em seguida, corrija coletivamente, pedindo que a turma repita em coro as palavras que apareceram.

Na **atividade 4**, reproduza o **áudio 28** com as frases e peça a eles que escolham a opção correta entre as três apresentadas. Escreva no quadro um exemplo: "*I feel happy.*" (e não *sad* ou *cheerful*). Após cada resposta, peça aos estudantes que repitam a frase completa em voz alta, reforçando a oralidade e a entonação correta.

TIME TO REMEMBER

NÃO ESCREVA NO LIVRO.



3

Observe as imagens. Então, escute e selecione as que você ouviu. Escreva as respostas em seu caderno.

Look at the images. Then, listen and select the ones you heard. Write the answers in your notebook.

a. Açaí berry



GUENTERMANAUSHUTTERSTOCK

b. Cassava



GC&FOTOGRAFIASHUTTERSTOCK

c. Soursop



PAULO VIELASHUTTERSTOCK

d. Cookies



ALEXEIGVINOCHY SHUTTERSTOCK

e. Canned food



ATLASSTUDIOHUTTERSTOCK

f. Bread



MAILSONPIGNATASHUTTERSTOCK



4

Ouçe e escolha a alternativa correta. Escreva as respostas em seu caderno.

Listen and choose the correct option. Write the answers in your notebook.

a. I feel...

sad

cheerful

happy

b. She feels...

bored

thankful

angry

c. He feels...

angry

happy

bored

d. They feel...

bored

sad

cheerful

BEYOND THE CLASSROOM!

Você gostou de aprender inglês? Então veja as dicas para explorar ainda mais essa língua. Siga as orientações de seus responsáveis para acessar à internet.

Explorando comidas saudáveis

Exploring healthy food



Com o jogo **School Lunch Menu** você vai praticar o que aprendeu sobre comidas saudáveis e ainda se divertir!

BRITISH COUNCIL. School lunch menu. In: **LearnEnglish Kids**. [S. l.], 2025. Available at: <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/read-write/reading-practice/level-1-reading/school-lunch-menu>. Accessed on: September 2, 2025.



MONTICELLOSHUTTERSTOCK

Explorando emoções

Exploring emotions



Adivinhe se as emoções estão de acordo com as imagens no jogo **Feelings and Emotions Game**. No site há todas as instruções necessárias em inglês para aprender a jogar.

GAMES4ESL. **Guess the Feeling – Feelings and Emotions**. Available at: <https://games4esl.com/esl-classroom-games/feelings-and-emotions-game/>. Accessed on: August 2, 2025.



ISABROVASHUTTERSTOCK

Explorando museus e obras de arte

Exploring museums and art works



No site **Google Arts & Culture** conheça importantes obras e lugares de arte de todo o mundo. Explore os museus como se estivesse lá, ou entre nas páginas de jogos e se divirta enquanto aprende mais sobre arte.

GOOGLE ARTS & CULTURE. **Página inicial**. Available at: <https://artsandculture.google.com>. Accessed on: Aug. 2, 2025.

63

Objetivo geral da seção

- Ampliar o repertório cultural dos estudantes por meio da exploração de museus, obras de arte e jogos em inglês, incentivando a curiosidade, a criatividade e o contato com diferentes manifestações artísticas e linguagens visuais.

Orientações didáticas

Se possível, acesse o site com os estudantes para que possam jogar **School Lunch Menu** e reforçar o que aprenderam sobre as comidas. Eles podem completar a atividade em duplas para fortalecer a colaboração.

Na indicação seguinte, os estudantes são convidados a jogar **Feelings and Emotions Game**, em que precisam responder “Yes, I am”, se o sentimento for correspondente à figura. Desse modo, o jogo possibilita que eles pratiquem também a fala.

Explique à turma que o **Google Arts & Culture** é uma plataforma gratuita que permite visitar museus do mundo inteiro de forma virtual. Mostre, na sala de aula (se possível), como navegar pelo site e fale sobre as páginas disponíveis.

Proponha uma atividade de exploração guiada: peça que escolham uma obra de arte ou um espaço do museu que mais lhes chame a atenção e desenhem no caderno o que observaram. Em seguida, devem escrever ao menos uma palavra em inglês que apareça no site ou que tenha relação com o desenho (por exemplo: *museum, painting, color*).

Finalize com uma roda de conversa em português, em que cada estudante compartilhe qual obra ou espaço escolheu e por que gostou. Aproveite para introduzir expressões simples em inglês que podem ser usadas nesse contexto, como “*I liked the...*” etc. Valorize as tentativas de uso da língua, mesmo que com apoio.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DOLZ, Joaquim et al. Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. Em: SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim (Org.). **Gêneros orais e escritos na escola**. Campinas: Mercado de Letras, 2004. p. 95-129.

Capítulo que apresenta um procedimento sistemático e fundamentado na abordagem de gêneros escolares para elaborar sequências didáticas que articulam atividades orais e escritas.

GOMES, Tainara Freitas. **Aquisição da segunda língua na primeira infância: a língua inglesa na educação infantil**. Medianeira, UTFPR, 2013. Monografia em especialização em Educação: Métodos e Técnicas de Ensino.

Monografia que investiga o processo de aquisição da língua inglesa por crianças em idade pré-escolar, analisando práticas pedagógicas e desafios na educação infantil.

LEFFA, Vilson José. Metodologia do ensino de Línguas. Em: BOHN, Hilário; VANDRESEN, Paulino (Org.). **Tópicos em linguística aplicada: o ensino de línguas estrangeiras**. Florianópolis: Editora da UFSC, 1988. p. 211-236.

Capítulo que discute abordagens metodológicas no ensino de línguas estrangeiras, situando-as no campo da Linguística Aplicada e refletindo sobre seus princípios didáticos.

LUZ, Gisele Aparecida. **O ensino de inglês para crianças: uma análise das atividades em sala de aula**. Goiânia, UFG, 2003. Dissertação de mestrado em Letras e Linguística.

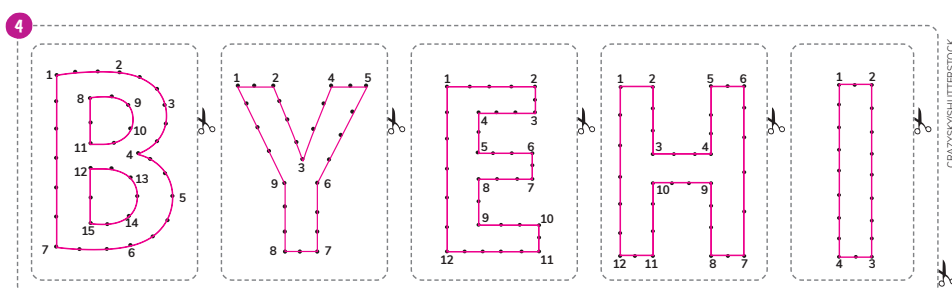
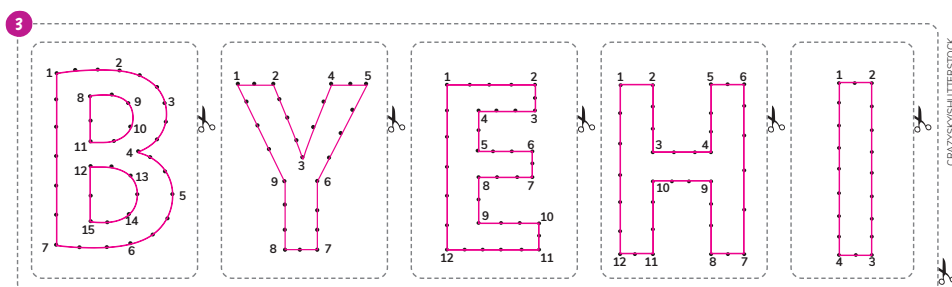
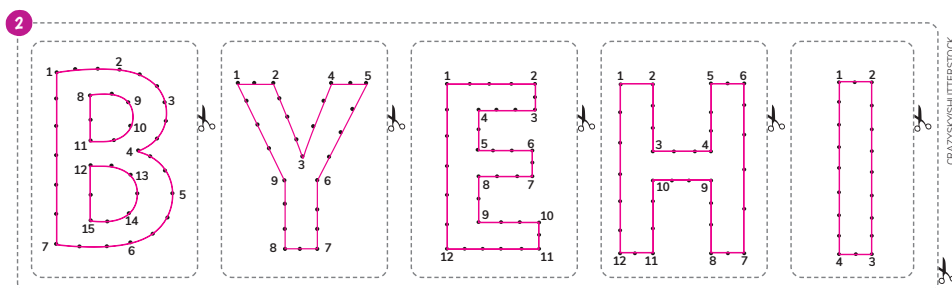
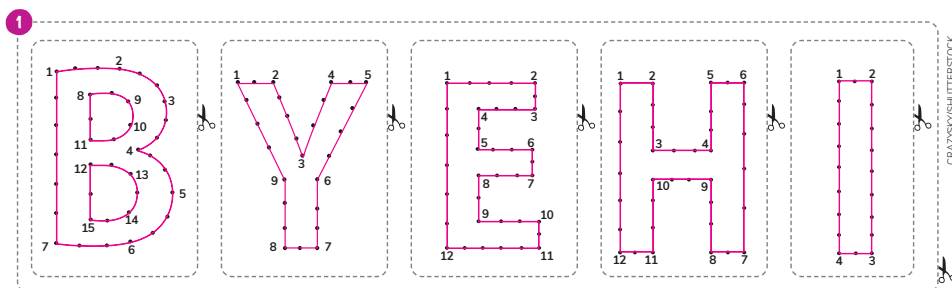
Pesquisa que analisa práticas de ensino de inglês para crianças, focalizando as atividades desenvolvidas em sala de aula e suas implicações pedagógicas.

NUNAN, David. **Teaching English to Young Learners**. Anaheim: Anaheim University Press, 2011.

Guia que aborda princípios e estratégias para o ensino de inglês a jovens aprendizes, oferecendo reflexões sobre o desenvolvimento linguístico infantil e exemplos de atividades.

LET'S PLAY!

LIGUE OS PONTOS



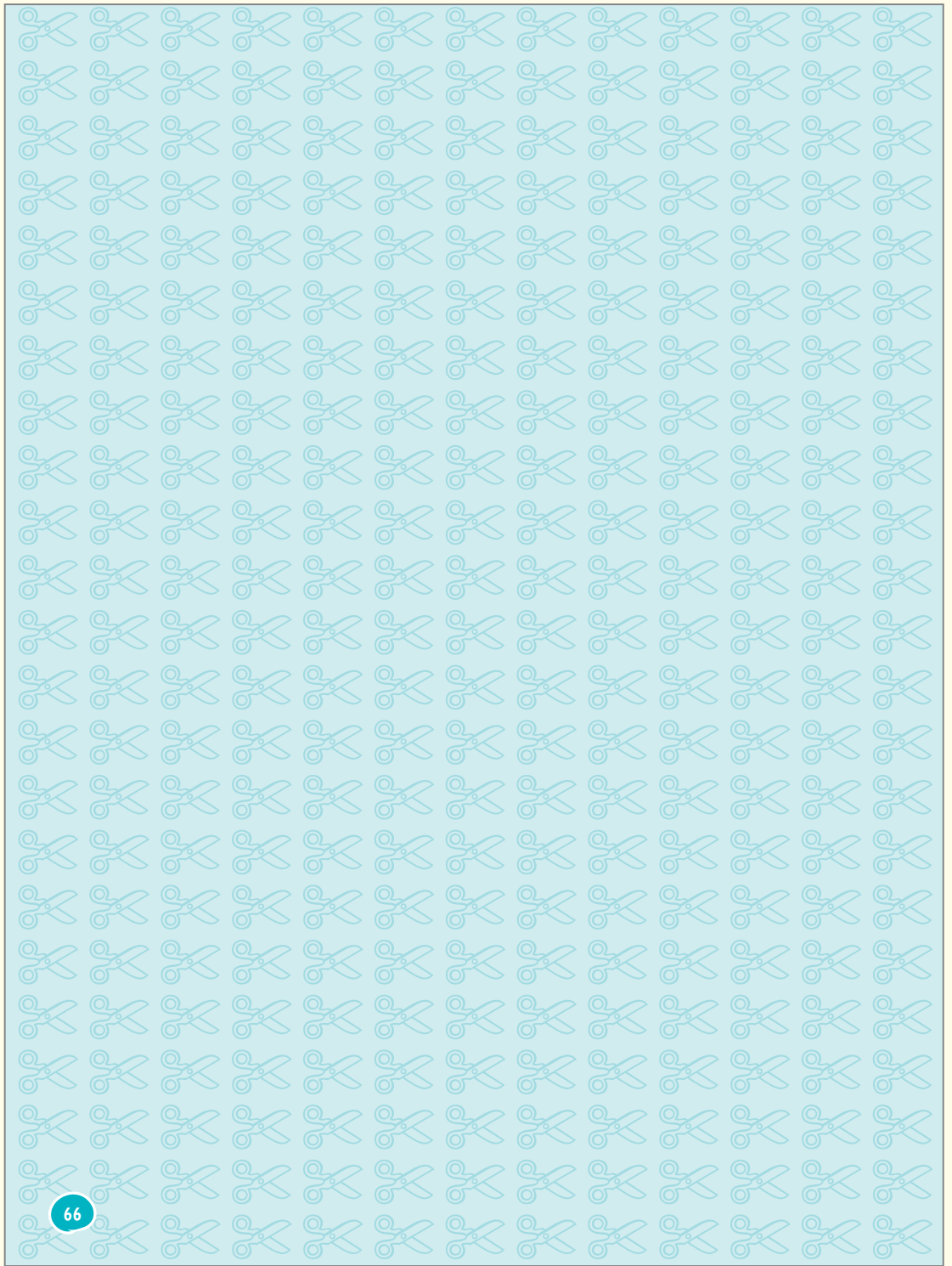
65

Orientações didáticas

Explique aos estudantes que o objetivo desta parte do livro é fornecer materiais para que eles possam praticar o inglês de maneira lúdica. Cada página tem uma ilustração referente a uma unidade do livro, de acordo com o que é sinalizado no boxe **Let's Play!**

Entretanto, é necessário esclarecer que as páginas contêm os materiais de todos os estudantes que vão utilizar o livro também nos três anos seguintes, portanto, é de extrema importância que eles recortem apenas a própria ilustração. Embora haja quatro versões, cada um poderá utilizar apenas o seu. Também por isso eles precisam estar concentrados para realizar a atividade proposta, pois, em caso de erros, não é possível fornecer outro material complementar. Uma vez que todas as atividades apresentadas envolvem o uso de tesoura, é preciso orientar e supervisionar, especialmente os que tiverem mais dificuldade nessa prática.

Explique à turma que, ao ligar os pontos, irão formar diferentes palavras em inglês. Depois de coloridas, peça que as pronunciem em coro.



LET'S PLAY!

CAÇA-PALAVRAS

1

SMALL 197975/SHUTTERSTOCK



- ☐ JANUARY
- ☐ FEBRUARY
- ☐ MARCH
- ☐ APRIL
- ☐ MAY
- ☐ JUNE
- ☐ JULY
- ☐ AUGUST
- ☐ SEPTEMBER
- ☐ OCTOBER
- ☐ NOVEMBER
- ☐ DECEMBER

2

SMALL 197975/SHUTTERSTOCK



- ☐ JANUARY
- ☐ FEBRUARY
- ☐ MARCH
- ☐ APRIL
- ☐ MAY
- ☐ JUNE
- ☐ JULY
- ☐ AUGUST
- ☐ SEPTEMBER
- ☐ OCTOBER
- ☐ NOVEMBER
- ☐ DECEMBER

3

SMALL 197975/SHUTTERSTOCK



- ☐ JANUARY
- ☐ FEBRUARY
- ☐ MARCH
- ☐ APRIL
- ☐ MAY
- ☐ JUNE
- ☐ JULY
- ☐ AUGUST
- ☐ SEPTEMBER
- ☐ OCTOBER
- ☐ NOVEMBER
- ☐ DECEMBER

4

SMALL 197975/SHUTTERSTOCK



- ☐ JANUARY
- ☐ FEBRUARY
- ☐ MARCH
- ☐ APRIL
- ☐ MAY
- ☐ JUNE
- ☐ JULY
- ☐ AUGUST
- ☐ SEPTEMBER
- ☐ OCTOBER
- ☐ NOVEMBER
- ☐ DECEMBER

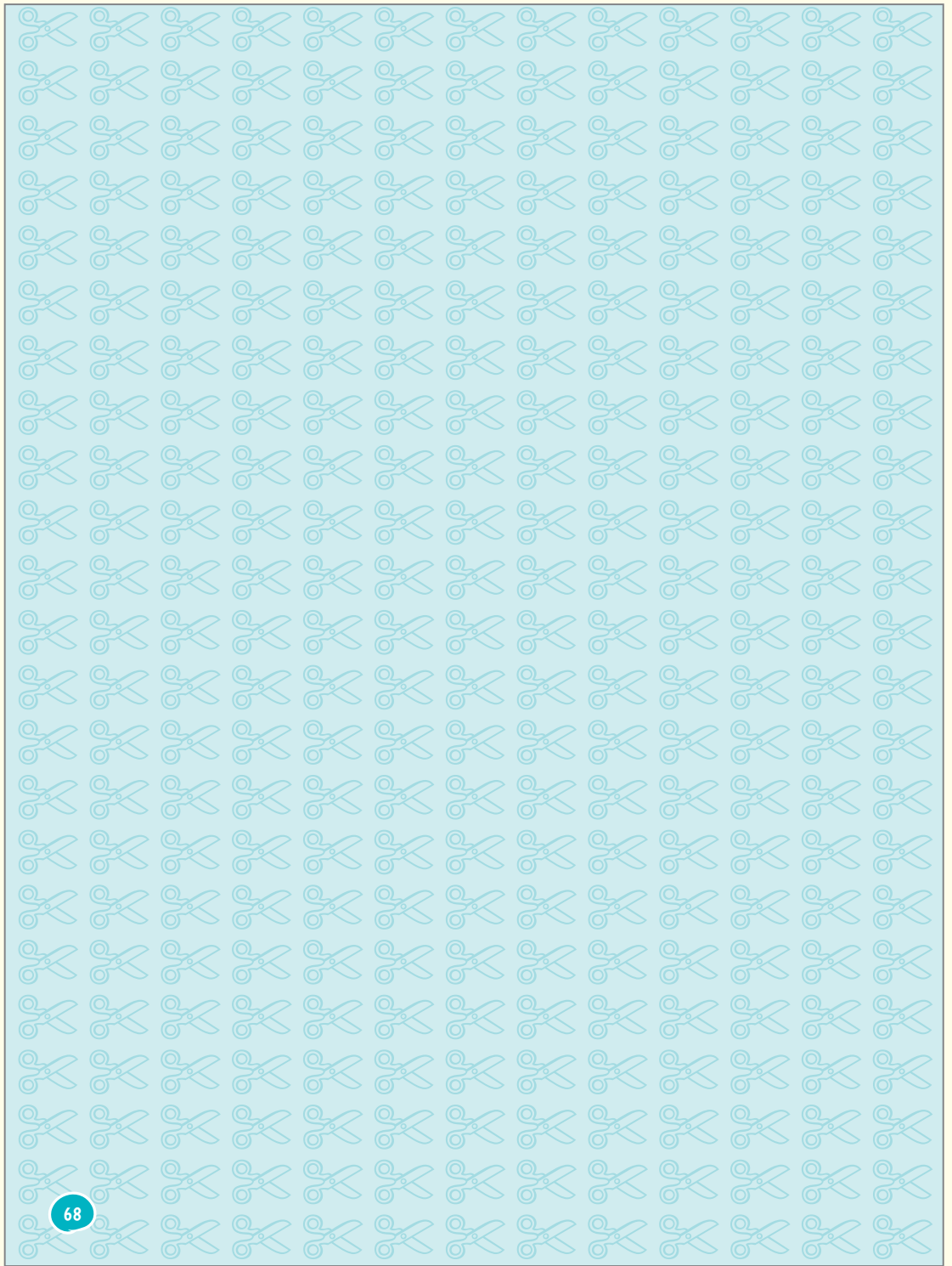
67

Orientações didáticas

Explique aos estudantes que o objetivo desta parte do livro é fornecer materiais para que eles possam praticar o inglês de maneira lúdica. Cada página tem uma ilustração referente a uma unidade do livro, de acordo com o que é sinalizado no boxe **Let's Play!**

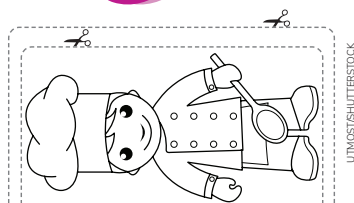
Entretanto, é necessário esclarecer que as páginas contêm os materiais de todos os estudantes que vão utilizar o livro também nos três anos seguintes, portanto, é de extrema importância que eles recortem apenas a própria ilustração. Embora haja quatro versões, cada um poderá utilizar apenas o seu. Também por isso eles precisam estar concentrados para realizar a atividade proposta, pois, em caso de erros, não é possível fornecer outro material complementar. Uma vez que todas as atividades apresentadas envolvem o uso de tesoura, é preciso orientar e supervisionar, especialmente os que tiverem mais dificuldade nessa prática.

Explique que o desafio é localizar os nomes de todos os meses do ano em inglês e que, para ajudar no processo, eles podem consultar a grafia dos nomes no quadro. Depois que todos encontrarem os doze meses, peça que pratiquem oralmente, dizendo-os em sequência. Proponha também desafios, como falar apenas os meses do verão ou do inverno, ou então indicar o mês de aniversário de cada um em inglês.

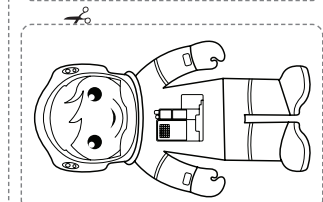
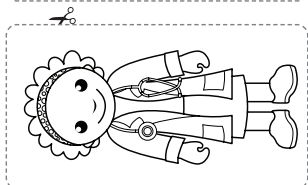


LET'S PLAY!

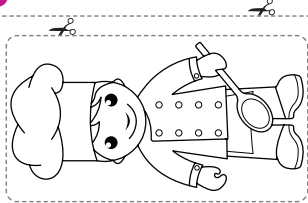
MÍMICA



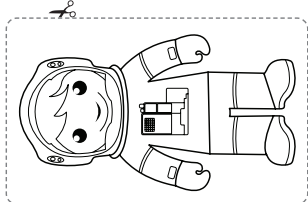
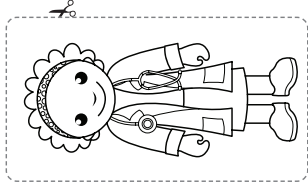
UTMOST/SHUTTERSTOCK



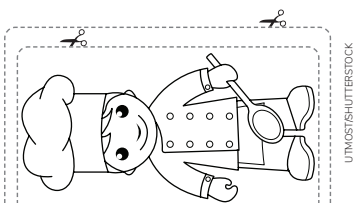
2



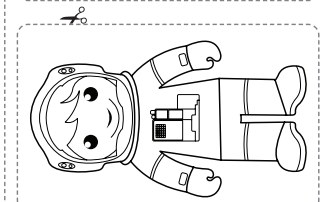
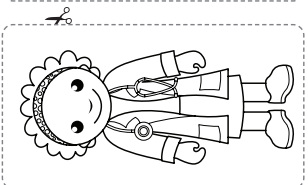
UTMOST/SHUTTERSTOCK



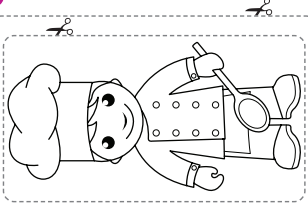
1



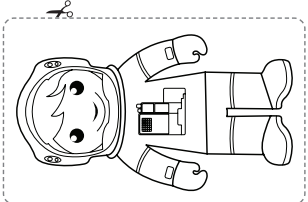
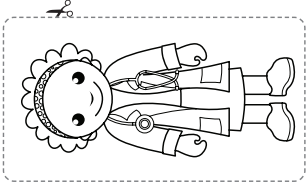
UTMOST/SHUTTERSTOCK



4



UTMOST/SHUTTERSTOCK



3

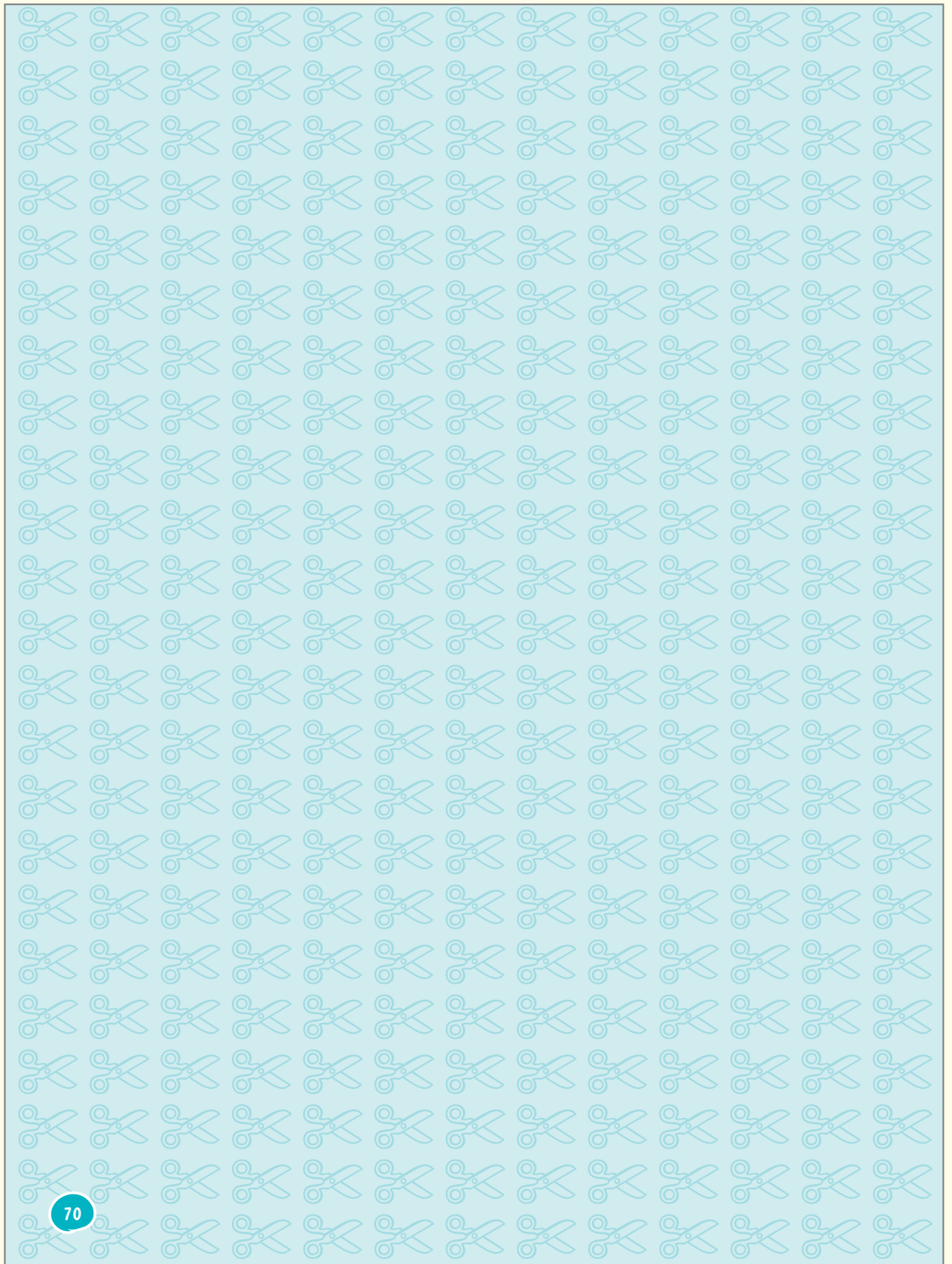
Orientações didáticas

Explique aos estudantes que o objetivo desta parte do livro é fornecer materiais para que eles possam praticar o inglês de maneira lúdica. Cada página tem uma ilustração referente a uma unidade do livro, de acordo com o que é sinalizado no box **Let's Play!**

Entretanto, é necessário esclarecer que as páginas contêm os materiais de todos os estudantes que vão utilizar o livro também nos três anos seguintes, portanto, é de extrema importância que eles recortem apenas a própria ilustração. Embora haja quatro versões, cada um poderá utilizar apenas o seu. Também por isso eles precisam estar concentrados para realizar a atividade proposta, pois, em caso de erros, não é possível fornecer outro material complementar. Uma vez que todas as atividades apresentadas envolvem o uso de tesoura, é preciso orientar e supervisionar, especialmente os que tiverem mais dificuldade nessa prática.

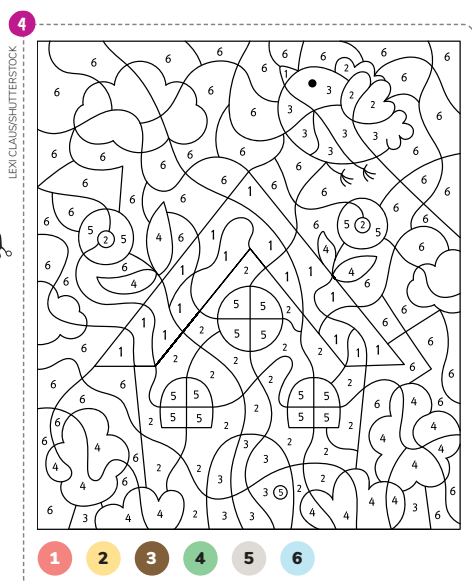
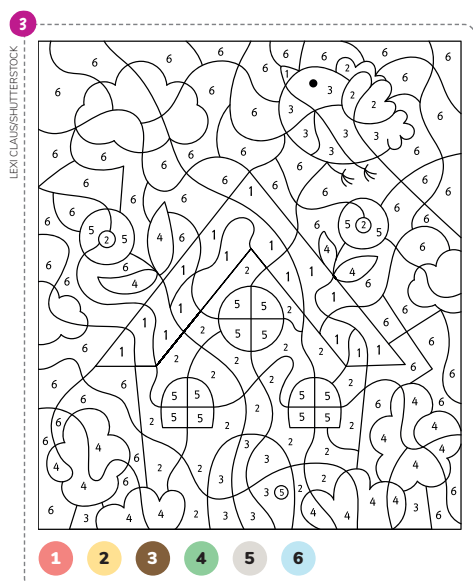
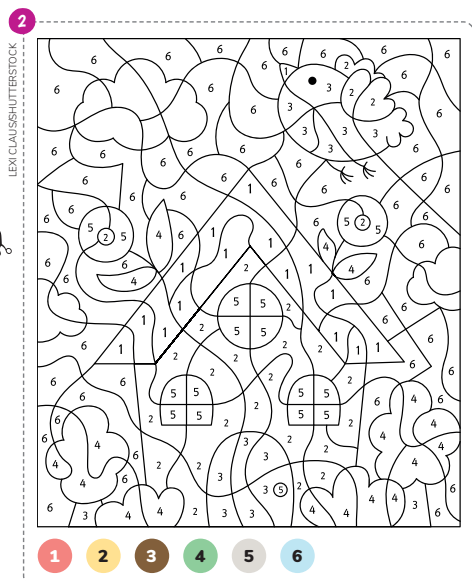
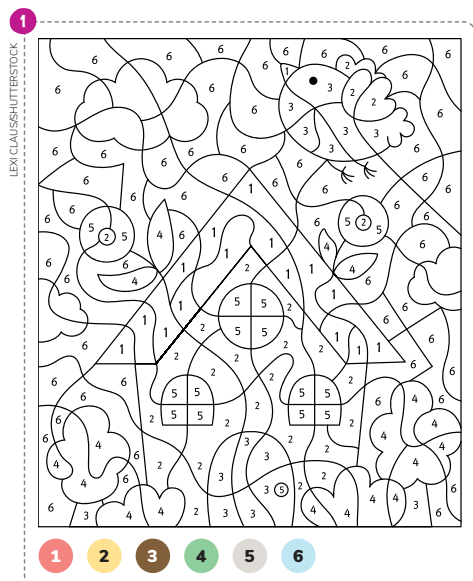
Depois de os personagens estarem recortados e coloridos, é hora da mímica. Mostre exemplos simples para inspirar a turma, como fingir escrever no quadro se for *teacher* ou simular dirigir um ônibus para *driver*.

Para enriquecer a prática de inglês, peça que usem expressões como "Are you a doctor?" ou "Are you a teacher?".



LET'S PLAY!

PINTURA MISTERIOSA

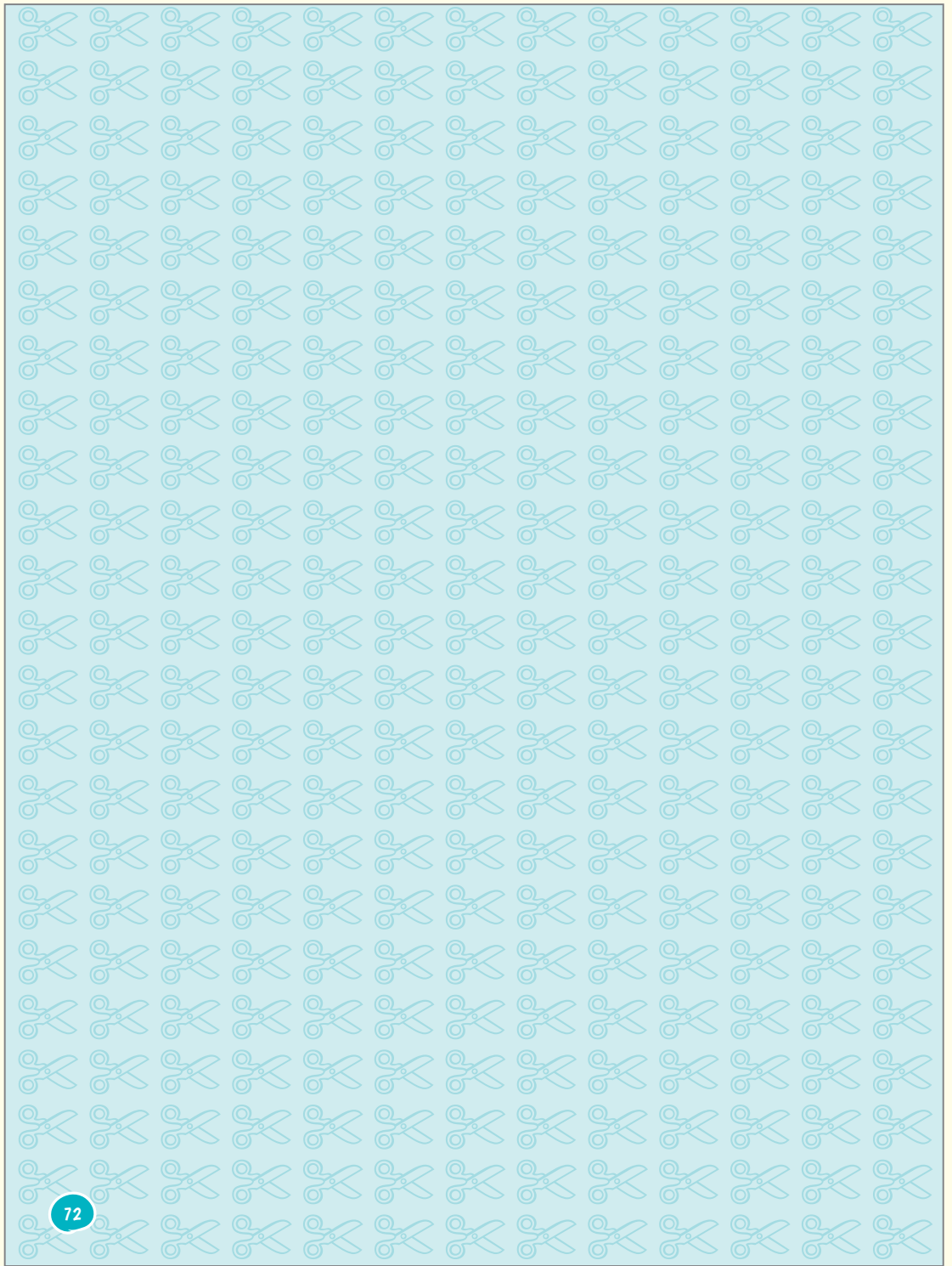


Orientações didáticas

Explique aos estudantes que o objetivo desta parte do livro é fornecer materiais para que eles possam praticar o inglês de maneira lúdica. Cada página tem uma ilustração referente a uma unidade do livro, de acordo com o que é sinalizado no boxe **Let's Play!**

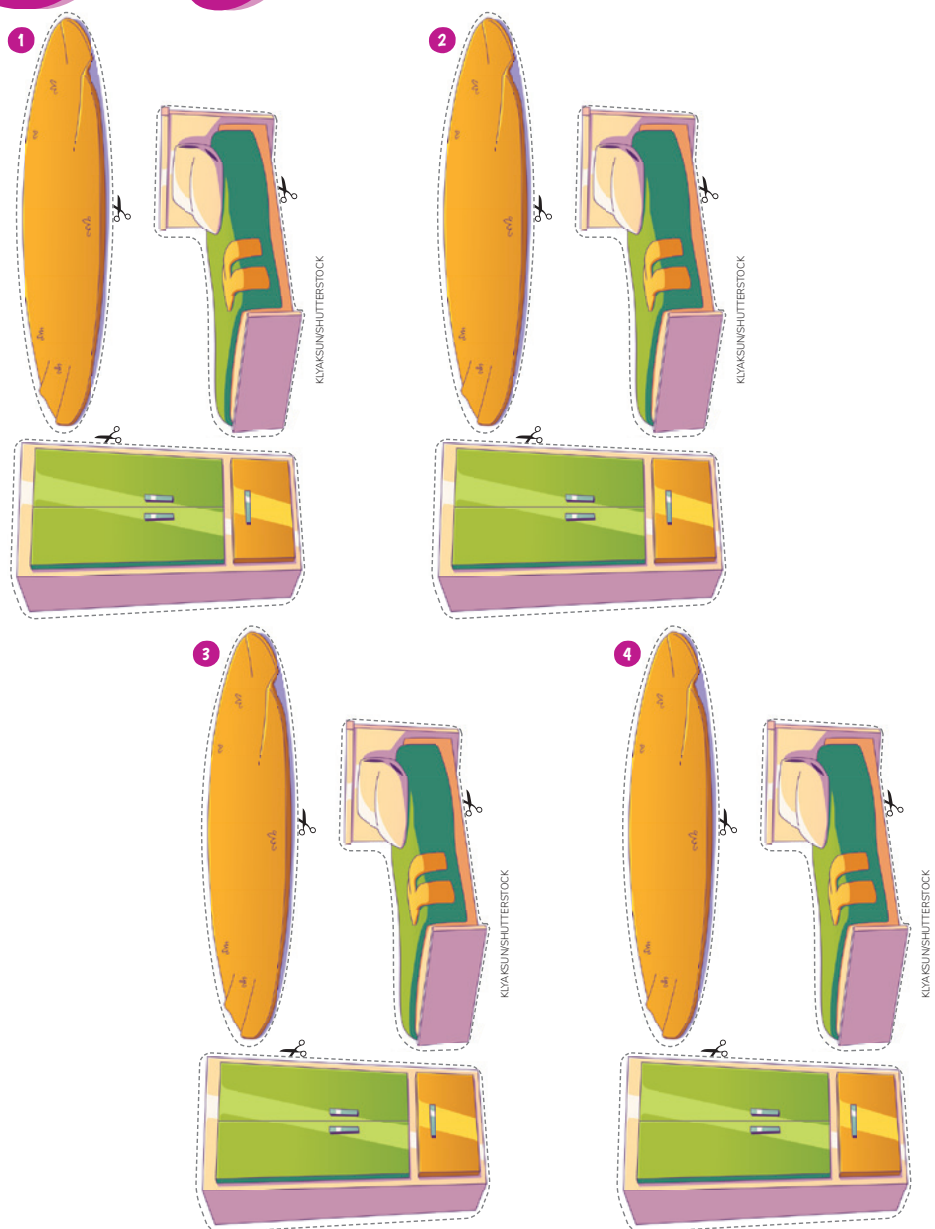
Entretanto, é necessário esclarecer que as páginas contêm os materiais de todos os estudantes que vão utilizar o livro também nos três anos seguintes, portanto, é de extrema importância que eles recortem apenas a própria ilustração. Embora haja quatro versões, cada um poderá utilizar apenas o seu. Também por isso eles precisam estar concentrados para realizar a atividade proposta, pois, em caso de erros, não é possível fornecer outro material complementar. Uma vez que todas as atividades apresentadas envolvem o uso de tesoura, é preciso orientar e supervisionar, especialmente os que tiverem mais dificuldade nessa prática.

Explique que a atividade consiste em pintar a ilustração seguindo o código numérico: os espaços que tiverem o mesmo número devem ser pintados da mesma cor. Mostre no quadro um exemplo simples de seguir as instruções. Se desejar, proponha frases com o vocabulário trabalhado, como: "This is a house" ou "It's a tree".



LET'S PLAY!

MONTE SEU QUARTO



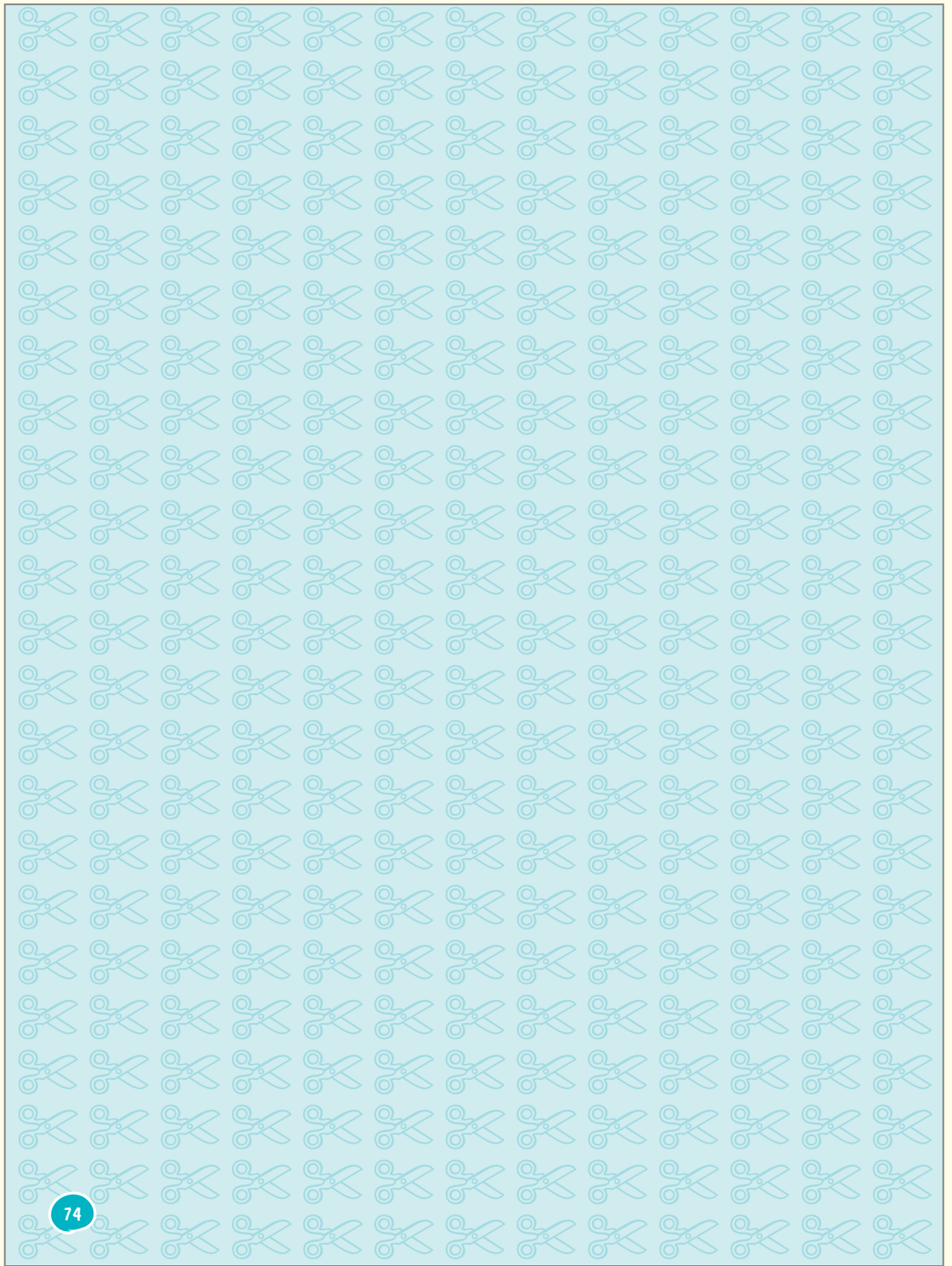
73

Orientações didáticas

Explique aos estudantes que o objetivo desta parte do livro é fornecer materiais para que eles possam praticar o inglês de maneira lúdica. Cada página tem uma ilustração referente a uma unidade do livro, de acordo com o que é sinalizado no boxe **Let's Play!**

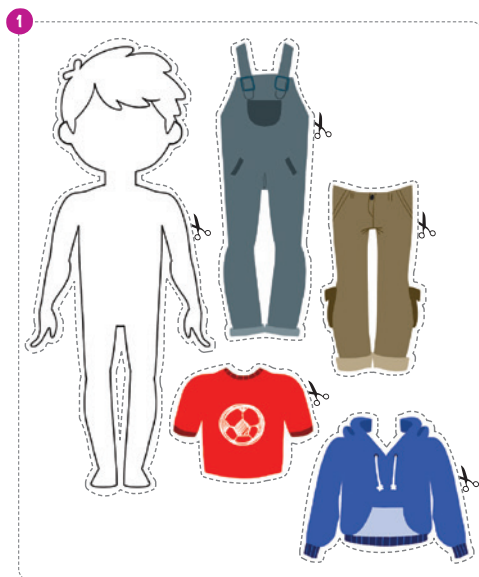
Entretanto, é necessário esclarecer que as páginas contêm os materiais de todos os estudantes que vão utilizar o livro também nos três anos seguintes, portanto, é de extrema importância que eles recortem apenas a própria ilustração. Embora haja quatro versões, cada um poderá utilizar apenas o seu. Também por isso eles precisam estar concentrados para realizar a atividade proposta, pois, em caso de erros, não é possível fornecer outro material complementar. Uma vez que todas as atividades apresentadas envolvem o uso de tesoura, é preciso orientar e supervisionar, especialmente os que tiverem mais dificuldade nessa prática.

Explique que cada estudante deve colar os objetos recortados no caderno, organizando-os como se estivessem montando o próprio quarto. Eles podem completar a cena ilustrando outros objetos se quiserem, inclusive a si mesmos dentro do quarto. Finalize com um momento de socialização: em duplas ou pequenos grupos, os estudantes podem mostrar seus quartos montados e dizer em inglês quais objetos têm.

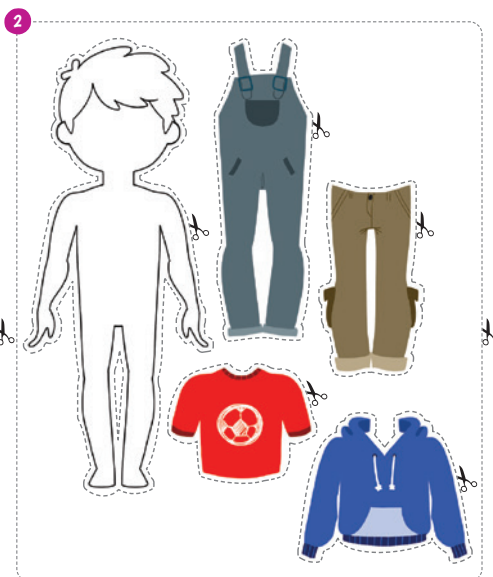


LET'S PLAY!

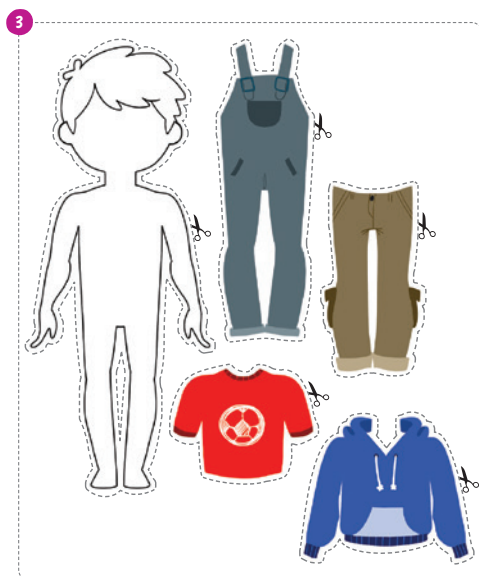
QUAL ROUPA VOU USAR?



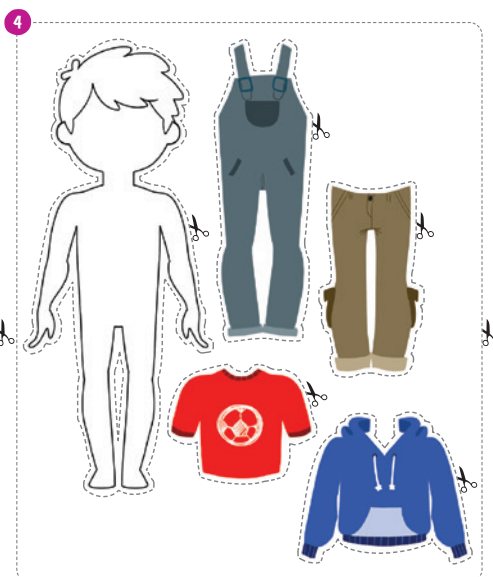
TOFU ILUSTRAS



TOFU ILUSTRAS



TOFU ILUSTRAS



TOFU ILUSTRAS

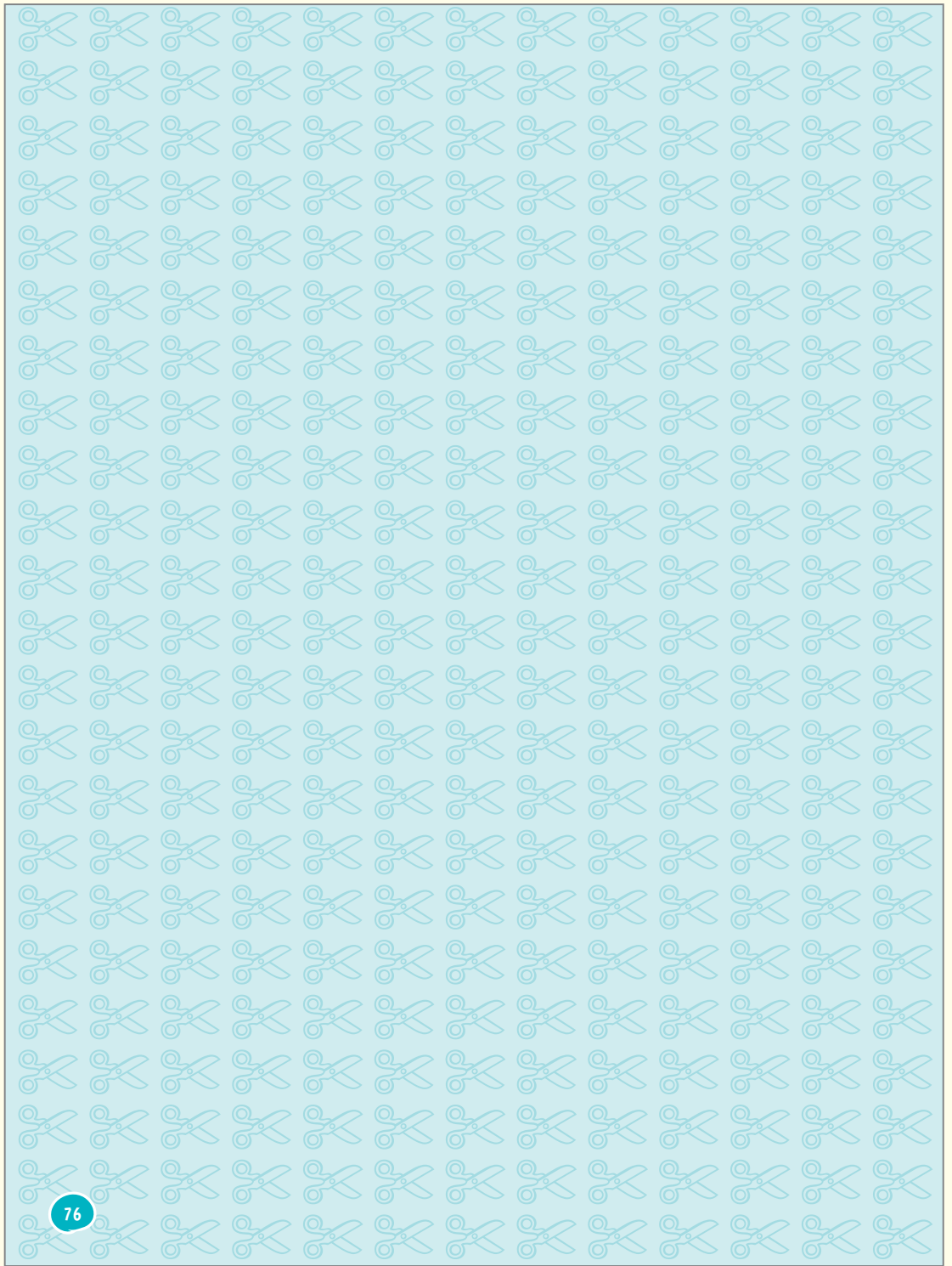
75

Orientações didáticas

Explique aos estudantes que o objetivo desta parte do livro é fornecer materiais para que eles possam praticar o inglês de maneira lúdica. Cada página tem uma ilustração referente a uma unidade do livro, de acordo com o que é sinalizado no boxe **Let's Play!**

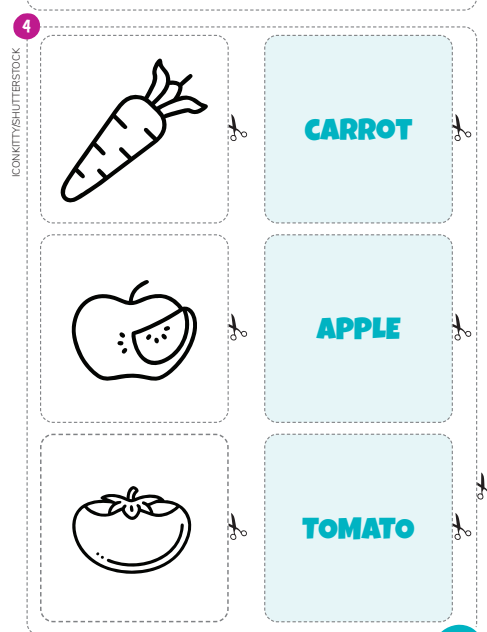
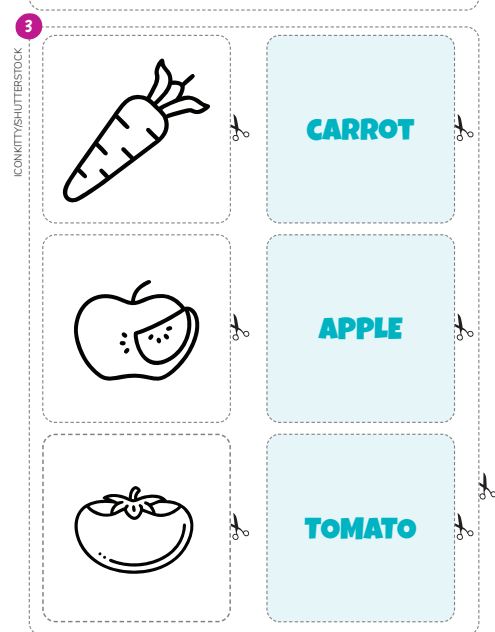
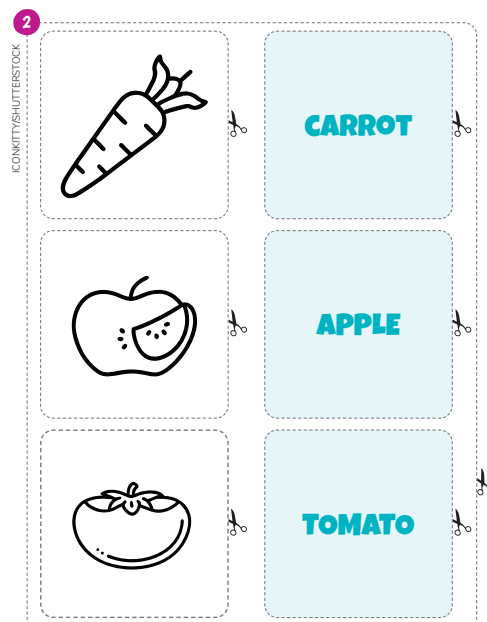
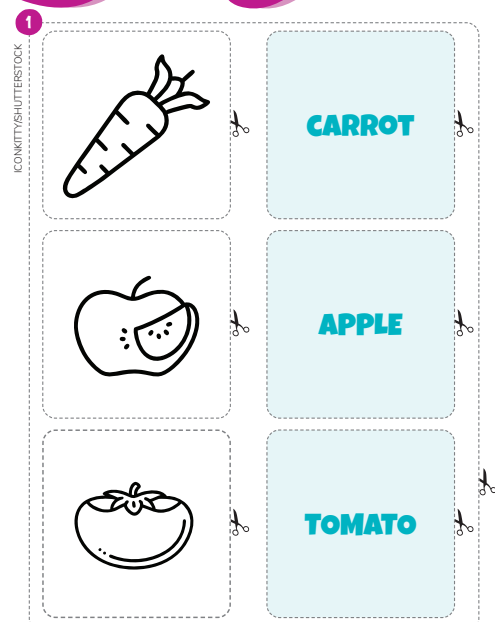
Entretanto, é necessário esclarecer que as páginas contêm os materiais de todos os estudantes que vão utilizar o livro também nos três anos seguintes, portanto, é de extrema importância que eles recortem apenas a própria ilustração. Embora haja quatro versões, cada um poderá utilizar apenas o seu. Também por isso eles precisam estar concentrados para realizar a atividade proposta, pois, em caso de erros, não é possível fornecer outro material complementar. Uma vez que todas as atividades apresentadas envolvem o uso de tesoura, é preciso orientar e supervisionar, especialmente os que tiverem mais dificuldade nessa prática.

Na atividade, após montarem os personagens, proponha que a turma tente adivinhar em qual estação do ano cada personagem está vestido, utilizando frases como *"Is it summer?"*, *"Is it winter?"*, *"Yes, it is"* ou *"No, it is not"*.



LET'S PLAY!

QUE COMIDA É ESTA?



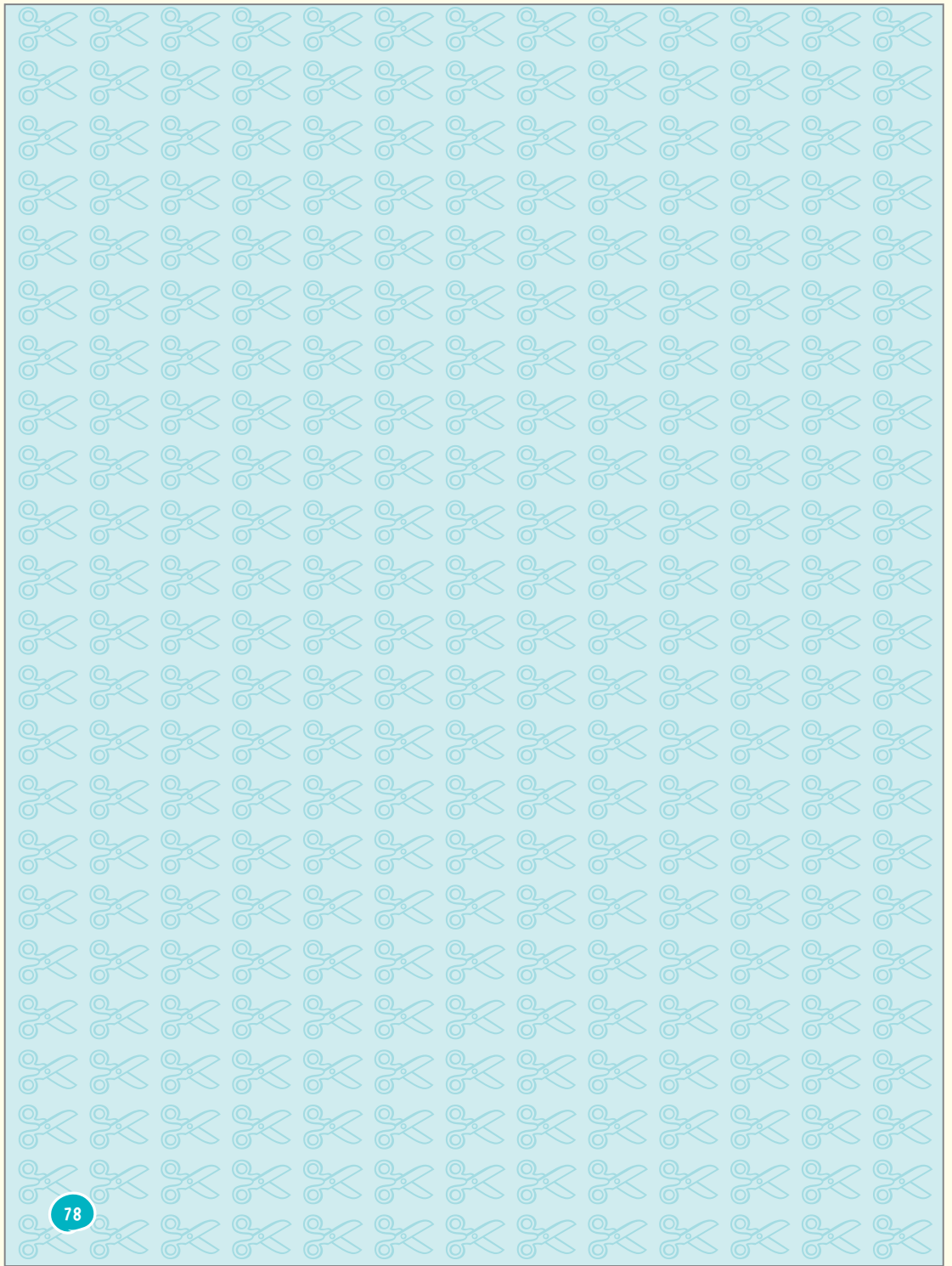
77

Orientações didáticas

Explique aos estudantes que o objetivo desta parte do livro é fornecer materiais para que eles possam praticar o inglês de maneira lúdica. Cada página tem uma ilustração referente a uma unidade do livro, de acordo com o que é sinalizado no boxe **Let's Play!**

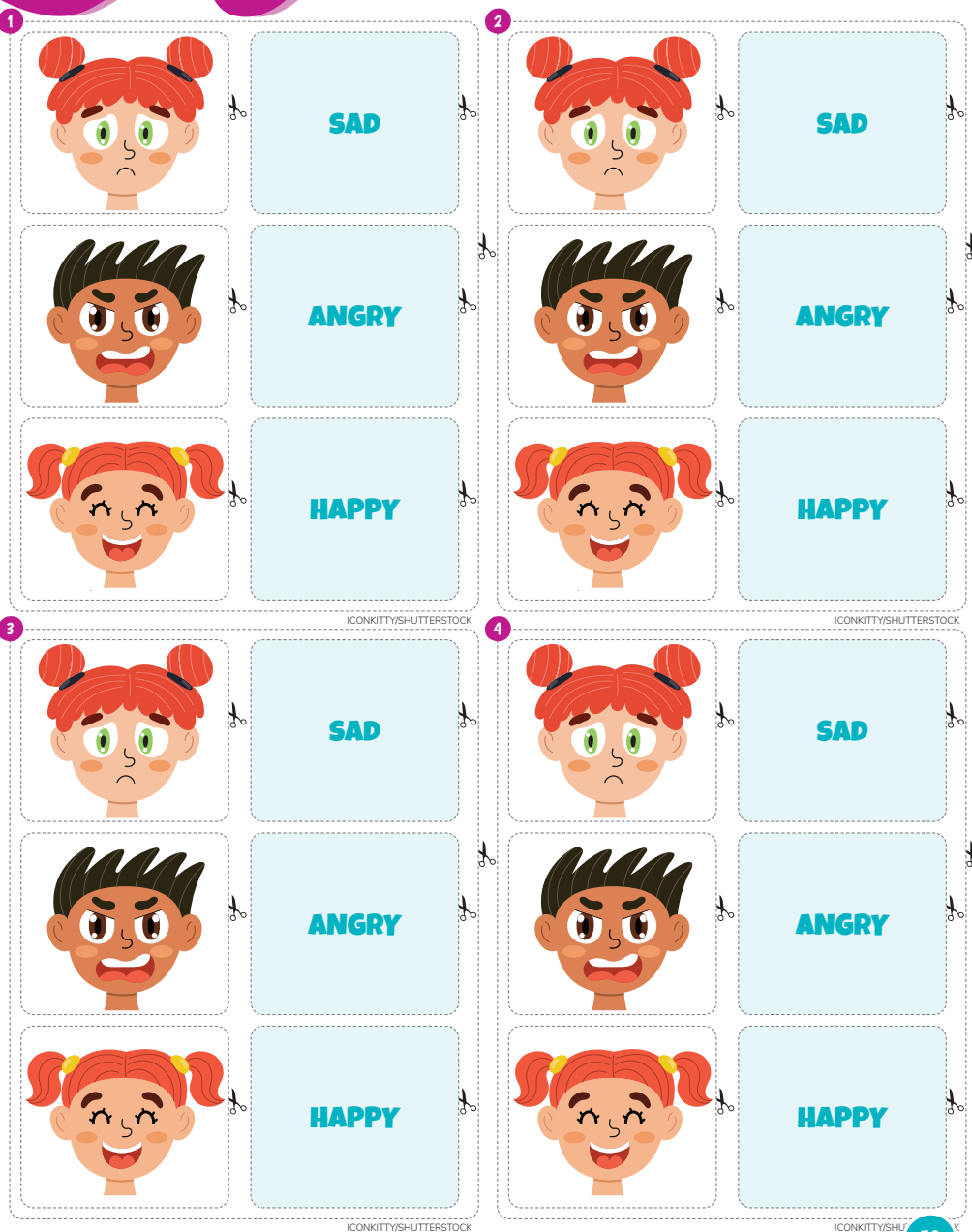
Entretanto, é necessário esclarecer que as páginas contêm os materiais de todos os estudantes que vão utilizar o livro também nos três anos seguintes, portanto, é de extrema importância que eles recortem apenas a própria ilustração. Embora haja quatro versões, cada um poderá utilizar apenas o seu. Também por isso eles precisam estar concentrados para realizar a atividade proposta, pois, em caso de erros, não é possível fornecer outro material complementar. Uma vez que todas as atividades apresentadas envolvem o uso de tesoura, é preciso orientar e supervisionar, especialmente os que tiverem mais dificuldade nessa prática.

Depois de montadas as cartas: de um lado a fruta e do outro o respectivo nome em inglês, explique a brincadeira: em duplas ou pequenos grupos, peça que um estudante mostre apenas a imagem do alimento enquanto o colega tem uma tentativa para dizer o nome em inglês. Sugira que usem frases, como: "Is it an apple?", "It is a carrot?".



LET'S PLAY!

JOGO DA MEMÓRIA



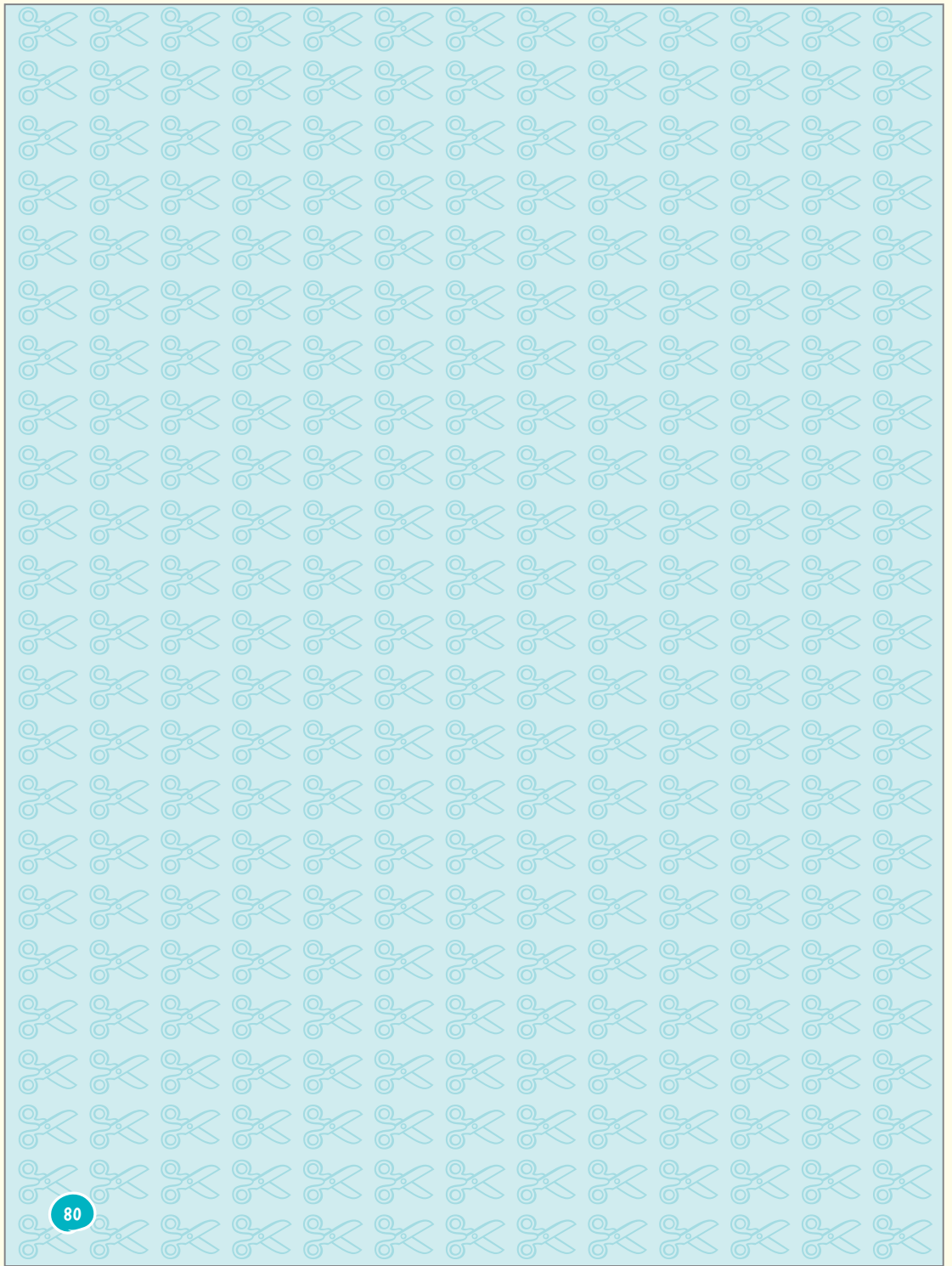
Orientações didáticas

Explique aos estudantes que o objetivo desta parte do livro é fornecer materiais para que eles possam praticar o inglês de maneira lúdica. Cada página tem uma ilustração referente a uma unidade do livro, de acordo com o que é sinalizado no boxe **Let's Play!**

Entretanto, é necessário esclarecer que as páginas contêm os materiais de todos os estudantes que vão utilizar o livro também nos três anos seguintes, portanto, é de extrema importância que eles recortem apenas a própria ilustração. Embora haja quatro versões, cada um poderá utilizar apenas o seu. Também por isso eles precisam estar concentrados para realizar a atividade proposta, pois, em caso de erros, não é possível fornecer outro material complementar. Uma vez que todas as atividades apresentadas envolvem o uso de tesoura, é preciso orientar e supervisionar, especialmente os que tiverem mais dificuldade nessa prática.

Explique que se trata de um jogo da memória, mas que os pares são o personagem e a expressão que ele está sentindo. Faça uma rodada de demonstração, usando a frase "He/She feels...". Reforce que todos devem usar a estrutura completa da frase em inglês, e não apenas dizer o nome da emoção.

Durante as partidas, circule pela sala observando a interação entre os estudantes. Incentive o uso da fala corrigindo pronúncias quando necessário e reforçando expressões de apoio, como "Good job!" ou "Try again!". Se notar insegurança, repita a frase e peça que o estudante repita junto, garantindo que a estrutura seja assimilada.



MUNDO ENCANTADO DO SABER INGLÊS

2^o
Ano
Anos Iniciais do
Ensino Fundamental

Componente curricular:
Língua Inglesa

Organizadora: Casa de Letras
Obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Casa de Letras.

Editor responsável:
Adriano Moreno Barbosa

Aline Graça

Licenciada em Letras, Português-Inglês,
pela Universidade Presbiteriana Mackenzie.
Especialista em Língua Portuguesa e Literatura
pela Universidade Presbiteriana Mackenzie.
Editora de obras literárias e de materiais didáticos

Livro do Professor

1ª edição
São Paulo, 2025

Casa de letras

© Casa de Letras, 2025

Elaboração dos originais:

Ana Claudia Cury

Doutora em Letras pela Universidade Estadual de Londrina (UEL). Autora e editora de materiais didáticos

Aquiles Penna

Graduando em Letras na Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Professor, autor e editor de materiais didáticos.

Felícia Lima

Mestra em Ciências Biológicas pela Universidade de São Paulo (USP). Autora de materiais didáticos.

Patrícia Oga

Mestra em Letras pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Autora de materiais didáticos.

Rosiane Lima

Graduada em Ciências Biológicas pela Universidade São Judas Tadeu (USJT-SP). Professora, autora e revisora de materiais didáticos.

Vanessa Cristiane Santos

Mestra em Ciências Ambientais pelo Instituto Federal do Rio Grande do Norte (IFRN). Autora e editora de materiais didáticos.

Diretoria Editorial: Ana Mortara

Coordenação Editorial: Heloisa Pimentel

Assistência Editorial: Ana Maria Herrera, Gisele Cerchiaro, Kátia Scaff, Luciana Bianni, Mirna Imperatore, Paula Dias, Regina Gomes

Produção: Hachura

Direção: Adriano Moreno Barbosa

Coordenação de Produção: Priscila Tobal

Gestão de Conteúdo: Matheus Felipe Oliveira

Gestão de Produção: Kátia Fortes

Assistente de Produção: Ana Luiza dos Santos

Edição Geral: Aline Graça

Edição: Eliana Moura Estúdio, Flávio Mendes de Oliveira, Gabriel Siqueira, Gustavo Gonçalves, Jéssica Dante, Júlia Almeida, Vanessa Santos

Revisão: Eliana Moura Estúdio Editorial

Edição de Arte: Pavoá Editorial

Diagramação: Editall Design, Pavoá Editorial

Ilustrações: Tofu Ilustras

Iconografia: Sandra Lopis

Projeto Gráfico: Hachura

Capa: Adriano Moreno Barbosa

Foto: Abolaji Rasaki/Shutterstock

Objetos Educacionais Digitais: Redata

Departamento Financeiro: Lourdes Borges

Catálogo na publicação

Elaborada por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

G729m

Mundo encantado do saber: Inglês: 2º ano / Obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Casa de Letras; editor responsável Adriano Moreno Barbosa. – 1º ed. – São Paulo: Casa de Letras, 2025.

ISBN 978-65-6011-281-0 (Livro Impresso do Estudante)

ISBN 978-65-6011-282-7 (Livro Impresso do Professor)

1. Ensino de línguas estrangeiras nos anos iniciais. 2. Língua inglesa. 3. Ensino fundamental - Anos iniciais. I. Barbosa, Adriano Moreno.

CDD 372.6

1ª edição – São Paulo – 2025

Casa de letras

Casa de Letras Editora e Gráfica Ltda.

Rua Fradique Coutinho, 1139

Vila Madalena – São Paulo-SP

CEP 05416-011

www.casadeletras.com.br

Índice para catálogo sistemático

I. Ensino de línguas estrangeiras nos anos iniciais

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	84
1.1. Importância do componente curricular	84
1.2. Composição da coleção	85
1.2.1. Livro do Estudante	85
1.2.2. Livro do Professor	85
2. PROPOSTA DIDÁTICA	86
2.1. Fundamentos conceituais e pedagógicos	86
2.2. Concepção de ensino e aprendizagem	86
2.3. O papel do estudante no processo educativo	87
2.4. Os objetivos de aprendizagem	87
3. COMPETÊNCIAS DA BNCC	88
3.1. Competências gerais da Educação Básica	88
3.2. Competências específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental	89
3.3. Competências específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental	89
3.4. TCTs e a formação cidadã no ensino de inglês	90
4. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS PARA O USO DO MATERIAL	91
4.1. O ensino de Língua Inglesa nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental	91
4.2. O Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas	91
4.3. Proposta teórico-metodológica	93
4.3.1. Prática docente e metodologias	93
4.4. O estudante nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental	94
4.4.1. Competências socioemocionais	94
4.4.2. Pensamento computacional e novas tecnologias	94
5. ESTRATÉGIAS PARA TRABALHAR OS CONTEÚDOS EM SALA	95
5.1. Metodologias ativas: aprendendo com autonomia e sentido	95
5.1.1. Situação-problema	95
5.1.2. Gamificação	95
5.1.3. Projetos integradores	95
5.1.4. Círculos de cultura e rodas de conversa	95
5.1.5. Leitura crítica de imagens e fontes diversas	95
5.1.6. Aprendizagem baseada em investigação	95
5.1.7. Aula invertida	95
5.1.8. Estações rotativas de aprendizagem	95
5.1.9. Aprendizagem baseada em problemas (ABP)	96
5.2. Interdisciplinaridade e conexão com os TCTs	96
5.3. Letramento literário e ensino de inglês	96
5.4. Inclusão, diversidade e valorização do estudante	97
5.5. Os personagens da coleção	97
6. AVALIAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM	98
6.1. Avaliação formativa e processual	98
6.2. Autoavaliação e coavaliação	98
6.3. Avaliação das habilidades linguísticas	99
6.4. Tipos e instrumentos de avaliação	99
6.5. Avaliação e Temas Contemporâneos Transversais (TCTs)	99
7. CRONOGRAMA	100
7.1. Cronograma de execução semanal – 2º ano	100
7.2. Cronograma de execução bimestral – 2º ano	101
7.3. Cronograma de execução trimestral – 2º ano	102
7.4. Cronograma de execução semestral – 2º ano	103
8. ESTRUTURA E ORGANIZAÇÃO DO LIVRO	104
8.1. Seções e boxe	104
English Time!	104
Word Explorers	104
English in Action!	104
Your Turn!	104
Learning and Playing at Home	104
Boxe Let's Play!	104
Time to Remember	104
Beyond the Classroom!	105
Materiais complementares	105
8.2 Ícones	105
8.3 Recursos pedagógicos e multimodais	105
9. A PARTE ESPECÍFICA DO MANUAL	106
10. REFERÊNCIAS	111

A coleção de Língua Inglesa para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental foi organizada com o objetivo de apoiar o professor na importante missão que é ensinar uma língua estrangeira já no início da Educação Básica. Embora o ensino de inglês não seja obrigatório nessa etapa da escolaridade, sua inclusão precoce se apresenta como uma abordagem estratégica para a expansão de horizontes culturais, cognitivos e comunicativos dos estudantes, alinhada ao processo formativo que prepara as crianças para um mundo cada vez mais interconectado. Ao fazer isso, o ensino da Língua Inglesa contribui para a construção de um sujeito crítico, capaz de se comunicar não apenas no contexto local, mas também de compreender outras culturas e realidades.

A proposta pedagógica adota uma abordagem comunicativa e intercultural da língua, entendendo-a não apenas como sistema linguístico, mas como prática social inserida em diversos contextos de uso. Ao colocar o estudante como protagonista, a coleção visa promover a construção de sentidos em inglês de forma significativa e contextualizada, em diálogo com as vivências e as experiências socioculturais dos estudantes. Os livros propõem que a Língua Inglesa seja mais do que um objeto de estudo; ela é vista como uma ferramenta para a comunicação, a reflexão crítica e a interação social, promovendo a cidadania e o respeito à diversidade.

A estratégia pedagógica da coleção também se alinha à ideia de ensino lúdico e interativo, o que favorece o desenvolvimento das habilidades linguísticas de forma gradual e integrada. Ao focar em temas que fazem parte do cotidiano dos estudantes – como família, animais de estimação, brinquedos e partes do corpo –, as obras promovem a aprendizagem significativa, considerando a realidade de uma criança brasileira. O foco não está apenas em dominar o vocabulário ou as estruturas gramaticais, mas também em construir um repertório comunicativo que seja útil e aplicável no dia a dia.

Essa abordagem se dá em um formato de volumes não consumíveis, organizados em unidades temáticas progressivas, o que assegura a continuidade do aprendizado e promove um desenvolvimento gradual das competências linguísticas, respeitando os ritmos de aprendizagem das crianças. O material também é pensado para ser flexível, permitindo que os professores adaptem as atividades às necessidades específicas de cada turma e contexto, garantindo uma educação de qualidade, inclusiva e contextualizada.

1.1. Importância do componente curricular

A antecipação do contato com a Língua Inglesa nos primeiros anos da Educação Básica desempenha papel fundamental na formação integral da criança. Para além da aquisição instrumental de um novo idioma, essa aprendizagem favorece o desenvolvimento de competências cognitivas, socioemocionais e interculturais, ao mesmo tempo que potencializa a inserção crítica e participativa dos estudantes em uma sociedade marcada pela globalização e pela diversidade.

Nesse sentido, o ensino de inglês assume caráter formativo e ético, pois permite que a criança compreenda a linguagem como instrumento de comunicação, mas também como espaço de encontro entre culturas, de valorização das diferenças e de exercício da cidadania. A articulação entre oralidade, leitura e escrita, mediada por jogos, músicas, narrativas e outros recursos criativos, assegura que a aprendizagem seja significativa e motivadora.

1.2. Composição da coleção

A coleção é composta por cinco volumes articulados, destinados a estudantes do 1º ao 5º ano, além do Livro do Professor que acompanha cada um. Os volumes foram concebidos para atender às demandas cognitivas e socioemocionais próprias de cada etapa, assegurando a progressão das aprendizagens e a coerência pedagógica, promovendo também o desenvolvimento de competências da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). O Livro do Estudante e o Livro do Professor cumprem funções específicas e complementares: enquanto o primeiro organiza os conteúdos e experiências de aprendizagem, o segundo oferece diretrizes metodológicas e sugestões de mediação, garantindo a efetividade do processo formativo.

1.2.1. Livro do Estudante

Os volumes destinados ao 1º e ao 2º têm como foco atividades de oralidade, alfabetização bilíngue e associação imagem-som-significado para a fixação de palavras. As instruções são fornecidas em língua portuguesa, facilitando o entendimento.

Esses volumes não são consumíveis e estão organizados por ano escolar. Nos 1º e 2º anos, o enfoque está no contato inicial com a Língua Inglesa por meio de atividades lúdicas, canções e narrativas simples, além do uso de materiais complementares. Essas propostas pedagógicas favorecem a apropriação do vocabulário básico e a familiarização com estruturas comunicativas essenciais, assegurando acessibilidade, motivação e desenvolvimento de competências linguísticas compatíveis com a faixa etária dos estudantes.

Em todos os volumes, a organização pedagógica contempla:

- As dez competências gerais da Educação Básica;
- As seis competências específicas da área de Linguagens para o Ensino Fundamental;
- As seis competências específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental.

É importante ressaltar que o Livro do Estudante referente ao 1º ano é inteiro composto em letra formato imprensa maiúscula, estando em concordância com as premissas da etapa de alfabetização. Já o Livro do Estudante referente ao 2º ano é também composto em letra formato imprensa maiúscula até a metade do conteúdo, ou seja, até a unidade 4. A partir da unidade 5, é utilizada a fonte imprensa com letras minúsculas. Para ambos os volumes, os enunciados das atividades são em português, mas logo em seguida há a tradução, para potencializar o contato com a nova língua.

1.2.2. Livro do Professor

Já o Livro do Professor tem como objetivo auxiliar no planejamento da prática docente, apresentando orientações gerais e orientações específicas que dialogam diretamente com cada página do Livro do Estudante. Para isso, o professor encontrará sugestões metodológicas, expectativas de aprendizagem, propostas de mediação, dicas de aprofundamento e sugestões de atividades complementares.

Além disso, o material orienta o uso adequado das seções, boxes e ícones que aparecem no Livro do Estudante, explicando suas intencionalidades pedagógicas. Traz ainda indicações de como explorar atividades de oralidade, leitura e escrita, articuladas a recursos lúdicos, multimodais e interdisciplinares. Dessa forma, o professor encontra um suporte abrangente que lhe possibilita adaptar as propostas à realidade escolar.

2.1. Fundamentos conceituais e pedagógicos

A metodologia dos volumes 1 e 2 prioriza práticas sensoriais, como canções, jogos e narrativas simples, para garantir uma aprendizagem lúdica e significativa. O uso de materiais visuais, sonoros e manipuláveis é fundamental para facilitar a apropriação do vocabulário e das estruturas da Língua Inglesa. Essa abordagem está alinhada à teoria sociointeracionista de Vygotsky (2007), que destaca a relação entre linguagem, socialização e expressão criativa no desenvolvimento linguístico, afirmando que a linguagem se constrói em interações sociais e culturais, não apenas por meio da instrução formal.

A proposta também segue os princípios da BNCC, alinhando-se às competências gerais da Educação Básica e às competências específicas de Linguagens, com um foco específico nas competências para o ensino de Língua Inglesa.

2.2. Concepção de ensino e aprendizagem

A concepção de ensino adotada nesta coleção é baseada em uma abordagem construtivista, que reconhece o estudante como protagonista do seu processo de aprendizagem. O ensino de inglês é visto não apenas como a aquisição de estruturas linguísticas, mas também como uma construção de sentidos, que acontece por meio de interações com textos, áudios e atividades práticas. O ensino ativo e lúdico fomenta o desenvolvimento das habilidades linguísticas em um processo gradual, com foco na oralidade e na compreensão auditiva, desde os primeiros contatos com o idioma.

A aprendizagem é construída de maneira progressiva, na qual o estudante amplia seu repertório à medida que interage com textos simples e realiza atividades de escuta, fala, leitura e escrita. Essa abordagem está em sintonia com a visão de Paulo Freire (1996), que defende a educação como prática de liberdade, entendendo aprender a língua como uma forma de transformação social, em que a linguagem é ferramenta para o exercício da autonomia e do protagonismo.

A inserção do inglês nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental deve ser compreendida a partir de um arcabouço teórico que dialoga com perspectivas críticas, sociointeracionistas e de letramento, em consonância com as orientações da BNCC. O ensino de línguas, nessa etapa da escolarização, vai além da transmissão de vocabulário e estruturas gramaticais; trata-se de criar oportunidades significativas para que as crianças desenvolvam o senso crítico, a cidadania e a capacidade de interagir em diferentes contextos sociais (Brasil, 2018).

Souza e Castanho (2018), em estudo sobre o ensino-aprendizagem de Língua Inglesa no Ensino Fundamental, defendem que as práticas pedagógicas não podem se limitar à reprodução de discursos hegemônicos. Ao contrário, devem fomentar a reflexão crítica sobre a linguagem, sua função social e seus usos cotidianos, promovendo uma formação linguística que permita ao estudante atuar no mundo de forma consciente e transformadora. Segundo as autoras:

Os instrumentos de avaliação, na prática, devem se adequar a uma perspectiva discursiva (interacionista) e buscar uma correspondência do conteúdo com o mundo e a vida prática, considerando a faixa etária do estudante, que reflete sobre seus atos ao agir. [...] a análise do discurso contribui na descrição do fenômeno da linguagem atravessada por aspectos das práticas políticas e ideológicas, sendo a ideologia manifestada nos sentidos produzidos nas relações de poder (p. 131).

Essa concepção dialoga diretamente com a BNCC, que destaca a importância da criticidade dos estudantes no processo de aprendizagem, reconhecendo a linguagem como prática social e

meio para a construção da cidadania (Brasil, 2018). O ensino de inglês, assim, deve ser entendido como espaço de ampliação das formas de participação social e cultural, em que as crianças sejam capazes de perceber e refletir sobre os discursos que circulam em sua realidade.

Schlatter e Garcez (2012) e Monte Mór (2013) reforçam essa perspectiva ao apontar que o ensino de línguas estrangeiras deve contemplar não apenas a comunicação instrumental, mas também a formação crítica e intercultural. Para esses autores, o objetivo é que os estudantes se tornem capazes de interpretar, ressignificar e produzir discursos, compreendendo as relações de poder que permeiam a linguagem.

Nesse sentido, o material dos volumes 1 e 2 foi elaborado considerando a importância da construção de significados a partir da realidade da criança. A proposta de ensino está alinhada ao que Paulo Freire (1996) defende como prática pedagógica crítica: a valorização da experiência prévia do estudante, o diálogo como ferramenta de aprendizagem e a problematização da realidade como ponto de partida para a construção de novos conhecimentos.

Portanto, o referencial teórico que orienta a coleção fundamenta-se em quatro eixos principais:

1. **A BNCC**, que estabelece a centralidade do agenciamento crítico e da cidadania ativa.
2. **A perspectiva sociointeracionista**, que entende a linguagem como prática social e a aprendizagem como processo colaborativo (Souza; Castanho, 2018; Schlatter; Garcez, 2012).
3. **O letramento crítico**, que considera a linguagem como manifestação crítica e cultural (Monte Mór, 2013).
4. **A pedagogia freiriana**, que valoriza o diálogo, a problematização e a autonomia dos sujeitos (Freire, 1996).

2.3. O papel do estudante no processo educativo

O papel do estudante é central no processo educativo, pois ele é o responsável pela construção dos próprios conhecimentos linguísticos. Ao trabalhar com vocabulário de alta frequência e estruturas simples, a criança tem a oportunidade de desenvolver competências básicas de comunicação em inglês, enquanto é incentivada a refletir sobre suas experiências pessoais e vivências culturais.

A proposta pedagógica da coleção visa promover a autonomia do estudante, permitindo-lhe explorar, de maneira orientada, as diferentes formas de interação com o inglês, com metodologias ativas e aprendizagem lúdica sendo os principais pilares dessa abordagem, incentivando a experimentação, a reflexão e a expressão de ideias. Essa abordagem também é apoiada pelas ideias de Schunk (2004), que destaca a importância da motivação intrínseca e da autoconfiança no processo de aprendizagem, enfatizando que os estudantes são mais propensos a aprender quando se sentem autênticos e engajados nas atividades que realizam.

2.4. Os objetivos de aprendizagem

A seguir, estão os principais objetivos do ensino de Língua Inglesa que orientam os volumes para o 1º e o 2º ano:

- Desenvolver o vocabulário essencial e de alta frequência, com base em contextos significativos e próximos da realidade dos estudantes.
- Promover a associação entre imagem, som e significado, por meio de elementos visuais e sonoros.
- Incentivar a oralidade com atividades de repetição, dramatização e interação lúdica.
- Integrar atividades sensório-motoras para tornar o aprendizado mais concreto e interativo.
- Utilizar comandos em português com introdução gradual de instruções em inglês.
- Desenvolver a compreensão auditiva com uso de áudios e músicas simples.
- Iniciar o processo de reconhecimento de palavras e frases simples em inglês.

COMPETÊNCIAS DA BNCC

3.1. Competências gerais da Educação Básica

As competências gerais da BNCC são diretrizes que orientam o desenvolvimento integral dos estudantes ao longo da Educação Básica. Elas visam à formação de cidadãos críticos, responsáveis e preparados para os desafios do século XXI.

Nº	Competência Geral
1	Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2	Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3	Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4	Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5	Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
6	Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
7	Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
8	Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9	Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
10	Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

3.2. Competências específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental

Nº	Competências específicas de Linguagens
1	Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2	Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3	Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
4	Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
5	Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
6	Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

3.3. Competências específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental

Nº	Competências Específicas de Língua Inglesa
1	Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da Língua Inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
2	Comunicar-se na Língua Inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
3	Identificar similaridades e diferenças entre a Língua Inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
4	Elaborar repertórios linguístico-discursivos da Língua Inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
5	Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na Língua Inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
6	Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na Língua Inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

3.4. TCTs e a formação cidadã no ensino de inglês

A BNCC define os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) como fundamentais para uma educação que forme integralmente os estudantes, conectando conteúdos escolares às realidades sociais, culturais e ambientais. Eles estão organizados em seis macroáreas: Meio Ambiente, Economia, Saúde, Cidadania e civismo, Multiculturalismo e Ciência e tecnologia.

Nos volumes 1 e 2 de Língua Inglesa, a integração com os TCTs é central, pois amplia o ensino além do vocabulário inicial e da oralidade básica, relacionando-o à formação cidadã e à construção de valores, atitudes e competências. Cada macroárea é trabalhada de forma contextualizada, respeitando a faixa etária e os interesses infantis, promovendo tanto a aprendizagem da língua quanto o desenvolvimento crítico e social.

Meio Ambiente

As atividades aproximam as crianças de temas como fauna e sustentabilidade. Com vocabulário sobre animais e hábitos de cuidado com a natureza, incentivam reflexões sobre preservação e responsabilidade ambiental, construindo desde cedo consciência ecológica.

Economia

O tema é explorado em situações do cotidiano, como consumo de alimentos, brinquedos e materiais escolares. Isso introduz noções de educação financeira inicial, incentivando escolhas conscientes e compreensão do impacto social do consumo.

Saúde

O vocabulário sobre alimentação saudável e bem-estar é associado a diálogos curtos e atividades de escrita. Além de consolidar hábitos positivos, reforça a ideia de que saúde é prática de cidadania, conectando linguagem, autocuidado e bem coletivo.

Cidadania e civismo

Jogos coletivos e práticas de convivência em inglês favorecem cooperação, respeito e responsabilidade social. Assim, os estudantes se reconhecem como participantes ativos da comunidade, articulando a aprendizagem da língua ao exercício da cidadania.

Multiculturalismo

Ao trabalhar vocabulário de família e profissões, os volumes incentivam a valorização da diversidade, o respeito às diferenças e a postura empática. Essa prática contribui para combater preconceitos e promove o letramento crítico.

Ciência e tecnologia

A tecnologia é abordada com exemplos próximos ao cotidiano infantil, como jogos digitais e sites educativos. Isso favorece a associação da aprendizagem da língua ao uso crítico de recursos tecnológicos, destacando potencialidades e limites.

Assim, a integração dos TCTs no ensino de inglês garante que a aprendizagem não seja apenas instrumental, mas um processo formativo que une vocabulário, ludicidade e reflexão. O estudante é colocado no centro da experiência, reconhecendo-se como parte de sua comunidade e, ao mesmo tempo, como cidadão global, capaz de agir com responsabilidade, empatia e consciência.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS PARA O USO DO MATERIAL

4.1. O ensino de Língua Inglesa nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental

Nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, o ensino de Língua Inglesa deve ultrapassar a simples introdução ao idioma, proporcionando aos estudantes uma experiência significativa e conectada à sua realidade social, cultural e afetiva. Os livros da coleção integram a aprendizagem do inglês ao cotidiano infantil, permitindo construção de sentidos, ampliação de interação comunicativa e desenvolvimento de reflexões críticas sobre o espaço vivido, a diversidade cultural e a temporalidade.

O Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas (QECR), desenvolvido pelo Conselho da Europa, é incorporado como referência para o nível A1, que corresponde ao estágio inicial de aprendizagem. Este nível caracteriza-se pela capacidade de compreender e utilizar expressões simples, apropriadas a situações familiares e cotidianas. Atividades de saudações, números e objetos do dia a dia são exploradas para que os estudantes adquiram competências fundamentais em escuta, fala, leitura e escrita, alinhadas ao QECR e à BNCC.

Ao seguir os princípios do QECR, propiciam-se atividades graduais que permitem ao estudante produzir frases simples, usar vocabulário frequente e interagir em inglês em situações cotidianas. A progressão do aprendizado respeita o ritmo cognitivo da criança, oferecendo experiências lúdicas, interativas e contextualizadas, com foco na construção de uma base sólida para avançar aos níveis subsequentes, como o A2.

4.2. O Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas

O Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas (QECR) é um documento internacional elaborado pelo Conselho da Europa com o objetivo de padronizar a descrição das competências linguísticas em diferentes idiomas. Sua primeira versão oficial foi publicada em 2001, resultado de mais de uma década de debates, estudos e colaborações entre especialistas em ensino de línguas, linguistas e educadores de diversos países europeus. O ano de sua publicação coincidiu com o Ano Europeu das Línguas, o que contribuiu para a difusão mundial do documento.

O QECR surgiu da necessidade de estabelecer um referencial comum para o ensino, a aprendizagem e a avaliação de línguas estrangeiras. Até então, cada país possuía seus próprios critérios e escalas para medir a proficiência linguística, o que dificultava a mobilidade acadêmica, profissional e cultural entre diferentes contextos educacionais e geográficos. O Conselho da Europa, que já vinha promovendo iniciativas em prol da integração e do fortalecimento das políticas linguísticas, coordenou os esforços para criar esse quadro, que hoje é amplamente reconhecido e adotado em mais de cem países, inclusive fora do continente europeu.

O documento estabelece uma escala de seis níveis de proficiência linguística, dividida em três grandes categorias:

- **Nível A (Usuário básico):** A1 (Iniciante) e A2 (Básico).
- **Nível B (Usuário independente):** B1 (Intermediário) e B2 (Intermediário avançado).
- **Nível C (Usuário proficiente):** C1 (Avançado) e C2 (Domínio pleno).

Esses níveis descrevem, de maneira detalhada, o que um aprendiz é capaz de compreender, produzir e interagir em termos de leitura, escrita, escuta e fala. Assim, o QECR fornece uma linguagem comum para que instituições de ensino, órgãos avaliadores e professores possam estabelecer metas claras de aprendizagem, criar materiais didáticos coerentes e elaborar exames que reflitam de forma justa as competências linguísticas dos estudantes.

Entre seus principais objetivos, destacam-se:

1. Unificar critérios de descrição de competências linguísticas em diferentes países.
2. Facilitar a mobilidade acadêmica e profissional, oferecendo uma base de referência para instituições de ensino, universidades e empregadores.
3. Apoiar o ensino de línguas de forma plurilíngue e intercultural, reconhecendo o valor da diversidade linguística e cultural.
4. Promover a autonomia do aprendiz, ao explicitar o que é esperado em cada nível e incentivar que cada estudante acompanhe sua própria progressão.
5. Servir como guia para elaboração de políticas linguísticas e currículos de ensino de idiomas.

O QECR não é apenas um documento prescritivo, mas uma ferramenta pedagógica que valoriza a aprendizagem significativa e o uso da língua em situações reais de comunicação. Sua ênfase está na competência comunicativa, isto é, na capacidade do aprendiz de interagir de forma eficaz em contextos sociais e culturais diversos, e não apenas no domínio formal da gramática.

Com o passar dos anos, o QECR passou por revisões e ampliações. Em 2018, por exemplo, foi lançada uma versão ampliada, chamada Companion Volume, que trouxe descrições mais detalhadas para áreas como mediação, competências online e linguagem voltada para inclusão. Essa atualização reforçou a relevância do documento diante das transformações sociais, tecnológicas e educacionais do século XXI.

Sua importância hoje está diretamente ligada ao contexto globalizado em que vivemos. A mobilidade acadêmica, os intercâmbios culturais e as demandas do mercado de trabalho exigem cada vez mais clareza e transparência na avaliação de competências linguísticas. O QECR, ao oferecer uma escala reconhecida internacionalmente, possibilita que estudantes, professores e empregadores falem a mesma “língua” no que se refere ao nível de proficiência.

Outro aspecto central é o papel do QECR na promoção da interculturalidade. Ao enfatizar que aprender uma língua é também compreender e respeitar outras culturas, o documento contribui para a formação de cidadãos mais críticos, abertos e conscientes da diversidade. Esse ponto é especialmente relevante para o ensino nos anos iniciais, quando as crianças estão em processo de construção de valores e identidades.

Veja a seguir como o QECR se estrutura:

A – Básico	
A1 Iniciante	É capaz de compreender e usar expressões familiares e cotidianas, assim como enunciados muito simples, que visam satisfazer necessidades concretas. Pode apresentar-se e apresentar outros e é capaz de fazer perguntas e dar respostas sobre aspectos pessoais como, por exemplo, o local onde vive, as pessoas que conhece e as coisas que tem. Pode comunicar de modo simples, se o interlocutor falar lenta e distintamente e se mostrar cooperante.
A2 Básico	É capaz de compreender frases isoladas e expressões frequentes relacionadas com áreas de prioridade imediata (p. ex.: informações pessoais e familiares simples, compras, meio circundante). É capaz de comunicar em tarefas simples e em rotinas que exigem apenas uma troca de informação simples e direta sobre assuntos que lhe são familiares e habituais. Pode descrever de modo simples a sua formação, o meio circundante e, ainda, referir assuntos relacionados com necessidades imediatas.

B – Independente	
B1 Intermediário	É capaz de compreender as questões principais, quando é usada uma linguagem clara e estandarizada e os assuntos lhe são familiares (temas abordados no trabalho, na escola e nos momentos de lazer, etc.). É capaz de lidar com a maioria das situações encontradas na região onde se fala a língua-alvo. É capaz de produzir um discurso simples e coerente sobre assuntos que lhe são familiares ou de interesse pessoal. Pode descrever experiências e eventos, sonhos, esperanças e ambições, bem como expor brevemente razões e justificações para uma opinião ou um projeto.
B2 Intermediário avançado	É capaz de compreender as ideias principais em textos complexos sobre assuntos concretos e abstratos, incluindo discussões técnicas na sua área de especialidade. É capaz de comunicar com certo grau de espontaneidade com falantes nativos, sem que haja tensão de parte a parte. É capaz de exprimir-se de modo claro e pormenorizado sobre uma grande variedade de temas e explicar um ponto de vista sobre um tema da atualidade, expondo as vantagens e os inconvenientes de várias possibilidades.

C – Proficiente	
C1 Avançado	É capaz de compreender um vasto número de textos longos e exigentes, reconhecendo os seus significados implícitos. É capaz de se exprimir de forma fluente e espontânea sem precisar procurar muito as palavras. É capaz de usar a língua de modo flexível e eficaz para fins sociais, académicos e profissionais. Pode exprimir-se sobre temas complexos, de forma clara e bem estruturada, manifestando o domínio de mecanismos de organização, de articulação e de coesão do discurso.
C2 Domínio Pleno	É capaz de compreender, sem esforço, praticamente tudo o que ouve ou lê. É capaz de resumir as informações recolhidas em diversas fontes orais e escritas, reconstruindo argumentos e fatos de um modo coerente. É capaz de se exprimir espontaneamente, de modo fluente e com exatidão, sendo capaz de distinguir finas variações de significado em situações complexas.

Fonte: CONSELHO DA EUROPA. **Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas:** aprendizagem, ensino, avaliação. Porto: Edições ASA, 2001. p. 49.

4.3. Proposta teórico-metodológica

A abordagem teórico-metodológica fundamenta-se na educação construtivista e na perspectiva sociointeracionista de Vygotsky (2007), que evidencia a importância da interação social e da linguagem para o desenvolvimento cognitivo. O estudante é entendido como protagonista de seu aprendizado, participando ativamente de atividades que integram escuta, fala, leitura e escrita, de maneira gradual e significativa. O livro articula conteúdos lúdicos com situações contextualizadas, permitindo que o aprendizado seja tanto instrumental quanto crítico, promovendo cidadania e consciência cultural.

A proposta também incorpora princípios do QECR, garantindo que as competências trabalhadas estejam alinhadas aos padrões internacionais de proficiência, além de atender às competências gerais e específicas da BNCC. O ensino da língua é organizado em unidades temáticas que dialogam com a experiência cotidiana do estudante, como família, animais de estimação e objetos escolares, fortalecendo o desenvolvimento linguístico e socioemocional.

4.3.1. Prática docente e metodologias

A prática docente deve ser mediadora, reflexiva e adaptável, respeitando a diversidade de ritmos e contextos de aprendizagem. Os volumes 1 e 2 oferecem subsídios flexíveis para orientar o professor na condução das atividades, incluindo metodologias ativas, como:

- Observação do entorno e exploração do vocabulário cotidiano;
- Investigação por perguntas abertas, incentivando a produção oral e a reflexão;

- Leitura de imagens, promovendo compreensão contextualizada;
- Diálogo e construção coletiva de sentidos;
- Dramatizações e atividades lúdicas que reforçam vocabulário e estruturas;
- Uso de áudios para prática de escuta, pronúncia e interação oral.

Essas estratégias permitem ao estudante interagir, experimentar e refletir, favorecendo a aprendizagem significativa e respeitando sua realidade.

4.4. O estudante nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental

O estudante é considerado protagonista do processo de aprendizagem. Os volumes 1 e 2 promovem a construção da Língua Inglesa por meio da interação, curiosidade e experimentação, integrando oralidade, leitura e escrita a contextos concretos da vida cotidiana. As atividades conectam o aprendizado à experiência cultural e social da criança, promovendo identidade, autonomia e senso crítico.

Nesse processo, a participação da família, dos cuidadores e de amigos próximos é fundamental para ampliar os sentidos da aprendizagem. Ao dialogar com os adultos de referência, compartilhar descobertas ou praticar novas palavras em momentos cotidianos, a criança fortalece sua relação com o idioma e com o mundo ao seu redor. Essas interações fora da sala de aula contribuem para a construção de vínculos afetivos, reforçam a confiança do estudante e criam um ambiente seguro e motivador para aprender. A escola, portanto, deve incentivar essa parceria, reconhecendo que o envolvimento da rede de apoio da criança potencializa o desenvolvimento linguístico, emocional e social de forma significativa.

4.4.1. Competências socioemocionais

O ensino de inglês nos anos iniciais favorece o desenvolvimento de competências socioemocionais, como empatia, cooperação, resiliência e protagonismo. Temas como diversidade cultural, cidadania e saúde são trabalhados de forma lúdica, incentivando a reflexão sobre emoções, atitudes e responsabilidades no convívio social.

Ao aprender uma nova língua, os estudantes são naturalmente inseridos em contextos que demandam escuta ativa, respeito às diferenças e colaboração com os colegas. As atividades em duplas e grupos e as dramatizações propostas nas aulas de inglês são oportunidades para vivenciar valores como solidariedade, escuta e resolução de conflitos de forma positiva. Essa abordagem fortalece a autoestima e o senso de pertencimento da criança, pilares essenciais para o desenvolvimento integral.

Além disso, o contato com diferentes culturas e modos de vida amplia a visão de mundo dos estudantes, favorecendo uma postura mais acolhedora e respeitosa frente à diversidade. Trabalhar competências socioemocionais desde os primeiros anos escolares contribui para a formação de cidadãos mais conscientes, críticos e preparados para os desafios da vida em sociedade. O ambiente escolar, ao integrar o ensino de língua com o desenvolvimento emocional, torna-se um espaço potente para a construção de relações mais saudáveis e significativas.

4.4.2. Pensamento computacional e novas tecnologias

Todos os volumes integram áudios, com foco na interação, que permitem aos estudantes praticarem escuta, pronúncia e produção oral. Esses recursos promovem aprendizagem multimodal, combinando interação, repetição e memorização de vocabulário, além de incentivar a autonomia e a participação ativa. A integração de tecnologia e atividades lúdicas fortalece a compreensão do inglês em experiências comunicativas.

ESTRATÉGIAS PARA TRABALHAR OS CONTEÚDOS EM SALA

Esta seção orienta práticas pedagógicas que promovem aprendizagem significativa, autonomia e pensamento crítico no ensino de Língua Inglesa. Os volumes 1 e 2 do Livro do Estudante trazem atividades que respeitam a diversidade e a realidade das escolas brasileiras, permitindo adaptações.

5.1. Metodologias ativas: aprendendo com autonomia e sentido

As metodologias ativas favorecem o protagonismo, permitindo que o estudante construa conhecimento por meio da experiência e interação. Nos livros, aparecem em forma de atividades ou sugestões no Livro do Professor.

5.1.1. Situação-problema

Coloca o estudante no centro, com questões como alimentação saudável *versus* ultraprocessados. Promove pensamento crítico, resolução de problemas e comunicação oral e escrita.

5.1.2. Gamificação

Usa jogos e desafios para motivar. Nos volumes iniciais, aparecem como jogos de memória, mímica e desafios de vocabulário, reforçando a aprendizagem e incentivando colaboração.

5.1.3. Projetos integradores

Promovem interdisciplinaridade. Um projeto sobre profissões relaciona inglês aos TCTs de profissões e de vida familiar e social.

5.1.4. Círculos de cultura e rodas de conversa

Inspirados em Paulo Freire, incentivam diálogo, escuta e reflexão crítica. Os estudantes discutem identidade, família e hábitos, valorizando diversidade e empatia.

5.1.5. Leitura crítica de imagens e fontes diversas

Explora vocabulário do cotidiano (meses, peças de roupas e objetos) por meio de imagens. Desenvolve observação, interpretação e compreensão crítica.

5.1.6. Aprendizagem baseada em investigação

Parte de perguntas como “Você sabe as diferenças entre alimentos não processados, processados e ultraprocessados?”. Incentiva pesquisa, autonomia e uso prático do vocabulário.

5.1.7. Aula invertida

Apresenta conteúdo fora da sala (vídeos, leituras), deixando o tempo em classe para práticas e aprofundamentos. Favorece autonomia e engajamento.

5.1.8. Estações rotativas de aprendizagem

Organizam conteúdos em diferentes espaços. Grupos circulam explorando escuta, fala, leitura e escrita, garantindo diversidade e personalização.

5.1.9. Aprendizagem baseada em problemas (ABP)

Incentiva pensamento crítico e criatividade. Situações desafiadoras, como entrevistar familiares, incentivam uso prático do inglês e colaboração.

5.2. Interdisciplinaridade e conexão com os TCTs

Os TCTs conectam a Língua Inglesa ao cotidiano dos estudantes. Nos volumes 1 e 2, temas como cidadania, diversidade, sustentabilidade, saúde e multiculturalismo são trabalhados de modo contextualizado, promovendo reflexão crítica e uso do vocabulário em situações reais.

5.3. Letramento literário e ensino de inglês

O letramento literário é um dos eixos centrais da formação leitora nos anos iniciais do Ensino Fundamental, sendo compreendido como o processo pelo qual a criança se apropria da literatura não apenas como fonte de informação, mas como experiência estética, crítica e cultural. No ensino de Língua Inglesa, esse processo adquire uma relevância ainda maior, pois possibilita que os estudantes, desde o início da escolarização, estabeleçam contato com a língua em contextos significativos e prazerosos, desenvolvendo sensibilidade, imaginação e gosto pela leitura.

No 2º ano, em que as crianças já avançaram no processo de alfabetização em português, a literatura em inglês pode ser ampliada para pequenas narrativas ilustradas que favoreçam tanto a oralidade quanto a leitura inicial. A coleção reforça a importância de integrar leitura, escuta e oralidade em situações que despertem curiosidade e construam sentido, permitindo que os textos literários sejam vividos como experiências lúdicas e culturais.

O letramento literário não implica exigir leitura autônoma em inglês, mas oferecer vivências que mostrem a língua como veículo de histórias e emoções. Na unidade “*Months – Meses*”, o conteúdo ajuda a associar os meses a situações do cotidiano, como aniversários e festas. Já em “*Occupations – Profissões*”, histórias ilustradas permitem que a criança reconheça diferentes papéis sociais e reflita sobre o valor do trabalho, ampliando o vocabulário e a visão de mundo.

Na unidade “*Places in the House – Lugares da casa*”, pequenas narrativas ambientadas no lar permitem trabalhar pertencimento, rotina e relações familiares, enquanto em “*Clothes – Roupas*” e “*Healthy Food – Alimentos saudáveis*”, a obra contribui para práticas de autocuidado e consumo consciente. Em “*Feelings and Emotions – Sentimentos e emoções*”, o conteúdo possibilita que a criança reconheça emoções, aprenda a nomeá-las em inglês e desenvolva empatia.

A interdisciplinaridade enriquece esse processo. A literatura pode dialogar com Matemática, em narrativas que envolvem meses e sequências; com História e Geografia, em textos que apresentam profissões; com Ciências, em histórias sobre alimentação saudável e cuidados com o corpo; e com Arte, por meio de dramatização e ilustrações. Assim, a aprendizagem da língua se integra a diferentes áreas do conhecimento.

O uso de recursos multimodais – áudios, dramatizações e imagens – potencializa o letramento literário em inglês. No 2º ano, embora a oralidade siga como foco, já é possível propor pequenas leituras coletivas e interpretações guiadas, fortalecendo a compreensão global. Essa abordagem respeita o processo de alfabetização em curso e garante experiências ricas de linguagem.

O letramento literário em inglês, portanto, ajuda a construir uma identidade leitora bilíngue. Ao vivenciar histórias e músicas em outra língua, a criança amplia sua visão de mundo, desenvolve consciência intercultural e fortalece valores de respeito e empatia. Assim, a literatura deixa de ser apenas um recurso de apoio para tornar-se um espaço de prazer, imaginação e reflexão crítica, fazendo do ensino de inglês um processo de formação integral, plural e criativo.

Por fim, no 2º ano, o letramento literário deve ser compreendido como uma experiência estética e cultural que articula oralidade, leitura e escrita iniciais, promovendo aprendizagens significativas. Ele ajuda as crianças a reconhecerem a literatura em inglês como espaço de prazer, imaginação e emoção, mas também

como ferramenta de reflexão crítica sobre o cotidiano, ampliando a visão de mundo e o repertório linguístico. Dessa forma, o ensino de inglês se torna não apenas uma oportunidade de aprendizagem lexical, mas também de formação integral, preparando os estudantes para uma vida escolar mais completa.

Além disso, nesse momento escolar, a literatura em inglês favorece o desenvolvimento de competências socioemocionais, como empatia, cooperação e valorização da diversidade. Ao vivenciarem narrativas sobre profissões, lugares da casa, roupas ou sentimentos, os estudantes ampliam sua sensibilidade para as diferenças culturais e sociais, compreendem a importância do respeito e aprendem a dialogar com realidades distintas. Assim, o trabalho literário no 2º ano contribui para a formação de cidadãos críticos, conscientes e preparados para interagir em uma sociedade cada vez mais multicultural.

5.4. Inclusão, diversidade e valorização do estudante

A inclusão é um direito de todos os estudantes e um compromisso ético e pedagógico da escola. Parte do reconhecimento de que cada pessoa aprende de maneira singular e de que o papel da escola é garantir acesso, permanência e aprendizagem, respeitando as diferenças. No ensino de Língua Inglesa, isso significa compreender que o contato com outra língua pode ampliar horizontes culturais e fortalecer o sentimento de pertencimento quando o ensino é pautado pela equidade e pelo respeito à diversidade.

Promover a inclusão vai além de oferecer vagas ou recursos materiais. É preciso repensar práticas pedagógicas, formas de avaliação e o uso de tecnologias para que todos participem ativamente do processo educativo. O professor atua como mediador, adaptando estratégias, linguagens e ritmos de ensino, favorecendo um ambiente acolhedor em que todos os alunos – com ou sem deficiência, de diferentes contextos e níveis de proficiência – tenham reais oportunidades de aprender. A inclusão se torna efetiva quando há intencionalidade pedagógica e compromisso com o aprendizado de cada estudante.

A construção de uma escola verdadeiramente inclusiva depende da sensibilidade e da reflexão docente. No ensino de inglês, isso se traduz em práticas que valorizam a colaboração, o diálogo entre línguas, a produção multimodal e o uso de tecnologias assistivas.

Ao integrar metodologias ativas, materiais acessíveis e atividades que respeitam diferentes estilos de aprendizagem, o professor amplia as possibilidades de engajamento e protagonismo dos estudantes, transformando relações e percepções no cotidiano escolar.

Promover a inclusão na educação linguística é formar cidadãos críticos, autônomos e conscientes de seu papel social. Em consonância com a Constituição Federal (1988), com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB (Lei nº 9.394/1996) e com a Lei Brasileira de Inclusão – LBI (Lei nº 13.146/2015), o compromisso é garantir que todos aprendam juntos, nas mesmas salas, com as adaptações necessárias e o apoio de recursos pedagógicos, tecnológicos e humanos. Trata-se de um princípio de convivência e empatia que reconhece o potencial de cada estudante e faz da aula de Língua Inglesa um espaço de escuta, respeito e troca de saberes.

5.5. Os personagens da coleção

João, Pedro, Sarah, Jane e Thiago cumprem a função de mediadores da aprendizagem, criados para aproximar a língua estrangeira da realidade, das emoções e das experiências das crianças brasileiras, desde suas características físicas até os contextos em que aparecem nas unidades. Todos eles estão presentes nos 5 volumes da coleção e, a cada volume, eles “crescem” com os estudantes, pois as características físicas dos personagens mudam a cada ano. Desse modo, eles amadurecem ao longo dos volumes, refletindo o percurso de aprendizagem das crianças.

Nos volumes 1 e 2, eles são pequenos e curiosos e, por meio de contextos familiares e escolares, introduzem vocabulário e expressões básicas. A partir do volume 3, dá-se início à autonomia, pois João, Pedro, Sarah, Jane e Thiago são jovens que participam de projetos, exploram temas sociais, culturais e ambientais, com interações que evoluem para diálogos e pequenos textos que exploram funções sociais da linguagem: fazer perguntas, opinar e falar sobre o mundo.

AVALIAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

A avaliação nos volumes 1 e 2 de Língua Inglesa deve ser compreendida como prática contínua, integrada à proposta pedagógica que valoriza a aprendizagem significativa, a inclusão, a diversidade cultural e o protagonismo do estudante. Avaliar, nesse contexto, vai além de medir acertos ou erros; envolve observar, analisar e registrar o desenvolvimento das habilidades de escuta, fala, leitura e escrita, permitindo ao professor identificar dificuldades, fortalecer progressos e ajustar a mediação pedagógica (Brasil, 2018).

Nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, a avaliação precisa respeitar a maturidade cognitiva, emocional e linguística das crianças. É essencial valorizar percursos individuais, estratégias de aprendizagem e interesses dos estudantes. John Dewey (2001), clássico da educação, defende que a avaliação deve ser um processo reflexivo e social, no qual a experiência se articula com a reflexão crítica, promovendo a transformação do conhecimento em ação significativa. Para Dewey, avaliar é um ato pedagógico que integra aprendizagem e vida real, e que prepara o estudante para atuar de forma autônoma e consciente.

6.1. Avaliação formativa e processual

A avaliação formativa é especialmente relevante, pois acompanha o progresso das crianças ao longo do tempo, registrando avanços, dificuldades e estratégias individuais. Entre os instrumentos e práticas recomendadas, destacam-se:

- **Observação direta:** monitorar o desempenho em atividades de escuta, fala e jogos, permitindo identificar lacunas na pronúncia, compreensão e uso de expressões cotidianas;
- **Análise de produções orais e escritas:** registros de palavras, frases simples ou exercícios de vocabulário, possibilitando a avaliação da coerência, adequação e aplicação das estruturas linguísticas;
- **Participação em atividades interativas e colaborativas:** acompanhamento da cooperação em dramatizações, jogos e tarefas em grupo, promovendo habilidades sociais e socioemocionais;
- **Portfólios:** físicos ou digitais, reunindo atividades e reflexões ao longo do volume, permitindo que o professor acompanhe a evolução do estudante de forma organizada e contínua.

Essa avaliação processual está alinhada às diretrizes do MEC e da BNCC, que enfatizam a importância do acompanhamento contínuo e da observação do progresso individual como forma de orientar intervenções pedagógicas (Brasil, 2018). A avaliação formativa possibilita ainda a flexibilidade e adaptação das atividades, garantindo que todos os estudantes tenham oportunidades de superar dificuldades e consolidar aprendizagens.

6.2. Autoavaliação e coavaliação

O estudante passa a assumir um papel ativo na própria avaliação por meio de práticas simples de autoavaliação e coavaliação. Na autoavaliação, a criança é convidada a pensar sobre o que aprendeu, perceber o que conseguiu realizar e identificar pequenas dificuldades, por exemplo, refletindo sobre como se sentiu ao cantar uma canção em inglês, falar palavras novas ou participar de uma história contada em classe. Já a coavaliação permite que os colegas se observem de forma positiva, comentando o que cada um fez bem e oferecendo pequenas sugestões para melhorar, incentivando a cooperação, a empatia e a percepção do próprio desempenho em relação ao dos colegas.

Essas práticas simples ajudam a criança a se sentir confiante e responsável pelo próprio aprendizado, incentivando a autonomia desde cedo. Além disso, estão alinhadas aos TCTs, que valo-

rizam habilidades socioemocionais como empatia, colaboração e respeito ao outro (Brasil, 2018). Como já destacava Dewey (2001), a aprendizagem é mais significativa quando o estudante participa ativamente e se sente parte do próprio processo de construção do conhecimento.

6.3. Avaliação das habilidades linguísticas

A avaliação no ensino de inglês deve contemplar todas as habilidades de forma integrada, considerando os níveis de competência definidos pelo Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas (Conselho da Europa, 2001):

- **Escuta:** compreensão de diálogos, instruções, músicas e áudios do livro;
- **Fala:** uso correto de vocabulário, expressões e estruturas simples em contextos cotidianos;
- **Leitura:** identificação e interpretação de palavras, frases e pequenos textos;
- **Escrita:** produção de palavras e frases coerentes, aplicando o vocabulário aprendido.

Além disso, é necessário que a avaliação considere contextos interdisciplinares, conectando a aprendizagem da Língua Inglesa aos TCTs, como cidadania, saúde, diversidade cultural, sustentabilidade e alimentação saudável. Isso garante que o estudante não apenas domine o conteúdo linguístico, mas também desenvolva competências sociais e críticas, favorecendo a formação integral.

6.4. Tipos e instrumentos de avaliação

Os tipos e instrumentos de avaliação recomendados incluem:

- **Avaliação diagnóstica:** realizada no início do volume ou de cada unidade, para identificar conhecimentos prévios, interesses e necessidades do estudante;
- **Avaliação formativa e processual:** acompanhamento contínuo por meio de observações, produções orais, exercícios escritos, jogos e atividades colaborativas;
- **Autoavaliação:** registros e reflexões sobre o próprio aprendizado, incentivando a metacognição e a autonomia;
- **Coavaliação:** feedback entre pares, promovendo colaboração, empatia e análise crítica;
- **Avaliação somativa:** síntese do desempenho ao final de unidades, considerando o domínio das competências, sem foco exclusivo em notas.

Esses instrumentos devem ser utilizados de forma integrada, permitindo uma visão ampla do progresso do estudante e contribuindo para o planejamento de intervenções pedagógicas assertivas.

6.5. Avaliação e Temas Contemporâneos Transversais (TCTs)

A avaliação deve articular o ensino da Língua Inglesa com os TCTs, promovendo cidadania, diversidade, sustentabilidade, saúde e multiculturalidade. As atividades avaliativas podem incluir:

- Descrever hábitos alimentares em inglês;
- Relatar práticas de cuidado com o meio ambiente;
- Comparar rotinas familiares ou escolares usando vocabulário e estruturas aprendidas;
- Participar de dramatizações e jogos colaborativos que envolvam interação social.

Essa abordagem transforma a avaliação em um instrumento de desenvolvimento integral, fortalecendo competências linguísticas e socioemocionais, além de valorizar a participação ativa do estudante e a construção de senso crítico sobre sua realidade.

CRONOGRAMA

O cronograma de execução foi desenvolvido para proporcionar uma sequência gradual no ensino da Língua Inglesa, garantindo que os estudantes do 2º ano do Ensino Fundamental avancem de forma coerente nas competências de escuta, fala, leitura e escrita. As atividades foram distribuídas de forma flexível, permitindo ao professor adaptar o ritmo conforme a necessidade da turma, respeitando a diversidade de contextos e a realidade educacional de cada escola. Serão apresentados três cronogramas diferentes, mas é recomendável que o professor construa seu próprio cronograma seguindo a agenda e a realidade escolar.

7.1. Cronograma de execução semanal – 2º ano

Unidades	Semanas previstas	Aulas previstas	Competências BNCC	Conteúdos
Apresentação e Seção "Bem-Vindo"	1	2		
1. <i>Greetings</i> – Saudações	2-6	10	Competência geral da EB: 4 Competência específica de Linguagens para o EF: 2 Competência específica de Língua Inglesa para o EF: 3	Apresentação das expressões de saudação, com atividades de escuta e repetição.
2. <i>Months</i> – Meses	7-11	10	Competência geral da EB: 4 Competência específica de Linguagens para o EF: 3 Competência específica de Língua Inglesa para o EF: 3	Prática de vocabulário relacionado aos meses e aniversários.
3. <i>Occupations</i> – Profissões	12-15	8	Competência geral da EB: 4 Competência específica de Linguagens para o EF: 3 Competência específica de Língua Inglesa para o EF: 3	Atividade para associar imagens de profissões aos nomes correspondentes.
<i>Time to Remember</i>	16	2		Revisão
4. <i>Places in the house</i> – Lugares da casa	17-21	10	Competência geral da EB: 4 Competência específica de Linguagens para o EF: 1 Competência específica de Língua Inglesa para o EF: 3	Exploração dos diferentes ambientes da casa com vocabulário contextualizado.
5. <i>Furniture</i> – Móveis	22-25	8	Competência geral da EB: 4 Competências específica de Linguagens para o EF: 1, 2 Competência específica de Língua Inglesa para o EF: 3	Prática do vocabulário sobre móveis através de associação imagem-palavra.

Unidades	Semanas previstas	Aulas previstas	Competências BNCC	Conteúdos
6. <i>Clothes</i> – Roupas	26-29	8	Competências gerais da EB: 4, 10 Competências específicas de Linguagens para o EF: 1, 2 Competência específica de Língua Inglesa para o EF: 3	Relacionamento entre roupas e estações do ano com imagens.
<i>Time to Remember</i>	30	2		Revisão
7. <i>Healthy food</i> – Alimentos saudáveis	31-34	8	Competências gerais da EB: 4, 8 Competência específica de Linguagens para o EF: 1 Competência específica de Língua Inglesa para o EF: 3	Apresentação de alimentos processados e não processados.
8. <i>Feelings and Emotions</i> – Sentimentos e emoções	35-38	8	Competências gerais da EB: 1, 4 Competências específicas de Linguagens para o EF: 1, 2 Competências específicas de Língua Inglesa para o EF: 3, 4	Nomeação de sentimentos e práticas de diálogos entre a turma.
<i>Time to Remember e Beyond the Classroom</i>	39-40	4		Revisão e indicações culturais

7.2. Cronograma de execução bimestral – 2º ano

Unidades	Semanas previstas	Bimestre	Aulas previstas	Competências BNCC	Conteúdo
Apresentação e seção "Bem-vindo!" 1. <i>Greetings</i> – Saudações 2. <i>Months</i> – Meses	1-10	1º Bimestre	20	Competência geral da EB: 4 Competências específicas de Linguagens para o EF: 2, 3 Competência específica de Língua Inglesa para o EF: 3	Expressões de saudação e prática de vocabulário relacionado aos meses e aniversários.
3. <i>Occupations</i> – Profissões <i>Time to Remember</i> 4. <i>Places in the house</i> – Lugares da casa	11-20	2º Bimestre	20	Competência geral da EB: 4 Competências específicas de Linguagens para o EF: 1, 3 Competência específica de Língua Inglesa para o EF: 3	Profissões, revisão e exploração de diferentes ambientes da casa.
5. <i>Furniture</i> – Móveis 6. <i>Clothes</i> – Roupas <i>Time to Remember</i>	21-30	3º Bimestre	20	Competências gerais da EB: 4, 10 Competências específicas de Linguagens para o EF: 1, 2 Competência específica de Língua Inglesa para o EF: 3	Conteúdos sobre móveis, roupas e estações do ano e revisão

Unidades	Semanas previstas	Bimestre	Aulas previstas	Competências BNCC	Conteúdo
7. <i>Healthy food</i> – Alimentos saudáveis 8. <i>Feelings and Emotions</i> – Sentimentos e emoções <i>Time to Remember e Beyond the Classroom</i>	31-40	4º Bimestre	20	Competências gerais da EB: 1, 4, 8 Competências específicas de Linguagens para o EF: 1, 2 Competências específicas de Língua Inglesa para o EF: 3, 4	Apresentação de alimentos processados e não processados e nomeação de sentimentos. Revisão e indicações culturais.

7.3. Cronograma de execução trimestral – 2º ano

Unidades	Semanas previstas	Trimestre	Aulas previstas	Competências BNCC	Conteúdo
Apresentação e seção "Bem-vindo!" 1. <i>Greetings</i> – Saudações 2. <i>Months</i> – Meses 3. <i>Occupations</i> – Profissões <i>Time to Remember</i>	1-14	1º Trimestre	28	Competência geral da EB: 4 Competência específica de Linguagens para o EF: 2, 3 Competência específica de Língua Inglesa para o EF: 3	Práticas a respeito de saudação, meses, aniversários e profissões.
4. <i>Places in the house</i> – Lugares da casa 5. <i>Furniture</i> – Móveis 6. <i>Clothes</i> – Roupas <i>Time to Remember</i>	15-28	2º Trimestre	28	Competências gerais da EB: 4, 10 Competências específicas de Linguagens para o EF: 1, 2 Competência específica de Língua Inglesa para o EF: 3	Temas sobre diferentes ambientes da casa, móveis, roupas e estações do ano.
7. <i>Healthy food</i> – Alimentos saudáveis 8. <i>Feelings and Emotions</i> – Sentimentos e emoções <i>Time to Remember e Beyond the Classroom</i>	29-40	3º Trimestre	24	Competências gerais da EB: 1, 4, 8 Competências específicas de Linguagens para o EF: 1, 2 Competências específicas de Língua Inglesa para o EF: 3, 4	Apresentação de alimentos processados e não, processados, nomeação de sentimentos. Revisão e indicações culturais.



7.4. Cronograma de execução semestral – 2º ano

Unidades	Semanas previstas	Semestre	Aulas previstas	Competências BNCC	Conteúdo
Apresentação e seção "Bem-vindo!" 1. <i>Greetings</i> – Saudações 2. <i>Months</i> – Meses 3. <i>Occupations</i> – Profissões <i>Time to Remember</i> 4. <i>Places in the house</i> – Lugares da casa	1-20	1º Semestre	40	Competência Geral da EB: 1, 4, 8, 10 Competência Específica de Linguagens para o EF: 1, 2, 3 Competência Específica de Língua Inglesa para o EF: 3	Apresentação de saudação, meses, aniversários e profissões, diferentes ambientes da casa e móveis. Revisão.
5. <i>Furniture</i> – Móveis 6. <i>Clothes</i> – Roupas <i>Time to Remember</i> 7. <i>Healthy food</i> – Alimentos saudáveis 8. <i>Feelings and Emotions</i> – Sentimentos e emoções <i>Time to Remember e Beyond the Classroom</i>	21-40	2º Semestre	40	Competência Geral da EB: 1, 4, 8 Competência Específica de Linguagens para o EF: 2 Competência Específica de Língua Inglesa para o EF: 3, 4	Temas a respeito de móveis, roupas e estações do ano. Apresentação de alimentos processados e não, processados e nomeação de sentimentos. Revisão e indicações culturais

ESTRUTURA E ORGANIZAÇÃO DO LIVRO

O Livro do Estudante está estruturado em 8 unidades, além das seções de apresentação, de revisão e de indicações culturais. São 80 páginas não consumíveis, planejadas para uso durante 40 semanas letivas. A seguir, são descritos os principais componentes que integram a estrutura da obra – seções, boxes e ícones – juntamente com sua intencionalidade pedagógica, a fim de apoiar o uso do livro em sala de aula e o planejamento do professor.

8.1. Seções e boxe

A seguir, detalhamos as seções e boxes que compõem as unidades, com suas funções pedagógicas e metodológicas.

English Time!

Cada unidade inicia com uma cena ilustrada ou diálogo entre personagens, contextualizando o tema e o vocabulário. A seção é lúdica e interativa, mostrando frases em português e inglês nos primeiros anos, com evolução gradual da complexidade.

Word Explorers

Seção dedicada ao vocabulário de alta frequência, ilustrada e, na maioria das vezes, acompanhada de áudio. As atividades permitem associação imagem-som-significado, identificação, ligação ou correspondência entre palavras e imagens.

English in Action!

Dividida em duas páginas, contendo atividades que consolidam o vocabulário e focando em *listening* e oralidade, com exercícios de repetição e apontamento, sempre mediado pelo professor.

Your Turn!

Página dedicada à produção do estudante, individual ou coletiva, com desenho, colagem, pintura ou escrita inicial. O objetivo é consolidar a compreensão do conteúdo de forma criativa.

Learning and Playing at Home

Sugestões de atividades para realizar com a família ou cuidadores, incluindo jogos e práticas de fala, reforçando a interação entre escola, estudante e comunidade.

Boxe Let's Play!

Apresenta instruções passo a passo para utilização dos materiais complementares, tais como jogos de memória e atividades para colorir, incentivando a interação social, a criatividade e o desenvolvimento artístico e o aprendizado ativo.

Time to Remember

Seção de revisão inserida após as unidades 3, 6 e 8 composta por duas páginas que revisitam vocabulário e estruturas. Permite ao professor reforçar conteúdos e consolidar aprendizados.

Beyond the Classroom!

Encerramento do volume, com indicações culturais, leituras, animações e jogos digitais, todos adequados à idade dos estudantes. Promove ampliação cultural e interdisciplinar, integrando aprendizado, comunidade e Temas Contemporâneos Transversais.

Materiais complementares

Cada página contém os quatro conjuntos de material complementar dedicado aos quatro anos do ciclo do material. Permitem aprendizagem ativa, sensório-motora e social, complementando o conteúdo textual do livro.

8.2. Ícones



Atividade com áudio: indica o número do áudio a ser reproduzido.



Atividade de leitura: indica atividades de leitura individual ou compartilhada.



Atividade com acesso à internet: propõe pesquisas supervisionadas pelo professor ou por outro adulto.



Atividade escrita: indica que a atividade deve ser feita fora do livro, preservando sua reutilização.



Atividade com a família: envolve familiares no processo de aprendizagem.



Atividade em dupla: requer trabalho colaborativo entre dois estudantes.



Atividade em grupo: requer trabalho colaborativo entre mais de dois estudantes.



Atividade oral: propõe momentos de fala e escuta, valorizando o debate e o compartilhamento de ideias.



Atividade com material complementar: indica a página em que o material se encontra.

8.3. Recursos pedagógicos e multimodais

Os volumes 1 e 2 foram planejados para oferecer recursos diversificados, que apoiam a aprendizagem ativa e multimodal:

- **Áudios:** permitem prática de *listening* e pronúncia correta, promovendo escuta ativa e repetição controlada;
- **Materiais complementares:** diversas atividades que promovem desenvolvimento artístico e aprendizagem ativa. Cada exemplar contém quatro conjuntos, para que cada um seja usado por uma turma de cada letivo.
- **Imagens, ilustrações e os personagens criados especificamente para a coleção:** reforçam compreensão de vocabulário e associam palavras a contextos visuais significativos;
- **Indicações de atividades para casa:** conectam aprendizado escolar e cotidiano familiar, fortalecendo o vínculo com a comunidade;
- **Sugestões culturais e interdisciplinares:** tais indicações conectam a Língua Inglesa à experiência de vida das crianças.

Essa combinação de recursos potencializa a aprendizagem, promovendo engajamento, autonomia, criatividade e aplicação prática do idioma.

Objetivos gerais da seção

Apresenta os objetivos pedagógicos da unidade.

UNIT 4 PLACES IN THE HOUSE LUGARES DA CASA

ENGLISH TIME

1 O QUE VOCÊ OBSERVA NA IMAGEM?
WHAT DO YOU SEE IN THE IMAGE?
Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes indiquem os cômodos e os personagens.



2 VOCÊ CONSEGUE ENCONTRAR OS OBJETOS QUE TEMOS EM CADA PARTE DA CASA? *Resposta pessoal. Espera-se que indiquem os móveis.*
CAN YOU FIND THE OBJECTS THAT EXIST IN EACH PART OF THE HOUSE?
É ISSO QUE VAMOS APRENDER NESTA UNIDADE!
THAT'S WHAT WE ARE GOING TO LEARN IN THIS UNIT!

Objetivo geral da seção

- Introduzir o vocabulário de lugares da casa, incentivando a ativação de conhecimentos prévios, relacionando imagem e vocabulário novo.

Orientações didáticas

Na **atividade 1**, mostre a cena da casa, leia os balões em voz alta e peça aos estudantes que descrevam o que percebem em português. Depois, destaque frases simples em inglês como "I find a sofa" e peça que repitam.

Na **atividade 2**, oriente-os a observar a ilustração e procurar pelos objetos mencionados. Incentive que apontem e digam em coro o nome em inglês. Finalize reforçando que ao longo da unidade eles vão aprender sobre os cômodos e os móveis da casa.

Orientações didáticas
Apresenta sugestões de como o conteúdo pode ser trabalhado.

29

BNCC
Descreve as competências alinhadas à unidade.

Na atividade 2, reproduza o áudio 12 e peça que repitam em coro. Mostre exemplos concretos na sala: coloque um livro em cima da mesa (on), dentro da mochila (in) e embaixo da cadeira (under). Incentive-os a fazer o mesmo com seus materiais.

Para a atividade 3, oriente-os a observar as figuras e escrever no caderno frases curtas, como "The book is on the table.". Reforce a correção coletiva, pedindo que leiam em voz alta e repitam juntos, para consolidar a estrutura.

BNCC

Competência geral da Educação Básica: 4
Competência específica de Linguagens para o Ensino Fundamental: 1
Competência específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental: 3

ENGLISH IN ACTION!



2 OUÇA E REPITA.

LISTEN AND REPEAT.

- THE BOY IS IN THE BEDROOM.



- THE CAT IS ON THE SOFA.



- THE DOG IS UNDER THE TABLE.



- THE GIRL IS IN THE BATHROOM.



3 OLHE AS FIGURAS E RESPONDA ÀS PERGUNTAS EM SEU CADERNO. TENTE USAR ON, IN OU UNDER CORRETAMENTE.

LOOK AT THE PICTURES AND ANSWER THE QUESTIONS IN YOUR NOTEBOOK. TRY TO USE ON, IN, OR UNDER CORRECTLY.

- A. WHERE IS THE BOOK?



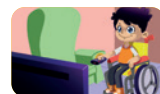
- C. WHERE IS THE DOG?



- B. WHERE IS THE GIRL?



- D. WHERE IS THE BOY?



32

Interdisciplinaridade com Arte

A atividade de desenhar um cômodo da casa transforma o vocabulário abstrato em uma produção concreta e expressiva. A integração de Arte com o aprendizado de vocabulário reforça a memorização.

Interdisciplinaridade

Propostas de abordagem alinhadas a outras áreas, a fim de ampliar a compreensão dos conteúdos apresentados na unidade.

YOUR TURN!

Que roupas devo levar para a viagem?

What clothes should I take on the trip?

- 1 Sarah quer viajar nas férias. Escolha em que estação ela deve ir. Escreva o nome da estação em seu caderno.

Sarah wants to travel on her vacations. Choose in which season she should go. Write the name of the season in your notebook.

Resposta pessoal. Respostas possíveis: Summer, Autumn, Winter e Spring.



- 2 Ajude a Sarah a fazer a mala. Pesquise, recorte com a ajuda do professor e cole em seu caderno as roupas e os calçados que ela deve levar.

Help Sarah pack her suitcase. Search for pictures, cut out with the help of the teacher and paste in your notebook the clothes and shoes she should take.

Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes recortem roupas apropriadas para a estação escolhida.



NÃO ESCREVA NO LIVRO.

Objetivo geral da seção

- Aplicar o vocabulário de roupas e estações do ano em situações de uso pessoal e lúdico, por meio da escolha de cenários, montagem de mala de viagem e apresentação criativa, desenvolvendo escrita, oralidade e interação em grupo.

Orientações didáticas

Para realizar a atividade 1, apresente a proposta lendo a instrução em voz alta e perguntando: "Which season do you choose for Sarah's trip?". Ajude os estudantes a escolher uma estação e escrever no caderno (summer, winter, spring ou autumn). Circule pela sala apoiando quem tiver dificuldade de escrita e valorize a escolha de cada estudante, mesmo que esteja acompanhada de ilustração ou símbolos.

Na atividade 2, peça aos estudantes que recortem de revistas, panfletos ou impressões roupas e calçados que seriam úteis para a estação escolhida. Oriente-os a colar as imagens no caderno e escrever o nome em inglês ao lado, como jacket, boots ou T-shirt. Caso não tenham material de recorte, incentive que façam desenhos simples. No momento de socialização, cada estudante mostra sua mala pronta e nomeia pelo menos duas peças em inglês para os colegas.

Avaliação

A avaliação deve ser contínua e formativa, observando a participação nas repetições orais, a produção de desenhos e colagens, o envolvimento em desfiles e dramatizações e a escrita de palavras no caderno. Valorize também os relatos das experiências em família na atividade de casa. Ao final do capítulo, os estudantes devem ser capazes de reconhecer e nomear em inglês roupas e calçados, relacioná-los às estações do ano e aplicar o vocabulário em frases simples e contextos lúdicos.

Avaliação

Orienta o professor a acompanhar a aprendizagem dos estudantes, focando nos avanços e nos desafios.

Objetivo geral da seção

- Ampliar o vocabulário de saudações e despedida em inglês com apoio visual e auditivo.

Orientações didáticas

Na atividade 1, mostre as imagens, reproduza o áudio 02 e peça aos estudantes que apontem para a figura correspondente enquanto repetem o áudio em coro. Repita a sequência mais de uma vez: primeiro toda a turma, depois pequenos grupos e, por fim, estudantes individualmente, para consolidar a pronúncia.

Organize a turma em duplas e oriente-os a cumprimentarem-se usando as expressões aprendidas. Exemplifique primeiro um diálogo simples no quadro:

A: "Hello! How are you?"

B: "I am cool! And you?"

A: "I'm great, thank you."

Diversificando

Estudantes visuais aprendem melhor com cartões ilustrados, cartazes e o jogo da memória. Auditivos se beneficiam de repetições orais em coro, áudios e dramatizações. Cinestésicos aprendem mais com atividades de movimento, como cumprimentar colegas na sala ou brincar de "passar o cumprimento" em roda. Os estudantes mais avançados podem ser incentivados a criar diálogos mais completos, como "Hello, how are you?", "I'm fine, thank you. And you?", enquanto os que apresentam mais dificuldades podem focar na repetição oral de palavras isoladas.

10

WORD EXPLORERS!

NÃO ESQUEÇA
NOS LIVROS.



1 VAMOS APRENDER ALGUMAS FORMAS DE SE CUMPRIMENTAR EM INGLÊS. OUÇA, APONTE E REPITA!

LET'S LEARN SOME WAYS TO GREET EACH OTHER IN ENGLISH. LISTEN, POINT AND REPEAT!



10

Diversificando

Indicação de conteúdos e brincadeiras que podem ser utilizadas em sala de aula para auxiliar no entendimento dos estudantes.

ENGLISH IN ACTION !

NÃO ESQUEÇA
NO LIVRO



1 OUÇA, IDENTIFIQUE E RESPONDA NO CADERNO.

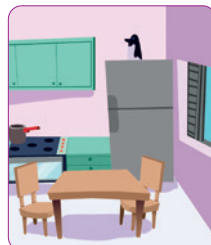
LISTEN, IDENTIFY, AND ANSWER IN YOUR NOTEBOOK.

A. WHERE IS THE SOFA?



The sofa is in the living room.

B. WHERE IS THE STOVE?



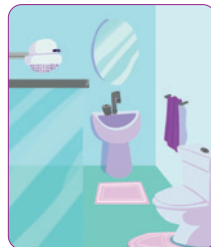
The stove is in the kitchen.

C. WHERE IS THE BED?



The bed is in the bedroom.

D. WHERE IS THE TOILET?



The toilet is in the bathroom.

Objetivo geral da seção

- Aplicar o vocabulário de cômodos e objetos da casa em frases simples, utilizando corretamente as preposições *in*, *on* e *under* em situações práticas de escuta, fala, leitura de imagens e escrita curta.

Orientações didáticas

Na atividade 1, reproduza o áudio 11 e peça aos estudantes que respondam às questões no caderno com frases curtas como "The sofa is in the living room.". Escreva as respostas no quadro e leia em voz alta. Repita o áudio para que todos tenham tempo de escrever.

Temas Contemporâneos Transversais

Indicação de qual TCT dialoga com conteúdos da unidade. Possibilita aprofundar a abordagem em temas reais e urgentes.

Temas Contemporâneos Transversais (TCT)

Cidadania e Cívismo

Valorizar a casa como espaço de convivência, respeito e colaboração familiar.

Atividade complementar

Como complemento, proponha um jogo de adivinhação oral em sala. Um estudante descreve em inglês a posição de um objeto ou um cômodo, e os colegas tentam adivinhar. Por exemplo: "It is in the kitchen. It is cold. What is it?" e a turma responde "A refrigerator!". Esse jogo pode ser repetido com diferentes objetos e promove interação espontânea, consolidando o uso de vocabulário e preposições.

31

Atividade complementar

Propostas de atividades que podem potencializar a aprendizagem durante o estudo dos conteúdos da unidade

AGUIAR, Wanda Maria Junqueira. Consciência e atividade: categorias fundamentais da psicologia sócio-histórica. In: BOCK, Ana Mercês Bahia; GONÇALVES, Maria da Graça Marchina; FURTADO, Odair (Org.). **Psicologia sócio-histórica: uma perspectiva crítica em psicologia**. São Paulo: Cortez, 2001.

Obra introdutória que apresenta os fundamentos teóricos, metodológicos e práticos da psicologia sócio-histórica, abordagem desenvolvida no Brasil a partir das ideias de Vygotsky, Luria e Leontiev.

BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo**. Lisboa: Edições 70, 1979.

Obra clássica que apresenta uma apreciação crítica da análise de conteúdo como técnica de tratamento de dados em pesquisas qualitativas e quantitativas, abordando fundamentos teóricos, procedimentos práticos, métodos e diversas técnicas analíticas.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular: BNCC**. Brasília, DF: MEC, 2018.

Documento normativo que define as competências e habilidades essenciais a serem desenvolvidas por todos os estudantes da Educação Básica, anos iniciais, no Brasil, servindo como referência para a elaboração dos currículos das redes e sistemas de ensino.

BRASIL. **Constituição da República Federativa do Brasil de 1988**. Brasília, DF: Senado Federal, 1988. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm. Acesso em: 20 set. 2025.

Documento fundamental que estabelece os princípios da educação como direito de todos e dever do Estado e da família.

BRASIL. Ministério da Educação. **Guia de avaliação e mediações pedagógicas para recomposição das aprendizagens**. Brasília, DF: MEC, 2025.

O documento orienta escolas e professores na identificação de lacunas de aprendizagem e propõe estratégias para a recomposição pedagógica. Ele apresenta critérios de avaliação, visando apoiar a tomada de decisões pedagógicas e fortalecer a qualidade da educação básica no pós-pandemia.

BRASIL. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB). Diário Oficial da União, Brasília, DF, 23 dez. 1996. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm. Acesso em: 20 set. 2025.

Lei que organiza o sistema educacional brasileiro e define os princípios da educação nacional. Estabelece a obrigatoriedade de garantir igualdade de oportunidades e de atender à diversidade dos estudantes.

BRASIL. Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015. Institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência). Diário Oficial da União, Brasília, DF, 7 jul. 2015. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2015/lei/l13146.htm. Acesso em: 20 set. 2025.

Norma que assegura e promove, em condições de igualdade, o exercício dos direitos e das liberdades fundamentais por pessoas com deficiência.

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: CANDIDO, Antonio. **Vários escritos**. São Paulo: Duas Cidades, 2004.

Obra que reúne diversos ensaios do autor e professor Antonio Candido. Neste capítulo, ele refere-se à ideia de que o acesso à literatura deve ser considerado um direito humano fundamental, similar a outros direitos básicos como alimentação, saúde e moradia.

CONSELHO DA EUROPA. **Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas: aprendizagem, ensino, avaliação**. Porto: Edições ASA, 2001.

Documento do Conselho da Europa que define níveis de proficiência (A1 a C2) para padronizar o ensino, a aprendizagem e a avaliação de línguas, promovendo clareza, comparabilidade e mobilidade internacional.

DEWEY, John. **Democracy and Education**. Pensilvânia: The Pennsylvania State University, 2001.

Obra clássica da filosofia da educação em que o autor defende a educação como meio essencial para a continuidade social e a formação da cidadania democrática, propondo o aprendizado por meio da experiência em oposição aos modelos tradicionais baseados na instrução direta.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

Obra em que o autor discute os fundamentos éticos e políticos da prática docente, destacando a importância da autonomia, do respeito, da criticidade e do compromisso com a transformação social no processo educativo.

MONTE MÓR, Walkyria. Crítica e Letramentos Críticos: reflexões preliminares. In: ROCHA, C. H.; MACIEL, R. F. (Org.). **Língua estrangeira e formação cidadã: por entre discursos e práticas**. Campinas: Pontes Editores, 2013.

Capítulo de coletânea que reúne diferentes professores e pesquisadores da linguística aplicada, discutindo desafios e práticas da área. A obra busca enriquecer o debate sobre linguagem, educação linguística e formação docente, promovendo perspectivas variadas e reflexões inovadoras para o campo.

MULIK, Katia Bruginski; DOS REIS, Elaine Íris. Letramento crítico, ensino de línguas estrangeiras e questões filosóficas: diálogos com Bourdieu e Derrida. **Pensares em Revista**, São Gonçalo, n. 15, 2019. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/pensaresemrevista/article/view/38953>. Acesso em: 7 out. 2025.

Artigo teórico que discute o Letramento Crítico no ensino de línguas estrangeiras em contextos globais, relacionando-o aos conceitos de desconstrução e habitus de Derrida e Bourdieu. Propõe a construção de práticas pedagógicas voltadas à formação crítica dos estudantes, com base na leitura de discursos e na negociação de sentidos no ambiente escolar.

SCHLATTER, Margarete; GARCEZ, Pedro de Moraes. **Línguas adicionais na escola: aprendizagens colaborativas em inglês**. Erechim: Edelbra, 2012.

Obra que discute experiências significativas no ensino de Inglês como Língua Adicional nos anos finais do Ensino Fundamental, alinhado às diretrizes curriculares. Apresenta sugestões para planejamento, definição de objetivos e avaliação que promovem a aprendizagem ativa, o protagonismo e a participação crítica dos estudantes.

SCHUNK, Dale H. **Learning theories: an educational perspective**. Upper Saddle River: Pearson Prentice Hall, 2004.

O livro tem o objetivo de informar os estudantes sobre os princípios, conceitos e descobertas de pesquisa das teorias essenciais de aprendizagem.

SOUZA, Cristielaine Aparecida Alves de; CASTANHO, Marisa Irene Siqueira. Processos de ensino-aprendizagem de Língua Inglesa no Ensino Fundamental. **Série-Estudos**, Campo Grande, v. 23, n. 48, p. 111-137, 2018. Disponível em: <https://www.serie-estudos.ucdb.br/serie-estudos/article/view/1092/pdf>. Acesso em: 27 set. 2025.

Pesquisa que analisa publicações acadêmicas sobre os processos de ensino-aprendizagem de inglês no Ensino Fundamental, com base na teoria sociointeracionista e diretrizes do ensino de segunda língua. O estudo identifica subtemas relevantes e aponta a necessidade de maior interesse e continuidade nas investigações sobre o letramento dos estudantes nessa etapa.

VYGOTSKY, Lev S. **A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores**. 8. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

Coletânea de textos fundamentais do psicólogo russo Lev Vygotsky, organizada por estudiosos de sua obra. A obra introduz ao público ocidental aspectos centrais da teoria histórico-cultural do desenvolvimento, enfatizando a dimensão social e cultural na formação das funções psicológicas superiores.

